

# A TRIENNIAL CATALOGUE OF MANUSCRIPTS

COLLECTED DURING THE TRIENNium

1919-20 TO 1921-22

FOR THE

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS  
LIBRARY, MADRAS

BY

MAHĀMAHŌPĀDHYĀYA VIDYĀVĀCASPATI

S. KUPPUSWAMI SASTRI, M.A.

*Curator, Government Oriental Manuscripts Library and Professor of Sanskrit  
and Comparative Philology, Presidency College, Madras*

*Prepared under the orders of the Government of Madras*

---

Volume IV—Part 2—Tamil

---

MADRAS

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS

Price 5 rupees

1930

# A TRIENNIAL CATALOGUE OF MANUSCRIPTS

COLLECTED DURING THE TRIENNium

1919-20 TO 1921-22

FOR THE

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS  
LIBRARY, MADRAS

BY

MAHĀMAHOPĀDHYĀYA VIDYĀVĀCASPATI

Ś. KUPPUSWAMI SASTRI, M.A.

*Curator, Government Oriental Manuscripts Library and Professor of Sanskrit  
and Comparative Philology, Presidency College, Madras*

*Prepared under the orders of the Government of Madras*

---

**Volume IV—Part 2—Tamil**

---

MADRAS

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS

1930

TABLE OF TRANSLITERATION.

| —         |     |     |     | Consonants.         | Semi-vowels,<br>Sibilants<br>and<br>Aspirate. | Vowels. | Diphthongs  |
|-----------|-----|-----|-----|---------------------|---|---------|-------------|
| Gutturals | ... | ... | ... | k, kh, g, gh, ŋ...  | h, ḥ  | a, ā    | } e, ē, ai. |
| Palatals  | ... | ... | ... | c, ch, j, jh, ñ ... | y, ś  | i, ī    |             |
| Linguals  | ... | ... | ... | ṭ, ṭh, ḍ, ḍh, ṇ ... | r, ṛ, ḷ, ṣ                                    | r, ṛi   | ...         |
| Dentals   | ... | ... | ... | t, th, d, dh, n...  | l, ḷ, s                                       | l, ḷi   | ...         |
| Labials   | ... | ... | ... | p, ph, b, bh, m.    | v   | u, ū    | o, ô, au.   |

# ALPHABETICAL SYNOPSIS OF SUBJECT HEADINGS.

[Reference is given to the pages of the Subject Index.]

|                     | PAGE |                                  | PAGE |
|---------------------|------|----------------------------------|------|
| Akapporuḷ ... ..    | 2    | Medicine ... ..                  | 8    |
| Alchemy ... ..      | 8    | Miscellaneous ... ..             | 9    |
| Antādi ... ..       | 2    | Music ... ..                     | 8    |
| Astrology ... ..    | 7    | Nāṣakam ... ..                   | 2    |
| Biography ... ..    | 4    | Nitikāvyam ... ..                | 1    |
| Gapitam ... ..      | 8    | Pillaittamiḷ ... ..              | 3    |
| Geography ... ..    | 8    | Prasiddhakāvyam ... ..           | 1    |
| Grammar ... ..      | 1    | Prognostication ... ..           | 8    |
| Itihāsam ... ..     | 4    | Purāṇam ... ..                   | 2    |
| Jainamatam ... ..   | 8    | Rhythmic songs ... ..            | 4    |
| Kalambakam ... ..   | 3    | Stōtram ... ..                   | 6    |
| Kalitturai ... ..   | 2    | Tanippāḍal ... ..                | 3    |
| Kalivenpā ... ..    | 2    | Tadu ... ..                      | 3    |
| *Kaṭṭiyam ... ..    | 3    | Ulā ... ..                       | 3    |
| Kōvai .. ...        | 2    | Vaiṣṇavamataṁ Digests and        |      |
| Kuṟavañji ... ..    | 3    | Tracts ... ..                    | 5    |
| Lexicography ... .. | 1    | Vaiṣṇavamataṁ Religious Hymns .. | 4    |
| Mahātmya ... ..     | 4    | Vēdāntam ... ..                  | 7    |
| Mālai ... ..        | 3    | Veṇpū ... ..                     | 2    |
| Mantram ... ..      | 8    |                                  |      |



# SUBJECT INDEX

OF THE

## WORKS DESCRIBED IN THE TAMIL PART OF THE TRIENNIAL CATALOGUE OF MANUSCRIPTS.

[The letters in column 2 are used with the following significance :—

L. = that there were no copies of the work in the Library ; P. = that the manuscript contains a portion which was not in the Library ; T. = that there were not more than three copies of the work in the Library.]

### Grammar (இலக்கணம்).

|  | R. NUMBER.           |
|--|----------------------|
| Akapporuḷvīlakkam with commentary ... ..             | 500 (b)              |
| Ilakkaṇadīpam ... .. L.                              | 462 (a)              |
| Ilakkaṇakkottu with commentary ... .. T.             | 509 (a)              |
| Ilakkaṇavīlakkam ... ..                              | 478                  |
| Navantappāṭṭiyal ... .. L.                           | 433                  |
| Prabandhamarabiya! ... .. L.                         | 439 (c)              |
| Prayōgavivēkam with commentary ... .. T.             | 3146 (b), (Skt. pt.) |
| Śeyyūḷiyal with meaning (Ilakkaṇavīlakkam) ... .. L. | 437                  |
| Tennūlvīlakkam with commentary ... ..                | 451 (b)              |

### Lexicography (நிகண்ட்).

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| Cataṅkarādi ... .. T.   | 527     |
| Oḍḍāmaṇinighaṇṭu ... .. | 498 (b) |
| Nighaṇṭu ... .. T.      | 428 (m) |
| Uoitaḍḍāmaṇi... .. T.   | 451 (a) |

### Prasiddhakāvyaṃ (பிரசித்த காவியம்).

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Ariccandrapurāṇam ... ..  | 525 (c) |
| Jivakacintāmaṇi ... ..    | 509     |
| Vikramaśōḷanulā ... .. T. | 428 (c) |

### Nītikāvyaṃ (நீதி காவியம்).

|   |                      |
|---|----------------------|
| Arthasāstram (Kautiliyam) with Tamil meaning ... .. L | 510                  |
| Iraṇḍāśavēppē ... ..                                  | 3508 (b), (Skt. pt.) |
| Maṇavaḷaṇārāyaṇasatakam ... .. T.                     | 479 (a)              |
| Nalvaḷi ... ..  | 525 (e)              |
| Tirukkuraḷ with commentary ..                         | 491                  |
| Vaḍavēṇkaṭaṇārāyaṇasatakam ... .. L.                  | 530 (a)              |
| Vēṇivēṇkai ... .. T.                                  | 525 (d)              |

*Purāṇam* (புராணம்).

*Akapporul* (அகப்பொருள்).

*Prabandhaṅgal* (பிரபந்தங்கள்).

*Antādi* (அந்தாதி).

*Veṇṇā* (வெண்பா).

*Kalivenpā* (கலிவெண்பா).

*Kalitturai* (கலித்துறை).

*Kōvai* (கோவை).

*Nāṭakam* (நாடகம்).

|                  |     |     |     |     |     |    |         |
|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|----|---------|
| Bhāratanāṭakam   | ... | ... | ... | ... | ... | L. | 454     |
| Parāṅkusaṇāṭakam | ..  | ... | ... | ... | ... | L. | 423 (a) |

*Pillaittamil* (பிள்ளைத் தமிழ்).

|  | B. NUMBER.        |
|--|-------------------|
| Alakarpillaittamil ... .. T.                 | 444, 447, 525 (a) |
| Makaranedonkulaikkadarpillaittamil ... .. L. | 428               |
| Māraṇpillaittamil ... .. L.                  | 432               |
| Puduvai-Aruṇācalaṇṇipillaittamil ... .. L.   | 519 (a)           |
| Vaikunṭhanāthanpillaittamil ... .. L.        | 441               |

*Ulā* (உலா).

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| Tirumāmakāṇṇyocciyārulā ... .. L. | 466 (e) |
|-----------------------------------|---------|

*Tidu* (துது).

|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| Nādaiyanviṇaliviḍutādu ... .. L.    | 528     |
| Yemberumānārneṇjuviḍutādu ... .. L. | 428 (f) |

*Kuravaṇṇi* (குறவஞ்சி).

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| Kuṇṇālakkuravaṇṇi ... .. T. | 523 (d) |
|-----------------------------|---------|

*Mālai* (மாலை).

|  |                  |
|--|------------------|
| Ādinātharvāhanamālai ... .. L.             | 429 (f)          |
| Daivacoilaipperumālvāhanamālai ... .. L.   | 463 (c)          |
| Daivacoilaiyānvāhanamālai ... .. L.        | 463 (f)          |
| Kulaikkādarpmālai ... .. L.                | 459 (a)          |
| Tentiruppēraitiruppaṇimālai ... .. T.      | 440 (a), 495 (b) |
| Vaittamānidhisvāmitiruppaṇimālai ... .. L. | 429 (h)          |
| Vaittamānidhitiruppaṇimālai ... .. T.      | 440 (b), 490 (e) |

*Kalambakam* (கலம்பகம்).

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Māraṇkalambakam ... .. L. | 428 (g) |
|---------------------------|---------|

*Kaṭṭiyam* (கட்டியம்).

|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| Kāḷamēghapperumāḷkaṭṭiyam ... .. L. | 425 (b) |
|-------------------------------------|---------|

*Tanippāḍal* (தனிப்பாடல்).

|   |  |
|---|--|
| Palarpēriṇṇāḍiyavannam ... .. T.              | 531  |
| Palatiraṭṭu ... .. L.                         | 416  |
| Tanippāḍal ... .. T.                          | 428 (b) (e) (h) (l) (n),<br>459 (f) (g), 462 (d),<br>523 (e) |
| Tirunālvāhanakkavi ... .. L.                  | 466 (b)  |
| Vaittamānidhipperumāḷviḍukavilai ... .. L.    | 427 (a), 458 (i)   |
| Vaittamānidhipperumāḷvāhanakkavilai ... .. L. | 459 (j)  |

*Itihāsam* (இதழாஸம்).

|  | R. NUMBER.  |
|--|-------------|
| Irāmāyaṇavācanam ... .. T.                         | 420         |
| Kambarāmāyaṇam ... ..                              | 487         |
| Do. (Yuddhakāṇḍam) .. ..                           | 465, 488    |
| Kambarāmāyaṇappāḍai ... ..                         | 428 (d) (g) |
| Kiṭkindākāṇḍam with commentary ... .. L.           | 481         |
| Rāmāyaṇapaṭṭābhīṣkam, with Tamil meaning ... .. L. | 425 (j)     |

*Māhātmyam* (மாஹாத்மியம்).

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| Māyūrattalapurāṇam ... .. L.    | 410     |
| Mohanakṣētramāhātmyam ... .. L. | 425 (e) |
| Rāmāvatāramahimai ... .. L.     | 425 (i) |
| Sriṣeyantimāhātmyam ... .. L.   | 425 (f) |
| Tāmraparṇimāhātmyam ... .. L.   | 461     |

*Biography* (சரித்கிரம்).

|   |             |
|---|-------------|
| Irāghavappaṭalam ... .. L.                    | 469         |
| Māṇikkavācakarammānai ... .. T.               | 499 (a) (b) |
| Māraṇtiruvavatāracaritai ... .. T.            | 489 (a)     |
| Nandanārkkirttanaikkadaivaralāṅgu ... .. L.   | 504 (b)     |
| Śaṭhakopadivyaacaritram ... .. L.             | 427 (b)     |
| Tirunāḷaiappōvārcarittirakkirttanai ... .. L. | 504 (c)     |

*Rhythmic Songs* (இசை நூல்).

|  |            |
|--|------------|
| Oidambaraṇanippāṭṭu ... .. L.                  | 505        |
| Oidambaranātharkirttanai ... .. L.             | 504 (a)    |
| Irāmāyaṇacciṇḍu ... .. L.                      | 421 (e)    |
| Kuḷaikkādarperipāḍiyapadam ... .. L.           | 459 (m)    |
| Murukanpadam ... .. L.                         | 459 (p)    |
| Nammālvārpadam ... .. L.                       | 459 (o)    |
| Palavidhakirttanāṅkal ... .. L.                | 468 (r)    |
| Pullāṇiyemberumānnalaṅgu ... .. L.             | 468 (s)    |
| Saumyamūrttikummippāṭṭu ... .. L.              | 466 (h)    |
| Saumyanārāyaṇapperumāl Kummippāṭṭu ... .. T.   | 466 (a, c) |
| Saumyanārāyaṇapperumāl śōbhanappāṭṭu ... .. L. | 466 (f)    |

*Vaiṣṇavamātām* (வைஷ்ணவ மதம்).*Religious Hymns* (இவிய ப்ரபந்தம்).

|                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| Irāmāṇujanūrrantādi ... ..           | 3155 (a-3) (Skt. Pt.) |
| Irāmāṇujanūrrantādipratipadam ... .. | 520 (a)               |
| Kaṇṇuṇṇisūrttāmbuvākyāṇam ... ..     | 418 (c)               |
| Do. (Tambirāṇpaḍi) ... .. L.         | 418 (b)               |
| Do. (Nāṇṭiyarpaḍi) ... .. L.         | 418 (a)               |
| Do. (Periyarpaḍi) ... .. L.          | 118 (d)               |
| Periātirumōli ... ..                 | 479 (b)               |
| Śēnniyōṅguvākyāṇam ... ..            | 493 (b)               |

|  | R. NUMBER                   |
|--|-----------------------------|
| Tambirānpaḍi ... .. L.                           | 496                         |
| Tirumālaivyākhyānam ... ..                       | 477                         |
| Tiruppallīyeuccipratipadam ... ..                | 520 (b)                     |
| Tiruppāvaivyākhyānam ... ..                      | 450, 475                    |
| Tiruvāymoḷi ... ..                               | 3132(a) (Skt. Pt.)          |
| Tiruvāymoḷipratipadam ... ..                     | 480, 481, 484, 485, 516 (b) |
| Tiruvāymoḷivyākhyānam (Onpadināyirappaḍi) ... .. | 528 (a)                     |
| Do. (Idu) ... ..                                 | 482, 483, 493 (a)           |
| Tiruvirutta-Īṭṭarumpadaṇḍakkam ... .. T.         | 458, 490 (a)                |
| Tiruviruttavākyānam ... ..                       | 514 (b, c)                  |

*Vaiṣṇavamataṁ—Digests and tracts.*

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| Ācāryahrdayam... ..                                      | 515 (j)                         |
| Aḍaikkalappattuvyākhyānam ... ..                         | 532 (c)                         |
| Adhikārasaṅgrahaśloka-vyākhyānam ... ..                  | 511 (a)                         |
| Adhikārasaṅgrahavyākhyānam .. ..                         | 521 (b)                         |
| Ālvārṇṇāsavappāṭṭu ... .. L.                             | 423 (b)                         |
| Arocirādi ... ..   | 515 (b) 3155 (p)<br>(Skt. Pt.)  |
| Arthapañcakam ... ..                                     | (3155 (q) (Skt. Pt.))           |
| Aṣṭākṣarārthasaṅgrahagādhavyākhyānam ... .. L.           | 532 (a)                         |
| Aṣṭaśloki-vyākhyānam ... ..                              | 470                             |
| Ātirahasyam ... .. T.                                    | 515 (m)                         |
| Ātmavivāham ... ..                                       | 515 (i) 3155 (w)<br>(Skt. Pt.)  |
| Avasthātrayam... ..                                      | 3155 (z) (Skt. Pt.)             |
| Caramaśloka-rtham ... ..                                 | 3155 (a-1) (Skt. Pt.)           |
| Caramopāśatparyam ... ..                                 | 418 (g)                         |
| Dramṇopaniṣattātparyaratnāvali with commentary ... .. L. | 516 (a)                         |
| Dvayārthasaṅgrahagādhavyākhyānam .. .. L.                | 532 (b)                         |
| Gadyatrayavyākhyānam ... ..                              | 471                             |
| Gajēndramōkṣam ... ..                                    | 425 (d)                         |
| Gitārthasaṅgrahavyākhyānam ... .. L.                     | 532 (e)                         |
| Guruparamparāprabhāvam ... ..                            | 474 (b)                         |
| Madhura-kaviprasnamum: vyākhyānamum ... .. L.            | 474 (a)                         |
| Mūlamāntrārthasārām ... .. L.                            | 515 (k)                         |
| Mumukṣukṛtyam ... .. L.                                  | 3155 (y) (Skt. Pt.)             |
| Nāḷudapdikāḷ vivādam ... .. L.                           | 418 (f)                         |
| Nāḷuvārttai ... ..                                       | 515 (o)                         |
| Ōṇasāram .. ..   | 3155 (a-1) (Skt. Pt.)           |
| Navaratnamālai ... ..                                    | 515 (g), 3155 (w)<br>(Skt. Pt.) |
| Nigamanappaḍi ... ..                                     | 515 (e), 3155 (e)<br>(Skt. Pt.) |
| Paramapadasopānam, with commentary ... ..                | 520 (c)                         |
| Paravastunirṇayam ... .. T.                              | 425 (b)                         |
| Pramēyasāram .. ..                                       | 3155 (a-2), (Skt. Pt.)          |
| Pramēyaśekharam .. ..                                    | 515 (f), 3155 (t), (Skt. Pt.)   |

|   | R. NUMBER.                       |
|---|----------------------------------|
| Prapannaparitrāṇam ... ..                               | 515 (d), 3155 (r),<br>(Skt. Pt.) |
| Rahasyatrayasāratamam ... .. L.                         | 506                              |
| Rahasyatrayam (Mumukṣuppaḍi) .. ..                      | 3155 (m), (Skt. Pt.)             |
| Rahasyatrayasāram ... ..                                | 488                              |
| Rahasyatrayasāradīpikai ... ..                          | 448, 479, 476                    |
| Rahasyatrayasārodābhādivyasūri-gāthārthavarṇanam ... L. | 526 (b)                          |
| Ṣaḍvidhaguruparamparai ... .. L.                        | 418 (e)                          |
| Saptagāthai ... ..                                      | 445 (a), 515 (g)                 |
| Sārthacatuṣṭayam .. ..                                  | 3155 (w), (Skt. Pt.)             |
| Sārasaṅgraham... ..                                     | 3155 (v), (Skt. Pt.)             |
| Sātvikabrahmavidyāvilāsam... .. T.                      | 447                              |
| Śrīvacanabhūṣaṇam ... ..                                | 515 (a), 3155 (o)<br>(Skt. Pt.)  |
| Śrīvacanabhūṣaṇavyākhyānam ... ..                       | 421, 493 (e), 501                |
| Tattvatrayam ... ..                                     | 473, 3155 (u) (Skt. Pt.)         |
| Tattvatrayapramāṇatīrtham ... .. L.                     | 493 (d)                          |
| Tattvaśekharam .. ..                                    | 515 (c)                          |
| Tennōcāryaprabhāvakhyaṇam ... .. L.                     | 452                              |
| Tiruccinnamālai with commentary ... .. T.               | 532 (d)                          |
| Tirakkōṭṭiyārnambivārttai ... .. L.                     | 515 (i)                          |
| Tirukkukurairatnam ... ..                               | 515 (n)                          |
| Tirumantrasūtram ... .. T.                              | 503 (a & d.)                     |
| Tirumantrārtha Arumpadaviḷakkam ... ..                  | 529 (a)                          |
| Tirumantrārthapramāṇatīrtham ... .. L.                  | 529 (b)                          |
| Trimāṣṭraprasāni ... .. T.                              | 446                              |
| Upadēśaratnamalaivyākhyānam ... ..                      | 489                              |
| Viaṇappappattrikai ... .. L.                            | 3155 (a) (Skt. Pt.)              |

*Stōtram (ஸ்தோத்ரம்).*

|  |                  |
|--|------------------|
| Ādināthardandikaikkavitali ... .. L.   | 429 (e)          |
| Ādinātharūṣaṅkavitali ... .. L.        | 460 (a)          |
| Ādinātharūṣal ... .. L.                | 460 (g)          |
| Ādinātharūṣaṅgāsanakkavitali .. .. L.  | 429 (g)          |
| Ādināthar vāhanakkavitali ... .. L.    | 459 (g)          |
| Ādinātharvāhanamālai ... .. L.         | 429 (f)          |
| Ālvārakaval ... .. L.                  | 462 (b)          |
| Ālvārtudi ... .. T.                    | 428 (o), 462 (e) |
| Ālvārtiruvanandal ... .. L.            | 428 (j)          |
| Daivacilaiyāntiruppankal ... .. L.     | 468 (a)          |
| Daivacilaiyāntudi ... .. L.            | 468 (b)          |
| Daivacilaiyānvaṇnaviruttam ... .. L.   | 468 (e)          |
| Devitudi ... .. L.                     | 522 (g)          |
| Kāmākṣiyammanpadikam .. .. L.          | 459 (r)          |
| Kalīnēḷilāśiriyaviruttam ... .. L.     | 428 (s)          |
| Kōḍainaycoiyārtalāṭṭu ... .. L.        | 466 (q)          |
| Kṛṣṇantirukkōlakkavitali ... .. L.     | 429 (d)          |
| Kurundavāhanakkavitali ... .. L.       | 429 (c)          |
| Kūḷandaiṇperumāḷupacārakkavi ... .. L. | 424 (b)          |



|                                     |    |                  |
|-------------------------------------|----|------------------|
| Kuṭaikkādarpaḍikam ... ..           | L. | 459 (l)          |
| Kuṭaikkādarasābandhanakavi ... ..   | L. | 459 (b)          |
| Madhurakaviyālvārperikavital ... .. | L. | 429 (a)          |
| Madhurakaviyālvārūṣal ... ..        | L. | 460 (f)          |
| Māraṇpaḍikam ... ..                 | L. | 428 (r)          |
| Māraṇsingādanakkavital ... ..       | L. | 429 (b)          |
| Nammālvārtālāṭṭu ... ..             |    | 443, 459, 472    |
| Nammālvārtirukkolakkavi ... ..      | L. | 424 (a)          |
| Nammālvārtudi ... ..                | T. | 428 (s), 463 (g) |
| Nammālvārūñjaṅkavital ... ..        | L. | 459 (h)          |
| Nūreṭṭuttirupattittālāṭṭu ... ..    | L. | 459 (d)          |
| Periyatiruvaḍittottiram ... ..      | L. | 459 (k)          |
| Raṅgaṇātharūṣaṅkavi ... ..          | L. | 459 (s)          |
| Śaṭhakōparūṣal ... ..               | L. | 460 (c)          |
| Salumyamūrtipalliyarattal ... ..    | L. | 466 (k)          |
| Saumyamūrtittālāṭṭu ... ..          | L. | 466 (o)          |
| Śriraṅgarājastavavyākhyānam ... ..  | L. | 583              |
| Tirukkurukūrvallittottiram ... ..   | L. | 462 (f)          |
| Tirukkurukūrvalliyārūṣal ... ..     | L. | 460 (b)          |
| Tirumāmakaḷaṇḍiyōiyārtālāṭṭu ... .. | L. | 466 (p)          |
| Tirumāltottiram ... ..              | L. | 459 (t)          |
| Tiruppukal ... ..                   |    | 456              |
| Tirupporūccannidhittiramurai ... .. | L. | 523 (a)          |
| Tiruvarāṅgartottiram... ..          | L. | 463 (d)          |
| Tiruvarāṅgarūṣal ... ..             | L. | 466 (n)          |
| Vaittemānidhipperumālūṣal ... ..    | L. | 460 (d)          |
| Vaittemānidhivalliyārūṣal ... ..    | L. | 460 (e)          |
| Vāḷittirunāmam ... ..               |    | 445 (b)          |
| Varamaṅgaṇāthantudi ... ..          | L. | 429 (i)          |

## Vēdāntam (வேதாந்தம்).

|   |    |                     |
|---|----|---------------------|
| Bhagavadgītā with Tamil commentary ... .. | L. | 457                 |
| Śārirakaikakāṇṭhyam ... ..                | T. | 445 (c)             |
| Sribhāṣyārthasaṅgraham ... ..             | T. | 511                 |
| Turyāttakkāṭṭalai ... ..                  | L. | 3155 (e) (Skt. Pt.) |

## Astrology (ஜோதிடம்).

|  |    |           |
|--|----|-----------|
| Aṣṭakavargam ... ..                    | T. | 522 (c e) |
| Bhiraṅgiṇanittiraṭṭu ... ..            | L. | 468 (c)   |
| Grahasphuṭam with Tamil Meaning ... .. | L. | 522 (d)   |
| Gaṇitāmṛtam ... ..                     | L. | 468 (b)   |
| Hōṣasāstram ... ..                     | L. | 488       |
| Jōḍiḍaratnamālai ... ..                | L. | 584 (b)   |
| Jōḍiḍantūl ... ..                      |    | 534 (a)   |
| Marapakāṇṭikai ... ..                  |    | 522 (b)   |
| Poruttanūl ... ..                      | L. | 467       |
| aṅkarācāryam ... ..                    |    | 524       |
| ukkiranyōgabhāvam ... ..               | L. | 468 (a)   |
| Tummalnūl ... ..                       | L. | 492 (e)   |

|  | B. NUMBER.          |
|--|---------------------|
| Ullamudaiyān ... .. L.                         | 522 (a, f)          |
| Vāstupālan ... .. L.                           | 522 (i)             |
| <i>Medicine (வைத்தியம்).</i>                   |                     |
| Jvaraśāstram ... .. L.                         | 418 (b)             |
| Kallāḍaippuvakaṁmudaliyana ... .. L.           | 415                 |
| Kāṁālaivakaṁmudaliyana ... .. L.               | 414 (a)             |
| Kaṇvaidyam ... .. L.                           | 418 (a)             |
| Pillāippinivahaṇam ... .. L.                   | 508                 |
| Subrahmaṇyarmuppatiāṇa ... .. T.               | 490 (b, c)          |
| Vaidyacintāmaṇi with Tamil commentary .. .. L. | 502 (b)             |
| Vaidyappāḍal ... .. L.                         | 3132 (i) (Skt. Pt.) |
| Vaidyavilakkapaṁ ... .. L.                     | 414 (b)             |
| <i>Alchemy (ஸவாதம்).</i>                       |                     |
| Nāṭṭiyalpa ... .. L.                           | 489 (d)             |
| Yēṇṇāyirattirāṭṭilmudarkuraturuṣi ... .. T.    | 503 (b, c)          |
| Tirumantram ... ..                             | 484                 |
| <i>Gaṇitam (கணிதம்).</i>                       |                     |
| Āsthānakōlāhalam ... .. L.                     | 507                 |
| Kaṇakkadhikāraṁ with commentary ... ..         | 486                 |
| Kaṇakkunḷ ... .. L.                            | 497                 |
| <i>Geography (பூகோளம்).</i>                    |                     |
| Andagolavilāsaṁ ... .. L.                      | 495 (a)             |
| <i>Music (ஸங்கீதம்).</i>                       |                     |
| Rāgaṭālaprastaraṁ ... .. L.                    | 517                 |
| Tāḷasaṁdram ... .. L.                          | 518                 |
| <i>Prognostication (சுரநூல்).</i>              |                     |
| Śaraṇal with commentary .. .. T.               | 512                 |
| <i>Mantram (மந்திரம்).</i>                     |                     |
| Subrahmaṇyamantram ... .. L.                   | 422 (a)             |
| <i>Jainamataṁ (ஜைன மதம்).</i>                  |                     |
| Nēminātharpadikaṁ ... .. L.                    | 412                 |
| Pradyumna-caritaṁ ... .. L.                    | 411                 |
| <i>Miscellaneous.</i>                          |                     |
| Āsiriaviruttaṁ ... .. L.                       | 459 (e)             |
| Mukkūḍarpallu ... .. L.                        | 535                 |
| Paḷamolittirāṭṭu ... .. L.                     | 419                 |
| Palliyēṣal ... .. L.                           | 466 (m)             |
| Vaṅḡāruduraśāṁmiviruttaṁ .. .. L.              | 528 (b)             |
| Vēṇkaṭācalamahipānvaṇṇaṁ .. .. L.              | 519 (c)             |
| Virayyanammānai ... .. L.                      | 494                 |

## AUTHOR INDEX

**OF THE**

TAMIL PART OF THE TRIENNIAL CATALOGUE  
OF MANUSCRIPTS.

|                                    | R. NUMBER        |
|------------------------------------|------------------|
| Ādiyappan—                         |                  |
| Māyatrattalapurāṇam ... ..         | 410              |
| Ālagiyamaṇavāḷajīyar, Vādikēssari— |                  |
| Tiruviruttavyākhyānam ... ..       | 514 (b), (c)     |
| Ālagiyamaṇavāḷapperumālṇāyanār—    |                  |
| Kaṇṇiṇuṇṇiṇṇattāmbuvyākhyānam ..   | 418 (d)          |
| Andhakakavi—Virarāghavamudaliyār—  |                  |
| Tirukkoḷukkunṇakkōvai ... ..       | 442              |
| Annāvappaṇḡār, Tirumaliśai—        |                  |
| Śīraṇḡarāḡastavavyākhyānam ... ..  | 538              |
| Annāvayyar, Varāhanagar—           |                  |
| Paḷamolittirattu ... ..            | 419              |
| Aṇḷāḷapperumālaperumānār—          |                  |
| Nāṇasāram ... ..                   | 3155 (a-1) (Sk.) |
| Pramēyasāram ... ..                | 3155 (a-2) (Sk.) |
| Aruṇagirināthar—                   |                  |
| Tirappuṇḡal ... ..                 | 456              |
| Ativirarāmaṇḡaṇḡayan—              |                  |
| Veriṇivē kai ... ..                | 525 (d)          |
| Karuvakkalittuṇṇaiyāntādi ... ..   | 492 (a)          |
| Karavaippadiṇṇupattantādi ... ..   | 492 (b)          |
| Auvaiyār—                          |                  |
| Nalvāḷi ... ..                     | 525 (e)          |
| Bhīraṇḡiṇāni—                      |                  |
| Bhīraṇḡiṇānittirattu ..            | 468 (c)          |
| Cidambarappillai—                  |                  |
| Ucittacūḡḡmaṇi ... ..              | 451 (a)          |
| Cidambarasvāmikaḷ—                 |                  |
| Madurai—                           |                  |
| Minākṣiyammaikaḷiveppā ... ..      | 522 (f)          |
| Cidambarasvāmikaḷ—                 |                  |
| Tirappōrūr—                        |                  |
| Tirappōrūrsannidhittirumḡai ... .. | 528 (a)          |



## Periyavāccānpillai—

|                                       |     |     |     |     |     |                             |
|---------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------------------|
| Kaṇṇinuṣiṅuttāmbuvyākhyānam           | ... | ... | ... | ... | ... | 418 (c)                     |
| Gadyatrayavyākhyānam                  | ... | ... | ... | ... | ... | 471                         |
| Nigamanappaḍi                         | ... | ... | ... | ... | ... | 515 (a), 3155 (a)<br>(Skt.) |
| Śennyōṅguyyākhyānam                   | ... | ... | ... | ... | ... | 493 (b)                     |
| Tirumālavayākhyānam                   | ... | ... | ... | ... | ... | 477                         |
| Tiruppāvaiivyākhyānam (Māvāyirappaḍi) | ... | ... | ... | ... | ... | 475                         |

## Pillailōkācāryar—

|                     |     |     |     |     |     |                                 |
|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------------------|
| Śrivaṇanabhūṣaṇam   | ... | ... | ... | ... | ... | 515 (a), 3155 (a)<br>(Skt.)     |
| Arccirādi           | ... | ... | ... | ... | ... | 515 (b), 3155 (p)<br>(Skt.)     |
| Tatvasāekharam      | ... | ... | ... | ... | ... | 515 (c), 3155 (a)<br>(Skt.) 473 |
| Prapaṇṇaparittrāṇam | ... | ... | ... | ... | ... | 515 (d), 3155 (a)<br>(Skt.)     |
| Pramēyasāekharam    | ... | ... | ... | ... | ... | 515 (f), 3155 (a)<br>(Skt.)     |
| Navaratṇamālai      | ... | ... | ... | ... | ... | 515 (g), 3155 (a)<br>(Skt.)     |
| Sārasaṅgraham       | ... | ... | ... | ... | ... | 515 (h), 3155 (a)<br>(Skt.)     |
| Artthapaṇcakam      | ... | ... | ... | ... | ... | 3155 (q) (Skt.)                 |
| Raḥasyatrayam       | ... | ... | ... | ... | ... | 3155 (n) (Skt.)                 |

## Pillaipperumālayyaṅgar—

|                 |     |     |     |     |     |         |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|
| Yatirājarantādi | ... | ... | ... | ... | ... | 422 (b) |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|

## Pinpalakiyaperumāljiyar—

|                        |     |     |     |     |     |         |
|------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|
| Ācāryārdayam           | ... | ... | ... | ... | ... | 515 (j) |
| Guruparamparāprabhāvam | ... | ... | ... | ... | ... | 474 (b) |

## Bāmānujacāryar—

|                         |     |     |     |     |     |         |
|-------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|
| (Alakiyamaṇavāḷajiyar—) |     |     |     |     |     |         |
| Śātrakaikakaṇṭhyam      | ... | ... | ... | ... | ... | 445 (c) |

## Baṅganāthācāryar—

|                       |     |     |     |     |     |     |
|-----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Tiruppāvaiivyākhyānam | ... | ... | ... | ... | ... | 450 |
|-----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

## Baṅgarāmānujaśvāmi—

|  |     |     |     |     |     |         |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|---------|
| Tiruvāymolivyākhyānam, (onpadināyirappaḍi) | ... | ... | ... | ... | ... | 526 (a) |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|---------|

## Ratnakavirāyar—

|                           |     |     |     |     |     |         |
|---------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|
| Māraṇtīruvavatāraccaritai | ... | ... | ... | ... | ... | 439 (a) |
|---------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|

## Śaṅkarācāryar—

|                         |     |     |     |     |     |     |
|-------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Śaṅkarācāryam (jōtiḍam) | ... | ... | ... | ... | ... | 524 |
|-------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

## Śaṅkaramūrtti—

|                       |     |     |     |     |     |              |
|-----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|
| (Nallūr)—             |     |     |     |     |     |              |
| Māṇikkavācakarammānai | ... | ... | ... | ... | ... | 499 (a), (b) |

## Śāntakavhāyar—

|              |     |     |     |     |     |                  |
|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|------------------|
| Iraṅgśāvenpā | ... | ... | ... | ... | ... | 3508 (b), (Skt.) |
|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|------------------|

## Śaṅpakamaṇvār—

|                  |     |     |     |     |     |         |
|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|
| Śrīkriṣṇaśāla... | ... | ... | ... | ... | ... | 406 (d) |
|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|





|   |                   |
|---|-------------------|
| Vaikunṭha of—                               |                   |
| Tirukkukūṭr—                                |                   |
| Irāmāyaṇacindu .. ...                       | 424 (c)           |
| Vēdāntadeśikan—                             |                   |
| Bahasyatrayaśāram ... ..                    | 483               |
| Vēṅkaṭakavi—                                |                   |
| Pillāpiyemperumānalaṅgu ... ..              | 466 (f)           |
| Vēppattūr Śaṅgattār—                        |                   |
| Alakar Pillaittaṉil ... ..                  | 417, 444, 525 (a) |
| Viññānaippillai—                            |                   |
| Saptagādhi ... ..                           | 315 (q), 445 (a)  |
| Virakavi—                                   |                   |
| Aricandrapurāṇam ... ..                     | 525 (c)           |
| Viramāmuniyar—                              |                   |
| Tonnalvilakkam with commentary ... ..       | 451 (b)           |
| Caturakarādi ... ..                         | 527               |
| Virarāghavācāryar—                          |                   |
| Aṣṭākṣvārthasaṅgrahagāthā vyākhyānam ... .. | 532 (a)           |
| Dvayārthasaṅgrahagāthāvvyākhyānam ... ..    | 532 (b)           |
| Adakkaleppattu vyākhyānam ... ..            | 532 (c)           |
| Tiruccoinnanālaivvyākhyānam ... ..          | 532 (d)           |
| Gadyatrayasaṅgrahavyākhyānam ... ..         | 532 (e)           |
| Yatirājajiyar—                              |                   |
| Māmanutrārthasāram ... ..                   | 515 (k)           |
| Yeṅgalālvan—                                |                   |
| Śārārthacaṭuṣṭayam ... ..                   | 3155 (x), (Sk.)   |



## INTRODUCTION.

---

THIS second part of the fourth volume of the Triennial Catalogue of Manuscripts is prepared on the same plan as that of the second part of the third volume and as described in the introduction thereto. The numbers of the manuscripts and the pages of this part are in continuation of the similar part of the third volume. Attention is drawn below to a few of the more important works described in this volume.

*Pradyumnacaritam*, R. No. 411.—This is an important work containing the Jaina version of the story of Pradyumna, son of Lord Kṛṣṇa, which differs in some details from the story narrated in the Sanskrit Harivaṁśa. It may be noted here that some of the puranic stories have been suitably altered and incorporated in the Jaina religion, probably to make that religion as popular as possible.

*Alagar Pillaittamil*, R. No. 417.—Although this work was once printed, it is very difficult now to get any printed copy. This library copy is complete and will be of some use to those who wish to print this work.

*Śaṭhakōpādīvyā Carittiram*, R. No. 427 (b).—This is a rare poem of importance and the library copy thereof contains only 106 stanzas and is incomplete. It would be useful to get a complete copy.

*Māṅkalambakam*, R. No. 428 (q).—This is another rare poem about Saint Śaṭhakōpa or Nammālvār. The work has not yet been printed and the library copy being injured contains many lacunæ.

*Ilakkumī Veṇbā*, R. No. 430 (c).—This is a unique work describing in verse the conduct of the worship of Goddess Lakṣmī. Another work of this kind on the worship of Goddess Lakṣmī is rarely to be met with in Tamil literature. Although the style of this work is commonplace, it would

be useful to get a complete copy, as the library manuscript is incomplete.

*Kitkindhākāṇḍam with commentary, R. No. 431.*—The commentary is considered good and does not appear to have been printed. The text of *Kitkindhākāṇḍam* (of *Kambarāmaṇam*) in this manuscript is useful as affording noteworthy variations in the readings.

*Māraṇ Pillāittamil, R. No. 432.*—This is an unprinted work containing a beautiful description of saint Śāthākōpa or Nammālvār. The library copy is incomplete and it would be useful to get a complete copy.

*Navanīṭappāṭṭiyal, R. No. 433.*—This is a rare work, a portion of which alone is hitherto known to be printed. The library copy is complete.

*Iraiyānār ahaṇṇorūḷ udāraṇaceyyuṭkal, R. No. 435.*—The importance of this work consists in the fact that some of the illustrative stanzas quoted herein are taken from certain rare classical works such as '*Kiḷavi mālai*', '*Śīrattakam*', '*Kiḷavi Viḷakkam*', etc.

*Māraṇtiruvavatāraccaritai, R. No. 439.*—This is a good poem on Nammālvār by Irattina Kavirāyar of Tirukkurukūr. It does not appear to have been printed.

*Prabandhamarabhiyaḷ, R. No. 439 (a).*—This is a rare work in verse describing the distinctive features of the 96 varieties of Tamil Prabandhas. This work has not been printed and the library copy is incomplete.

*Nāṭṭiyalpu, R. No. 439 (d).*—This work contains some geographical information of value. It gives descriptions of some places and mountains in the Madura country and in the Konganāḍu, etc., wherein certain medicinal substances and gold ores could be traced out. It may be noted here that much legendary descriptions are mixed up in this work.

*Tentiruppērāi tiruppaṇimālai and Vaittamānidhitiruppaṇimālai, R. No. 440 (a) and (b).*—Both these poems are of some historical importance, as they mention the names of

persons and kings who constructed the different portions of the temple of God Viṣṇu in Tiruppērai and Tirukkōlūr, respectively. Some of the persons and kings mentioned herein are given below :—

1. Virarājēndra Śiṅgan.
2. Tiruvañji Vikraman.
3. Ratikāntan.
4. Kaligōpan.
5. Naravīrakēralan.
6. Alakairājan.
7. Alagapati Kubēran.
8. Nainantemman.
9. Varaguṇamaṅgai valuthi.
10. Uttuṅgāvēlnainān.
11. Jagannātha Araśan.

As in the case of similar volumes previously published, the present volume is also furnished with a subject index, an author index, and a general index. It is regretted that in spite of great care some errors have crept in.

# A TRIENNIAL CATALOGUE OF MANUSCRIPTS.

1919-20 TO 1921-22.

## VOLUME IV.

### PART 2—TAMIL.

R. No. 410.

Paper. 11 × 6½ inches. Foll. Vol. I 227, II 88, III 253, IV 180, V. 180.

Lines, 20 in a page. Tamil. Good.

Transcribed in 1919-20 from a MS. of M.R.Ry. V. Svāminātha Ayyar Avargal, Mahāmahōpādhyāya, Madras.

மாயூரத்தலபுராணம்.

MĀYÜRATTALAPURĀṆAM.

This work deals with the holiness and religious importance of Māyūram or Mayavaram, a place in the Tanjore district. It is based upon what is contained regarding that place in the Sanskrit Pūrāṇas Skāṇḍha, Brahmakaivarta and Brahmāṇḍa. It contains on the whole 6519 stanzas distributed over 119 Sargas, the names of which are given at the end of the manuscript. From the introductory stanza in the beginning, it is made out that the work was composed at the instance of Tīrāḍavinaitīrthān, son of Vaidyanātha of Mārāi village, by Ādiyaṇpan of Ponvilaindakaḷattūr in the Śaka year 1642 corresponding to 1720 A.D. The author gives in the Pāyiram stanza in the beginning the names of the other Stalapurāṇas composed by him. The work has not been printed.

Complete.

Beginning :

மாயூரத்தலபுராணம்.

மன முதற்காணம் புனிதமுற நறுமலர் தூஉய்ப் போற்று

[மேலோர்க்

கிருவினையிற் சமுன்னுபிறந் திறவாத . . . . யால்வெள்

ளருவியிம கிரியின்(ற) . . . ப்பினை . . . பாகத்தண்ணலார் . . . .

மருவியொரு கால்வலம்வந் தினியகனி பெறுங்களிற்றை வணங்குவாம்,

(\*

\*

\*

\*)



(வேறு.)

அண்டர்வந் திறைஞ்சங் [டு]கவுரிமா பூர  
 மான்மிய மனந்தழுண் டவற்றிற்  
 பண்டுநான் மறைக்கும் வரம்புசெய் வியாதன்  
 பக . . . . . புராணத்தில்  
 மண்டிய காந்தத் துரைத்தனன் சருக்க  
 மருவுநாற் பத்துமுன் மெவர்க்குந்  
 தண்டனை யொழித்து நல்லறம் பயக்கும்  
பிரமலை வர்த்தனந் தன்னில்,

(கஎ)

(வேறு.)

வரமாண்ட சருக்கநாற் பத்தை . . . ந்சொற்ற  
 னுரமாண்ட முனிவர்தம்மி லொருவன் முப்பத் தொன்றாகப்  
 பிரமாண்ட வுப்புராணத் தோதினன் பெப்பி னெண்ணிற்  
 பரமாண்ட சருக்கநாற்றுப் பத்தொன்ப தென்ன லாமால்:

(கஏ)

(இங்கு)[னு](து)வல் வடகலையிற் சருக்கமெல்லா  
 மிலகுபசந் தமிழ்மொழியா லெவர்க்குந் தோன்றப்  
 பொங்குபுகழ் வணிகர்கோத் திரத்தின்மேவும்  
 பொன் மாரைப்பதிபுரக்கும் போசன் . . . தத  
 செங்குவளைத் (தெரி)யல்வயித் தியநாதன்சேய்  
 தீராத வினைதீர்த்தான் செப்பென் றேறதச்  
 சங்கவயற் பொன்வினைந்த களத்தூர்மேய  
 தமிழ்[த]ரைய னுதியப்பன் சாற்றினால்.

(கக)

( \* \* \* \* \*  
 பொன்னுந் (திருக்களர்நங் கொள்ளம் பூதூர்(ப்)  
 பூனாவனம் பருதிவனம் போற்றுந் தஞ்சை(த்)  
 தென்னுந் கொடிவீதிக் கண்ணூர் கோயில்  
 சிறந்தவைகற் பதியிவைக்குஞ் சிவபு ராணம்  
 பன்னுந் தனியோங்கு(ந் தமிழாற் செய்தேன்  
 பகர்குத னுரைத்தபடி பரன்பால் வைகு  
 மின்னா மார்பூரப் பதிக்கு மீண்டு  
 விளம்புகேன் வழுவுறினும் விரும்பு வாரே.

(கஉ)

ஓய்வி லுரை யுணர்புவல ருவகையொடு . . . கம  
 வுறுசு காத்த  
 மாயிரத்தோ டறுநூற்று நார்பத்தி ரண்டுக்  
 கப்பா லிங்ஙன்  
 மேயவரு டஞ்சாரு வரிதனிற்சித் திரைமதியில்  
 விண்ணோர் போற்று  
 நாயகன் வாழ் மார்பூரத் தலபுரா ணம் . . . ரடி  
 நவின்ற தாமால்.  
 அனுக்கிரமணி பாயிரம் முற்றும்.  
 திருச்சிற்றம்பலம்:

• ராணத்தில் முகலாவது திலீப மகாராசா வசிட்டரைத்தல  
விசேடங் கேட்ட சருக்கம்.

நாறிருங் கதுப்பி னல்லார் நல்கிய போக முன்றி  
வேறொரு திறனுந் தேரா(டு)வவ்விய கயவ ரேனு  
• தீறணிந் தகத்தி லுன்னித் தன்பெயர் திகழ்த்தி லன்னோர்க்  
கூறுசெய் பிறவி தீர்க்கு மெந்தையை யுளத்தில் வைப்பாம். (க)

திருக்கிளர் மாபூ ரத்தின் மருதியு மிமயச் செல்வி  
யருக்கிய முதல்வ னாதி யர்ச்சனை புரியும் வீறு  
முரைக்குமப் பிரமாண் டத்தி னுபபுரா ணத்தின் வாய்ந்த  
சருக்கமோர் நாற்ப தாதி சருக்கமுப் பத்தொன்றாமால். (உ)

உரைக்குமச் சருக்கந் தம்மி லொண்டணி யிமைக்குமோன்  
விரைத்துறா யிறைக்கு மேனாள் மிவச்சிய முனிபான் மேவித்  
தருக்கறு திலீபன் சாற்று மம்முதந் சருக்கந் தன்னை  
விருத்தி யிற் காளை கூர்ந்த விற்பென விரிப்பன் மாதோ. (ங)

End :

மூழ்கினர் முறையி னாடி மும்மலங் கடிந்து முத்தி  
வாழ்வினை யணுகி யுய்ந்தார் உழுத்துமா பூர டேயீ  
ரோழ்புவி தமக்கு மிக்க திசையள விதனிற் றங்கி  
லூழ்வினைப் பிறவி தீருஞ் சிவபத முறைய வாமே,  
பரமனஞ் செழுத்தும் வாழி பரவிய நீறு வாழி  
யுரைபெறு மறையோர் வாழி யுயர்முடி யமரர் வாழி  
திரையின மிகவும் வாழி திறையுடை யரசர் வாழி  
கருமுகில் பொழிய ம்ல்கு காசினி வாழி வாழி.

Colophon :

மாபூரவள்ளலார் துணை.

மாபூரந்தல புராணஞ் சருக்கம் ஈயக்க்கு.

திரு விருத்தம் - கூகடுயக.

• திருச்சிற்றம்பலம்.

(த-ப.)—

இது மாபூரம் (மாயவரம்) என்னுந் தலத்தின் பெருமையை விரிவாகக்  
கூறுவது: வடமொழியிலுள்ள ஸ்காந்தம், உப்புராணங்கள், பிரமகைவர்த்  
தம், பிரமாண்டம் என்னும் புராணங்களில் கூறப்படும் இத்தல மஃமையைத்  
தமிழில் விரிவாகக் கூறுவதிந்நூல். இது நூற்றுப்பத்தொன்பது சருக்கங்  
களையுடையதாய் ஆறாயிரத்தைந்நூற்றுப் பத்தொன்பது பாடல்களாலாயது.  
செய்புள்ளடை சாதாரணமானது. பாறைநகரத்து னைத்தியநாகன் மகன்  
திராத வினை தீர்த்தானென்பவன், இதனையிற்றித் சரவேண்டப் பொன்வீணை  
ந்தகளைத்தூர் ஆகியப்பென்னுங் கவிஞன் செய்ததாகப் பாயிரச்செய்யுட்  
களாற் றெரிகின்றது. சகாப்தம் 1642 (கி-பி 1720) என்று பாயிரத்தானே  
புலப்படுகின்றது. இஃது இன்னும் அச்சிடப்பெறவில்லை. இந்தப் பிரதியி  
னிறுதிப்பத்துப் பக்கங்களில் இந்நூற் சருக்கங்களின் அட்டவணை எழுதப்பட்  
டுள்ளது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுள்ளது.

R. No. 411.

Palm-leaf. 11 x 9½ inches. Foll. 121. Lines, 20 in a page. Grantha and Tamil. Good.

Transcribed in 1919-20 from a MS. of V. S. Gōpalagariyar of Villiyambakkam, Chingleput district.

புரட்டுத்தேவனிகை.

PRADYUMNACARITAM.

A treatise describing in accordance with Jainism the leading incidents in the life of Pradyumna, the son of Lord Kṛṣṇa. The work is written in Manipravāla style of composition, which admits of a harmonious mixture of Tamil and Sanskrit expressions.

Complete.

Beginning :

ஓம் ஸுஹஸீஷு. கவிஷுஷு.

புரட்டுத்தேவனிகைபுராணம்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணரோகிணி ஜிகேஷுதெஜிம் யுதாநாதிஷுஷுவாவிவாதிசுக்ஷு. வ்யாவாரயாரோஸ ந யத்ருவாணாநுஜமதிநேகா கிருஷ்ணஜோதி || ஸ்ரீகிருஷ்ண - கருணா வவிராம மகே [யுடன்] ஸ்ரீதேவாரயும், யுதாநமாகி அத்தியினுலே சுடப்பட்ட ஸமஸ்தமான வாதிசுக்ஷுமாகி ஆரண்யத்தையுடையவாரயும், மோஹநீய கர்மமாகி மன்மதனை ஜயிக்கப்பட்டவாரயும் இராதின்ற நேமி தீர்த்தங்கரரை நமஸ்காரஞ் செய்தபிறகு, யாதொரு வர்த்தமான ஸ்வாமியினுடையவாரயும், இராதின்ற வாதுர-ருவமான வஜ்ரவாஹ நாராஜ ஸுஹஸ்தமத்தை ஸ்ரீர. ஸோஹானுகாரத்தைப் பார்த்துத் தேவேந்திரனாவன், ஸந்தோஷ ஹவத்தால் திருப்பதியடங்காமல் ஸுஹஸ்தநேத்ரங்களை ஒருங்காக ஒரு ஸமயத்தில் திரிமாபணஞ் செய்து சுந்தரநர்த்தனங்களினால் ஸ்ரீ வீரஹமவான் என்ற நாரியெயஞ் செய்தான். கங்கிதீய-ஹங்காரான ஸ்வாமியை நமஸ்காரஞ் செய்து புரட்டுவாஹ ஜிநேஸ்வரருடைய முகமலத்தில் உத்பந்தமான ஆரஹஸ்தம ரூபத்தையுடைய ஸுஹஸ்த தேவியை நமஸ்காரஞ் செய்தபிறகு (\* \* \*

End:

பின்பு பலதேவரானவர் ஸுகுப்தாசார்ய ஸமீபத்தில் திரிக்கந்த திகைசுயைய யுடைந்து தபோனுஷ்டானத்தினால் தன் சரீரத்தைவிட்டு அசுயுத கலபத்தில் தேவேந்திரனாயின[ன்](ர்); இப்பால், நேமி ஸ்வாமியுடன் ப்ரத்யும்ந

பகவானுனவர் ஊர்ஜயந்த பர்வதத்தின்மிசை மோகதத்தை அடைந்தார்.\*  
 \* \* \* \* \* ஸத்யபாமை முதலான ஆர்யாங்களை(கள்) யதாக்  
 ரம தபோனுஷ்டானத்தினால் தேவலோகத்தை யடைந்தார்கள். \* \* \*  
 \* \* \* \* \* யெகசுஜோநொராவீய-ஓ ப்ரவரஸுவ  
 சிராவாயயாஸ-ஓகசுதாஹீநு| ப்ராவத(ர)ஓ ப்ரஹ்மீபுவ-ஓ  
 ஸிவஜிக யஸோரஹீ . . வாஹ்முககெஹிஸகஹ ||

### Colophon :

ஸரீரவூம் ப்ரஹ்மீபுவீ வ்ரிக்ஷ. ஸஹஸீஸூம்.

பிங்களாஸ் ஐப்பசிமீ யசுவ மங்களவாரம் பெளர்ணமி 25-0. ரோவதி  
 நக்ஷத்திரம் 28-0. கும்ப லக்ஷத்தில் நேமீஸ்வரஸ்வாமி ஸ்ரீதர்மஜம்மன்  
 பாதார்ச்சனாகுரிய கார்யபகோத்ர அஹதீய ஸத்த்வரஷபப்ரவரோப்  
 ரமானுசாகா உத்பன்னக சாந்திநாத ஸரீ-ஓஃ ப்ரவனகூம் ப்ரஹ்மீ-  
 நாயஸரீ-ஓஃ வனகூம் கஜபாஸாதி உபாஹ்யாய ஸரீ-ஓஃ  
 வாகூம் ஸஹஸீ-ஓகாபி நாதீர யோவனகஹ்மீஸகஹ வ்ரிக்ஷ.

ஸஹஸீ-ஓஃ ஹவக்ஷ.

### (சு-4.)—

இது ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவானுடைய புத்திராகுரிய ப்ரத்யும்நனுடைய சரித்  
 திரத்தை விரிவாகக் கூறுவது. ஜைனமதத்தைச் சார்ந்தது; ஆதலின் சரித்  
 திரத்தில் சிற்சில மாறுபாடுளையுடையது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல்  
 முற்றுமிருக்கிறது. இது அச்சிடப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

### R. No. 412.

Palm-leaf. 11 x 9½ inches. Foll. 13. Lines, 20 in a page. Tamil  
 Good.

Transcribed in 1919-20 from a MS. of V. S. Gōpalācāriyar of  
 Vihiyambakkam, Chingleput district.

நேமிநாதர் பதிகம்.

NĒMINĀDAR PADIKAM.

A eulogy in ten stanzas on Nēminātha, one of the 24 Tirthaṅkaras  
 of the Jains. The name of the author is not given.

Complete.

Beginning :

ஸஹஸீஸூம்.

நேமிநாத தீர்த்தங்கரர் தேவாரம்.

செந்தளிர் துதைந்த திரு சந்தன மரங்கள்கூழ்

திருநாதர் குன்றில்வாழும்

தேவனே யாதிகின நாதனே நாபிமகிழ்

மாதுமரு தேவிபுதல்வா

அந்தளி ரசோகுருடை துந்துபி மணிக்கவரி  
 யாசனம் பூமாரியு  
 மமரர்செய மண்டிலம் பவியர்வினை யகலவெழு  
 தொனியுட னமர்ந்தகோவே  
 சந்ததம் புகழ்சம்புதிப பாதந்தனில்  
 சன்னிகள விலங்குமனிதர்  
 தாவிலீரொன்பது கோடி கோடிக்கடல்  
 தவிர்தரும முரைசெய்புனிதா.  
 கந்தமலர் கொண்டெதித முந்தனடி வந்தனைசெ  
 யன்புமிகு பவியடியிருக்  
 ககதிதரு மையைந்து மலமகனற் காட்சி ?  
 யருளநற் காலமிதுவே.

(க)

End:

சீர்மேவு சித்தைநகர் தன்னிலிரு சிகரியிற்  
 சிறந்ததிரு நந்தை சதனே  
 செம்மலே சித்தசனே வென்றுசிவ மங்கைகண்  
 ணம்புபட் றெருகு சிவனே  
 தார்மேவுபுருடனின் றிடையிலிரு கையைவைத்  
 திருகால் விரித்த வடிவாய்(க்)  
 தாவிலா மூவாதஞ் சூழலகி லுயிர்தொறு  
 முயிர் மூன்றுரைத்த தவனே  
 கார்மேவு புவியிலுன் ஞானமெனுங் காயமதில்  
 லோக மொருமீன தாகுங்  
 காமர்திரு ஞானமுச் சோதியுனை யறியாமற்  
 காலங் கழித்தெ னந்தோ  
 பார்மேவு பவியர்வினை பணிநருல ரூபனே  
 பரமமா முனித்த லைவனே  
 பாகு பலிநாதனே பாவிவினை கடியுநின்  
 பதமலர் மனத்தி லருளே.

(ஐ)

ஸ்ரீஹிஸுரு.

(த-ப.)—

இது ஸசனமதத்தத் தீர்த்தங்கரர்களில் ஒருவரான நேமிநாததீர்த்தங்கரர்  
 மீது பாடப்பெற்ற தோத்திரப் பதிகம். நடை சாதாரணமாகவுளது. இய  
 ந்றியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை.

R. No. 413.

Paper. 11 x 9½ inches. Foll. 16. Lines, 20 in a page. Tamil and  
 Malayalam. Good.

Transcribed in 1919-20 from a MS. of the Raja of Nilambürkivila-  
 gam, Calicut.

(a) கண்வைத்தியம்.

KANVAITHIYAM.

Foll. 1a—11a.

A treatise describing the various kinds of diseases affecting the eye, together with their respective curative medicines and the method of preparing them. The latter portion of the work is written in Malayalam characters.

Beginning :

கண்ணுந்து பாட்டு.

மாது[மெ](மை) பாகன்சொன்ன வடமொழிந் [லெ ஆகி](லையாய்)ந்து  
திதுகள்வாராதென்னில் திருவளத்துரித்தப்பாது  
ஆதிமா முனிவன் சொன்[னோ](னவா)ருபதேச னூலை  
நாத[நா](னா)ருளிச் செய்த நயனம்மவிதியு ந்தானே. (க)

உதி[ந](த்)திடு நயநந்தன்னில் உருபல வியாதிகளா  
யந்தனாராகும் இந்த நாயகனருளிச் செய்தான்  
பற்றறுமாரும் வண்ணம் பகருமிக்கிரி(ன)யதன்னை  
மருந்துமா மலையிலுள்ள மாமுனி அருளிச் செய்தான். (உ)

End :

சங்குதிப்பிலி, அகிமதுரம், அரிதாரம், [உ](பு)ங்கின் தோலி, பீதரோ  
கிணி, துத்தம் மனை?யோலை இவை ஒருகழஞ்சு; நந்தியா[ர்] வட்டச்சா[ர்]  
(று)விட்ட(ன)ரச்சு, பன்னே புளிமரத்தின் மேல் தேனில(ன)ரச்சு தேனி  
லெழுதுக. பித்தகாயந்தீரும். நிச்சயம். குருவாக்கியம் சத்தியம்.

(கு-பு.)—

இதில், கண்ணிலுண்டாகும் பலவகை வியாதிகளும் அவை உண்டாகுங்  
காரணமும், அவற்றைப் போக்குதற்குரிய மருந்துகளும், அவைகளைச் செய்யு  
முறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. இது மிக உபயோகமுள்ளது. இதன்  
தொடக்கம் தமிழிலும் பிற்பகுதி மலையாளத்திலுமாகவிருக்கிறது.

(b) ஜ்வரசாஸ்திரம்.

JVARASASTIRAM.

Foll. 11b--16b.

Gives the characteristics of the different kinds of fever, with the preparation of medicines for curing them and the method of administering these medicines.

Incomplete.

Beginning :

நானாவிதமாய் மலங்கழியும் நடுவ[யத்தி](யிற்றி)ல் நோவுண்டாம்  
ஊணின்விருந்து கந்திக்கும் உள்ளில் கொடுத்த மருந்தழியுந்  
தானே[ரோ]கை காஷ்விட்டுன்னும் தண்ணீர் கேட்டுகவிப்பரும்,  
பேனே ஊர்ப்போலே றும்பும் பித்தஜீரத்தி[ந்நே](ன்)குணந்தானே.



இதன் கஷாயம்.

கடுக்காய், துளசி, களிப்பாக்கும் கனேக மிளகும், பேல்கொம்பும்  
அடுக்கும் நெல்லிக்காய், தானிக்காய், ஆடா தொடிசீந்தி, பே(ய்)ப்புடல்  
கடுக்கப்பாலில் நாலொன்றாய் மிகவேகா(ய்)ச்சித்தோல் வீரம்  
எடுக்கும் பித்த ஜ்வரத்தினனும் எல்லா ஜ்வரமுந்தீ(ர்)ந்திடும்.

End:

கூவிளத்தின்வேர், குறுந்தோட்டி வேர், தமிழாமா செறளா, கொடித்  
துவ, ஆ[வ](ம)ணக்கின்வேர், புத்தரிச்சண்ட, சிறுவழுதிண, கொத்தம்  
பாலேரி, தேவதாரம், ஆடலோடகத்தின்வேர் இ(வை) ஒரு கழஞ்சு கஷாயம்  
தேன்மேப்பொடி . . . பணிசமிக்கும்.

ஸந்திக்கேராஜ திருவடிஞளிக் கூட்டுவான் மருந்து.

ரஸம், நெல்லிக்கா(ய்)கந்தகம் . . . . .

(சு-பு.)—

இதில் பலவகைப்பட்ட ஜ்வரங்களும், அவைகளின் குணங்களும் அவற்  
றைப் பரிகரிக்கும் பல மருந்துகளின் முறை, அனுபானம் முதலியனவும்  
நன்கு கூறப்பட்டுள்ளன. பிரதி அபூர்த்தியுடையது.

#### R. No. 414.

Palm-leaf,  $11\frac{1}{2} \times 1$  and  $14 + 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 27. Lines, 4-5 in a page.  
Tamil. Fair.

Presented in 1919-20 by Sivanpillai of Nallepalli, Cochin State.

(a) காமாலைவகை முதலியன.

KĀMĀLAIVAHAI MUDALIYANA.

Foll. 1a—17a. Foll. 16b and 17b are left blank.

Gives a brief description of the 13 kinds of Kāmāli (Jaundice) and  
the symptoms of certain other diseases.

Beginning:

காமாலை யநுக்குப் பெயர்.

விளம்பக்கேள் பாண்டுமுற்றி யிருக்கும்போது  
மீறியே பித்தவஸ்து தனைப்[பொ](பு)சித்தால்  
புலம்பியே மங்கையுடன் புணர்ச்சி செய்தா[ல்ப](த்)  
பூண்டிடுமே காமாலையென்னும் ரோகம்  
தளம்பியே காமாலை பதி(ன்)முன்றருஞ்  
சார்வான பேருமி(த)ன் குணகுணங்கள்  
உளம்பியேதோர்சாத்திய சாத்தியங்களெல்லா  
முண்மையாயுரைக்கிறேனுற்றுக்கேளே.

End :

வந்தி பித்தம்.

தலையும் வலித்துவுடலுலர்ந்து தாதுங்கெட்டுத்துயருண்டாம்  
அலையுந்திரியவொட்டாது அடுத்தமிகவே கிறுகிறுக்கும்  
உலையுமிகவேமன மடிக்குமோடியுடங்கும் வந்தி பித்தம்  
கலைகள்மிகவே கற்றுணர்ந்து கண்டமுனிவர் கழறினரே.

(கு-பு.)—

இதில் காமாலை என்னும் நோயின்வகையும் குணமுதலியனவும், செங்க  
மாரி, பித்தம் இவைகளின் குண முதலியனவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.  
எழுதினவர் பெயர் முதலியன தெரியவில்லை.

(b) வைத்திய விலக்கணம்.

VAITTIYA VILAKKANAM.

Foll. 18a—27b.

A medical treatise enumerating the various kinds of diseases, the  
precautionary methods to guard one's self against their attacks, the  
characteristics of proper physicians, etc.

Beginning :

ம-பா-வெ-நா-ந88.

திருவளர்[கை](கயி)லை நாதன்செய்ய பொற்பதங்கள்போற்றி  
மருமலர்(க்)குமுலாளாதி மாதாநம. வணங்கிக்கேட்பக்  
கருவளருலகையின்ற காரணபூரணவென்  
• நெருவளர்மனுடன் செய்திக்கொரு மொழிபுகலவென்றான்.

End :

ஆன் அம(ர)வாசியஷ்டமிஷஷய . . த்தபவரணை பிரதோஷம்  
வானக்கிரகணமிரண்டினுடன் மற்றுமிவை நாள்பகைவெள்ளி  
ஞானப்புதனும் வெள்ளி சனி நாடிப்பகை நாளிவைதள்ளி  
மானேபிணிக்கு மருந்து செயில் மாறிப்போமேவன்னேயே (இம்)

(கு-பு.)—

இது மனிதர்களுக்குண்டாகு நோய் இத்துணையென்பதையும், அவற்  
றைத் தீர்க்கும் வைத்தியர்களுக்கு உரிய இலக்கணங்களையும், நோய் அணுக  
வொட்டாமற் காத்துக்கொள்ளு முறைகளையுங்கூறுவது. உமையாள் கேட்  
பச் சிவபெருமான் சொன்னதாகச் செய்யப்பட்டுளது. 50 விருத்தப் பாக்க  
ளாலாயது. செய்தவர் பெயர் முதலியன அறியக்கூடவில்லை.

R. No. 415.

Palm-leaf. 11½ x 1 inches. Foll. 18. Lines, 4 in a page. Tamil.  
Good.

Presented in 1919-20 by Sivanpillai of Nallepalli, Cochin State.

கல்லடைப்பு வகை முதலியன.

KALLADAIPPUVAHAI MUDALIYANA.

Foll. 2b and 16b are left blank.

Describes the characteristics and symptoms of certain diseases, such as Jaundice, gravel, etc., and states which of these diseases are curable

**Beginning:**

தெளிந்ததோர் கல்லடைப்பு(த்)தன்னைக்கேளு  
சிறிதுநாள் துடங்கியே மேகந்தன்னால்  
சுழிந்ததோர் சலப்பையிலுதிரந்தோய்ந்து  
சர்முசற்றுகவே பருத்துக்கொள்ளும்  
வழிந்ததோர் வாதபித்தங்கோ பித்த[ர]க்கால்  
வந்து பெருங்கல்லாய் நீர்வழியடைத்து  
ந[ழி](ளி)ந்ததோர் நர்லுவித கல்லடைப்பாம்  
நண்பாக வரலாறு நாட்டக்கேளே.

**End:**

கொள்ளவேவாதத்தின் பாண்டுக்கேளு  
குடல்[பி](பு)ரட்டியடி வயிற்றில் வலிதானுண்டாந்  
தள்ளவே தாகமொடுபெய்யில்லை  
தழலான சாசரப்பாய்(ச்)ச[ற](ர்)மந்தானும்  
நல்லாக நரம்பெல்லாங் கறுப்புமாரு  
நடுக்கலொடு கண்சிவப்பு மலபந்தந்தான்  
விள்ளுவேன் தலைவலிக்குமேனி வீந்[ரு](கி)  
வெளுப்பாகும் வாதத்தின் பாண்டுவாமே.

(கு-பு).—

இதில், கல்லடைப்பு, மூத்திரக் கிறுச்சு, பெரும்பாடு, சோகை, பாண்டு என்னும் ஐந்து வியாதிகளின் வகை, அவற்றின் உற்பத்தி, குணம், குறி, ஆகிய இவைகளும், இவ்வியாதிகளில் மருந்தால் தீர்க்கடியவையினை, தீராதவை யினை யென்னும் விவரமுங் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதனை எழுதிவைத்தவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை.

R. No 416.

Palm-leaf. 16½ × 1¼ inches. Foll. 158. Lines, 7—11 in a page. Tamil. Fair.

Presented in 1919-20 by Alarmēlammanṅār, wife of Gōvindaṅṅariyār, Mēlattirumāṅṅai of Tiruvāymolippillai, Alwartirunagari.

பலதிரட்டு.

PALATIRATTU.

Foll. 16—158a.

A collection of select stanzas taken from various works, the names of which are given in the Tamil remarks below. Some stray stanzas are also found in this collection.

### Beginning :

சங்க[ரர்க்](ம்)கு மாறுதலை சண்முகற்கு மாறுதலை  
யைங்கரற்கு மாறுதலை யானதுவே—சங்கங்கை  
பெற்றற்கு மாறுதலை . . யற்கு மாறுதலை  
கற்றற்கு மாறுதலை காண்.

சேவற்கொடியுள் செயிக்கு மயூரமுள் செய்யதினைக்  
காவற் கொடியுள் கமலபதமுங் கனகநகர்  
தேவற்கொடியுள் திருவடிவேலுள் சிவனிடத்தி  
லாவற்கொடிபெறுள் செவ்வே[ழு](ளு)முன் டெனக்காதரவே,  
கம்பராமாயணத்தில் சூளாமணிப்படலத்தில்.

மூவமும் நடுவு மீறு மில்லதோர் மும்(மை)ம(த்) தாய  
காலமுங் கணக்கு நீத்த காரணன் கைவில் லேந்தி(ச்)  
சூலமுந் திசிரி சங்குங் கரகமுந் துறந்து தொல்லை  
யாலமுமலரும் வெள்ளிப் பொருப்பும்விட் டயோத்திவந்தான்.

\* \* \* \*

\* \* \* \*

நந்திக்கோவை ஷே கலம்பகத்தில்.

திருத்தேர்புகழ்நந்தி(த்) தேச(ப்) பண்டாரித்தெனனாரைவெற்பில்  
மருத்தேர[ர்]குழலிக்குக் கார்முந்தும் போதமகுட ர[ற்றி]த்தப்  
பரித்தேரும் பாகனுமென்பட்[டு](ட)தோவென்று பங்கயக்கை  
நெரித்தேவ[யுத்தி](யிறி)ல்வைத்தே நிற்பளே வஞ்சி நெஞ்சுவர்த்தே.

கருமாணிக்கங் கோவையில்.

கார்போலுங் கைத்தலத்தான் கருமாணிக்கங்கற்பன் வெற்பிற்  
கூர்போலுங் கிஞ்சகவாய்க்கிள்ளை காள்நங்கொழுநன் வந்தால்  
ஊர்போகின னென்றார வழியே சென்றுரைக்கிவெங்க(ண்)!  
ணீர்போன தவ்வழியே வரவேசொல்லும் நீங்க[ழு](ளு)மே.

### End :

சனகன் மொழிகேட்டுத் தவமுனிவன் சொன்னான்  
தினகரனார் தெய்வக் குலத்தோன்—மனமகிழ  
வந்தசிறு சேவகனை மன்னு வறியீரோ  
விர்தவகை யென்னினை நீதி ரென்று.

(யௌ).

தயரதனும் புத்திரருந் தாமரைபோன் பெற்ற  
நயமுனியுந் தானையுடன் நண்ணச்—சயமுடைய  
கோதமன்றன் புத்திரனைக் கொண்டு மிதிவேசன்  
எதமிலான் வந்தா னெதிர்.

வசிட்டுருங் கோசிரு மன்னவருங் கூடி  
விசித்திரமாய் மங்கலச்சொல் விண்டு—சசிக்குநிகர்  
மாழகத்தி சேதைக்கும் வாழு முருமினைக்கும்  
மாழகுர்த்த மிட்டார் மகிழ்ந்து.

சூரியனார் வங்கிசந் துதிக்குந் தசரதனை  
மாரியனை யிங்கே யழையினென்றான்—மூரி  
வளைக்குவங்கள் முன்றில்சொறு மாழத்த மீன்று  
இளைக்குமிதி லைக்கரசன் தேர்ந்து.

(உக)

(குடி.)—

இது, கம்பராமாயணம் முதலிய பல நூல்களினின்று தொகுக்கப்பட்ட  
பல பாடல்களையுடையது. அச்சிடப்படா நூல்களின் சில பாடல்களும்  
இதிலுள்ளன.

இதில் வந்துள்ள நூல்களின் பெயர்கள் :—

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) கம்பராமாயணம்.          | (19) அசுதிக்கோவை.       |
| (2) பாகவதம்.               | (20) சுந்தரக்கோவை.      |
| (3) கீர்மபுராணம்.          | (21) கவிங்கத்துப்பராணி. |
| (4) பெரியபுராணம்.          | (22) சமுத்திரவிலாஸம்.   |
| (5) வராகிமாலை.             | (23) வரகுணன் பாட்டு.    |
| (6) வில்லிபாரதம்.          | (24) கவிலக்ஷணம்.        |
| (7) திருக்கோவையார்.        | (25) சோதிடப்பாடல்.      |
| (8) ஆரூர்க்கோவை.           | (26) கணக்கதிகாரம்.      |
| (9) நெல்லைக்கோவை.          | (27) ஜீவகசிந்தாமணி.     |
| (10) நந்திக்கோவை.          | (28) மருதூரந்தாதி.      |
| (11) நந்திக்கலம்பகம்.      | (29) நீதிநூல்.          |
| (12) பாபவிநாசக்கோவை.       | (30) கருவையந்தாதி.      |
| (13) நைடதம்.               | (31) மணம்புரிக்கோவை.    |
| (14) குலோத்துங்கசோழன்கோவை. | (32) சபாபதிரத்தினமாலை.  |
| (15) தஞ்சைவாணன்கோவை.       | (33) ஆறெழுத்தந்தாதி.    |
| (16) கருமாணிக்கக்கோவை.     | (34) காளமேகக்கவி.       |
| (17) பாஞ்சைக்கோவை.         | (35) தண்டலையார்சதகம்.   |
| (18) சங்கரமூர்த்திக்கோவை.  | (36) இராமாயணவெண்பா.     |

இவை யன்றித்தனிப் பாடல்கள் பலவும், மீனாட்சியம்மை யாகிரிய விருத்  
தம் முதலிய வேறு சிலவும் உள்ளன. இதிலுள்ளவற்றுட் பெரும்பாலான  
அகப்பொருள் விஷயமானவை.

B. No. 417.

Palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 38. Lines, 9 on a page.  
Tamil. Good.

Presented in 1919-20 by Alarmelammaṅgār wife of Gōvindaṅgariyer  
Mēlāttirumāḷikai of Tiruvāymolippillai, Alawrtirunagari,

அழகர் பிள்ளைத்தமிழ்.  
ALAGAR PILLAITTAMIL.

Foll. 1b, 24b and 38b are left blank.

A kind of Prabandha known as Pillaittamil extolling the greatness of god Sundararāja, a form of Viṣṇu, worshipped in Madura: by Veppattur Saṅgattar, the author of Alagar Kalambakam, Tiruvilaiyāḍarppurāṇam.

Complete.

Beginning :

அந்தமுது சோலை யழகர் திருநாமம்  
[அ]பந்தமுது செந்தமிழாற் பாடுதற்குச்—சந்தராஞ்சேர்  
தொந்நிலையிற் றைந்தகரத் தும்பிமுகத் துந்[கு](க)புகழ்(க்)  
கந்தனுக்கு முன்பிறந்தோன் காப்பு.

தீரார மானதப் பெருவாவி பூத்ததுளை

நெடுநாள முளரி யேறி

நீறுபடு பொற்சண்ண மாடிமது வுண்டுமகிழ்

நிலவுதருதுவி யன்ன

மாரார துளவும் புனலரு கருஞ்சேற்றி

லடைவாடு புல்லி தழ்ப்பூ

வாம்பலின் மணத்தது கடுக்குமறை யொரு[ன](நா)ன்

காற்றுநெடு மாலா யிரம்

பேரார தோதுநா வீறுபெறு குருகைமுனி

பிரமன் பராசரன் முதற்

பெற்றமுனி முதலோர்கள் தன்னில்முகந் தன்னிலே

பெருவிளைவு கொண்டிருக்கும்

வாரார தண்ணாந்தெ முந்ததுணை முலைவாணி

மதிவழுவமுது பாயு

மா[ல](வி)ருஞ்சோலைமலை மாலலங் காரனை

வழுத்துமென் னுவாழ்ந்த தே.

(க)

\* \* \* \*

\* \* \* \*

வி[ளி](ரி)கடல் மத்தகத்துச்சிதாழ் சுழிக்கடல்

விளைதடம் விட்டெழு கோட்டுவாரணத்தினர்

விரைவுள நெற்றியில் கொட்டுவாலெழிக்குரம்

விரைபரிப்பத் திரட்டித்த வான்மருத்தவர்

இருசடையுட் குழைத்தொற்றை மேருவைத்தொடு

மிமையவர் பத்தொடொற்றிற்று வேறுகைப்பவர்

இருபுனைவெட்டொழிப்பித்த தேர்தூரப்பவ

ரெனவிவர் தொக்களித்தற்கு நாம் வழுத்ததும்,

சொரிபுகு முத்திணர்த் கக்குபுக நெட்டிலை

தொடுகடை நெற்குலைக் குப்பை[ன](நா)வனைத்துழு

சுரிவளை மடக்கைப்பற்ற மேதியுட்[க்]குளி

தொடுகுள முக்குளித் தெற்றுநீ வெலிப்பெழ  
மறைபுயர் பொற்புறக் கொட்டைபாழ்ப்படச் சிறை

மடைவனம் விட்டெழுப் பெட்டைவாழைச் செயல்  
புகமவரவழி புக்குலக் கத்தருகோத

களிவளர் பொழிவெற்றின் பச்சைமால் தழைக்கவே.

காப்பு முற்றும்.

(மக)

சுருள்விரி முழுமுதல் வாழைக்க[ந](ன)ற[க்]

சூலையினில் மிட்டுடை(ப்) பூகப்பாளை

தலையினில் நறைநடுவிண்டா முஞ்சே

தா . . சுனையினின் முகைநெகிழ் காவிதாழிப்

புடையினனொடுமணன் வாரித்தாழைக்

கலனினில் மகனிர்தளங்கொடுஞ்சாலை

சுவரினில் லம்பரு முசக்காலிற்

படுகினி லொழுகிய [செந்] [செந்]னைக்கதனிச்

சுழிவிழ மகனிர்தழங்கு சூடைந்தாடுங் காவிற்

சுரியுமி[ஞ்](ழ)டல் பொதியோலைத் தாளை(ப்)

\* பரியரையினின் மறினாகத் தேடி(க்)

தவரிகள் முலையிற் விழிந்தூதும் பாலிற்

சுரைத[விழ](வழ்) முதுகிரை பிரைய நெட்டோடைச்

சுழியினின் வழியினி னீர்குத்தோதை

சிறையினின் மழைவாலம் பாயுஞ்சாலை

சுழனியிலரை திரன் கரந்தெந்சோலை

தலைவளை தலையரி தூரிற்றாம

சூழலிடை மடவியர் வண்டொடுஞ் சூடி

கலையினி லுதறியதாரிற்றாவி

\* \* \* \* \*

திருமலையழகர் தடாகத் தோடை(ப்)

புகர்முக மதகரி கூறச் சேனப்

பிடர்வரு மழைமுதில் செங்கோ செங்கிரை

திருமடமகள் மகிழ்குறப் பாட(க்)

சூருமணியிடறிய மார்பிற்பீடத்

தினையிடு மழைமுதில் செங்கோ செங்கிரை.

(க)

End :

பொங்காலை வெம்பத் கடுங்கொழுந் தழலெழும்

புகையுடற்றலை புதைப்ப(ப்)

பூமணங்கடழ வந்தனையென்று பைம்பெடை

புலந்துபோய்ச் சிறைபுடைப்ப(த்)

தங்காதலம்பின்னை வெண்குருகுலர்யிலாத்

தாளினைச் சென்றிறைஞ்சி(த்)

தாயரைப்பொற் பழகம் பொதியு மேனியைத்

லாதவந்து தூலங்கோதி(க்)

(d).

அழகர் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றும்.

இந்நூல் இருமாவிருஞ்சோலைமலையில் கோயில்கொண்டெழுந்தருளி யுள்ள அழகர் என்னும் சுந்தரராஜர் விஷயமானது. இது செண்ணூற் றுறுவகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றான பின்னோக்கவி. செய்புந்தடை சிறந் தது. இந்நூலாசிரியர் அழகர்கலம்பகம், இருவிளையாடற் புராணம் முதலிய நூல்களியற்றிய வேப்பத்தூர்ச் சங்கத்காரர் என்பவர். இது அச்சிடப்பட்டுள் ளது; ஆயினும் நூல்கிடைக்க அரிதாகவுள்ளது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுள்ளது.

குதர்வுக்கு உத்திரிபூராயசி மென்று(ம) உபாராஷாடம்மாவன ;  
விடிவித்த துயங்கனாய், அவைத்தில் . சுலு(ர)ஸூரதூர்திரொஷங்கனாவே  
புருகுதித்து(௦) சுயசி[ரி]உபாராஷாடம்ம. ஐதூரிணாநிஷூரவ  
விகாராஷிக திரகிரய ஸர்வர-குபமாயிருந்த(த)தேயாகிலம்





புரஸாஹத்தாலே திகுராவஞ்சுயச்சொல்லப்பெற்றேன். என்னுவுக்  
கே பின்னே யெங்களுக்கு ரவிக் கிற[து] தில்லை[யீ]யென்னில், முதலடியான  
ஹமவஜ்ஜியம்கூட ரவிராகிருக்கிற வங்களுக்கு, அதிலெல்லையிலே திகிற  
வெணக்கு ரவிக் குமாப்போலே ரவிக் குமோ. என்னுவுக்கே - அநாஜியாக  
விஷயாநரங்களை ரவிக் துப்போந்த வென்னுவுக்கே யிவ்விஷயம் ரவிக் கிற  
தென்னென்னவுமாம்

### Colophon :

கண்ணி நுண்சிறுத்தாம்பு வியாக்கியானம் முற்றிற்று.  
ஜியர்கிருவடிகளேசரணம்.

(உ-4.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. ஆயினும் இவ்வியாக்கியானம் தம்பிரான்மார்  
இயற்றியது; இந்தப்பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

(c) கண்ணி நுண்சிறுத்தாம்பு வியாக்கியானம்.

KANNINUNŚIRUTTĀMBU VIYĀKKIYĀNAM.

Foll. 27a—56b. Foll. 57 and 58 are left blank.

Same work as that described under R. No. 31 (b) of the Triennial  
Catalogue of MSS., Vol. I, Part 2. By Periyavāccāpillai.

Complete.

(த-4.)—

இது மூவருடத்திய காட்லாக் 31 (b) நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப்  
பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

(d) கண்ணி நுண்சிறுத்தாம்பு வியாக்கியானம் (பெரியபடி).

KANNINUNŚIRUTTĀMBU VIYĀKKIYĀNAM (PERIYA-  
PADI).

Foll. 59a—115a. Fol. 115b is left blank.

Same work as that described under R. No. 381 of the Triennial  
Catalogue of MSS., Vol. III, Part 2. By Aḷagiyamaṇavāḷapperumāl.

Complete.

(த-4.)—

இது மூவருடத்திய காட்லாக் 381 - ஆம் நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப்  
பிரதியில் இது முற்றும் இருக்கிறது.

(e) ஷட்விதகுருபரம்பரை.

ṢADVIDAGURUPARAMPARAI.

Foll. 116a—127a. Fol. 127b. is left blank.

Explains the sixfold nature and aspects of the Guruparamparai  
with a view to properly understanding it.

Complete.

Beginning:

மாரும்பரம்பர ஸ்ரீரூபம், மாரும்பரம்பர புகாரம்,  
மாரும்பரம்பர ப்ராயாக்யம், மாரும்பரம்பர ப்ரஹ்மம்,  
மாரும்பரம்பர யாயாத்யம், மாரும்பரம்பர நிடுஷெ என்று ஆறு  
படிப்பட்டிருக்கும். இதில் ஸ்ரீரூபாவது, கல்பக் மாரும்பர நரீ  
என்று தடங்கி நாராயண ஸஷத்தளவுஞ் செல்லவழிகை.

End:

வாரும்பயம் மாரூணம் ஹவடிவமகக் புகாரம்(ம்) வீஷ்ணு  
ப்ராயாக்யம் ப்ரஹ்மம்(ம்) யதிவாஸ்யபெஷெ ஹிபாயாக்யம் நி  
[டுஷெ(ம்)] கல்பம்(ம்) ப்ரஸாதி ஹிபிகைகும் ப்ராயாக்யம்  
கருகிஷா, தாகவ்யாக்யம் வடாஷெஷெநம் உரவ்யம் வீரதிவயம்  
ரூபம்.

எம்பெருமானார் திருவடிவே சரணம்.

(கு-பு.)—

இதில் ஸ்ரீவைஷ்ணவ குருபரம்பரை ஆறுவகையினையெதென்பதும்,  
அவற்றின் பெயரும், அவற்றைத் தெரிந்து அனுஷ்டிக்குமுறையும் கூறப்பட்  
டிருக்கின்றன. பிரதி பூர்த்தியுடையது.

(f) நாலுதண்டிகள் விவாதம்.

NALUDANDIGAL VIVĀDAM.

Foll. 128a--131b.

Deals with the conversion of a learned person accompanied by 4  
ascetics, to Śrīvaiṣṇavism by Rāmānuja, who overpowered them in  
religious controversy and established the superiority of Śrīvaiṣṇavism.

Complete.

Beginning:

எம்பெருமானார், கோ[வி](யி)விலே அனைத்து முதலிகளுடன்  
எழுந்தருளியிருக்கிற காலத்திலே அப்போது ராஜ[ா]வல்லவனாய்  
விஜயநகரமாய்(ப்) பின்னே நாலு [டு]ஷணிகள் ஸேவிக்க ஒரு வரவ  
லியி வந்து, எம்பெருமானாரைப் பார்த்து [டு](உ)ங்கள் உஸூனமிரு  
க்கும்படி யெங்கனெயென்று கேட்க[க்], உடையவரும் எங்கள்  
உஸூநம் ஸாஷஸூநகரியிருந்ததென்ன, ஆமாகில் ஒருவன் செவி  
யிலே ஒருவன் ஸரணமாகியை ப்ரஸாதித்துத் திருநாமத்தையுஞ்  
சாத்திவிட்டவாறே அவன் வாகுர திகு கலகு மூஹ கெஷகராதி  
களும் ஸாவமே யிருக்க, அவன் செ[ற்று](த்து)ப்போன வகந்தரர்

பாரபேடித்துக்குப் போனனென்று தீதூங்குகொண்டாடாநின்றீ  
[கோ](ர்க)ன் ; பரமபதந்தான் உங்களையும் வந்ததோவென்ன,  
இவரும் ஒருவன் செவியிலே ஒருவன் விஷமரண னேரத்தைச்  
சொல்ல, அவன் விசுவலிங்கஹித்தபடி கண்டாயேய.

End :

புரவணனுக் கனிவேஸூகி ஸுமதை யல்ல[ர]அபமதை என்றரு  
ளிச் செய்து இப்படி வைமாவைவராக வருளிச் செய்தருள, அவனும்  
விஷிதனாய் உக்த லிஷு ஸு-குக்கிளுக்குநீ பட்டுக்கொடுவியோரலியைக்  
காறியுமி[ழ்]ந்து உடையவர்திருவடிகளிலேஹித்தபடியுடைய  
வனாய் “ குஷ்டமொடியனிகவிதாரம் புரநுதிகுனி விகா தேஹாம் | வெவஷ  
வொநம் காமெஜாகம் ஸகஸுஜாரயிஷுகி ” ஆகையாலே ஸ்ரீவைஷ்  
ணவர்கள் பாரமபதந்தாரமாக உடையவர் திருவடிகளிலே யாரா  
யித்து பாரபேண லெனாராவெயங்கனையும் பெற்று ஸ்ரீவைஷ்ண  
[ரா](ன)யிருந்தா[ர](ன)ன்றருளிச் செய்தருளுவார்கள். இத்தால்  
உஷ்ணரயுந்கிருத்தி ரகதிக்கிறதிகை உடையவருந் குண்டென்று  
கருத்து.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

(த-4.)—

இது, புறச்சமயத்தானொருவன் நாலுதண்டிகளுடன் இராமானுஜரிடத்  
தில் வந்து ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்தைப்பற்றி வாதஞ்செய்து, வாதத்தில் தோற்  
றுப்பின் அவரிடம் உபதேசம்பெற்று ஸ்ரீவைஷ்ணவ மதத்தினுள் வாழ்ந்தான்  
என்றும் விஷயத்தைத் தெரிவிப்பது. முடிபின்னர் பெயர் முதலியன  
தெரியவில்லை. ப்ரதி பூர்த்தியுடையது.

(g) சரமோபாயதாத்தபர்யம்.

CARAMŌPĀYATĀTPARYAM.

Foll. 132a—136a. Fol. 136b is left blank.

A treatise purporting to prove that grace of the Ācārya or one's  
spiritual preceptor conduces to salvation. From the Sanskrit stanza  
in the beginning, it is made out that the author is Dēvarāyāra.

Incomplete.

Beginning:

உராரோபாயதாத்தபர்யம் யகீருவிஷயேகரொக் |

யஸுராய-வராவெந் தேவராஜாஹ்மம்மாபாய ||

ஹமலகீ புரகிஸ்யகமான ஸம்ஸாரத்தில் சுராவி பிறந்து  
ஹமலகீபுரணாரவிந் புராவி ரா-பவமான ரோகத்தி லிச்சை

பிறந்தவதிகாரிக்கு லிபிமுதமாக ஊரேவவம்மான எம்பெருமானு  
ரபிமானத்திலே யொதுங்கி கஜிஷய ப்ரவசீது கிடுஷயுடையவனு  
யிருக்கவேணும்.

End :

புராணகாரனெ உக்யாதி—அதாவது ஹிதூப்ரவசீதுள் உவாய  
மல்வாமையாலேகிறேஹ—உக்யமாகக் கட்டாக்கித்த நோக்கிக்கொண்டு  
போரும். வரல்காற—ணிகராய் ஸஜாஉவாய—ரான எம்பெருமானார்  
இவன் நம்முடையவன் என்று அபிமானிக்குமந்த வபிமானமே இவனுக்கு  
ஸம்ஸாரோத்தார(க)மென்றபடி. ஆவாய—ரவிநாதமே உக்யாரக  
மென்று ஷோகரத்தில் முடிவிலே கக்யசீதுமீமாக ஆளவந்தா  
ரருளிச் செய்தாரிமே. இந்த ஆசார்யாபிமானந்தான். அங்கமோ, ஸ்வதந்த்  
ரோபாயமோவென்ன உபயமுமாயிருக்கும். எங்ஙனே யென்னில் :—

இந்த ஆவாய—ரவிநாதந்தான் தீமார விபூரஸ ர—டுவெயான  
ப்ரவசீது கஜிஷய ஹிதூகனா . . . . .

(சு-ப.)—

இது வைஷ்ணவ மதத்தில் தென்கலை ஸம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்தது.  
ஆசார்யாபிமானமே சிஷ்யனுக்கு மோகஷத்தை அளிக்க வல்லதெனக் கூறு  
வது. இயற்றியவர் தேவராஜர் என்பது முதலிலுள்ள வடமொழி சுலோகத்  
தால் தெரிகின்றது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுப்பெறவில்லை.

(h) சடகோபரந்தாதி.

ŚATAKŌPARANDĀDI.

Foll. 137a—152a. Fol. 152b is left blank.

A centum of stanzas in praise of Nammālvār. The authorship of  
the work is attributed to Kambar. The work has been printed  
Complete.

Beginning :

கம்பரந்தாதி காப்பு.

நஞ்சடகோபனைப் பாடினையோவென்று நம்பெருமாள்  
விஞ்சியவ(ர)தரத்தாற் கேட்டருள விரைந்துரைத்த  
செஞ்சொவந்தாதி கவித்துறை ஹாறுத் தெரியும் வண்ண  
நெஞ்சடியேற்கருள் வேதந்தமிழ் செய்த நின்மலனே.

\* \* \* \*

வேதத்தின் முன்செல்க மெய்யுணர்ந்தோர் விரிஞ்சன் முதலோர்  
கோத[த்த](ற்ற) ஞானக்கொழுந்த முன்செல்க சூணங்கடந்த  
போதக் கடலெங்க டென்குரு கூர்ப்புனிதன் கவியோர்  
பாதத்தின் முன்செல்லுமோ தொல்லை மூலப் பரஞ்சுடரே. (க)

End :

மனையும் பெருஞ்செல்வமு மக்களு மற்றை வாழ்வுந் தன்னை  
தனையும் பதமென நின்றபிரான் குருகூர் நிமலன்  
புனையும் தமிழ்க் கவியாவிருணீங்கிப் பொருள் விளங்கி  
வினையுந்திரி வுற்றனகுற்ற நீங்கின வேதங்களே. (ஈ)

Colophon :

நம்மாழ்வார் விஷயமாக நம்பெருமாள் நியமனத்தாலே செய்த கம்பனத்  
தாது முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

(கு-ப.)—

இது நம்மாழ்வார் விஷயமானது. நூறு கட்டளைக் கவித்தறைகளா  
லாயது. கம்பர் இதனை யியற்றியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. செய்யுள்நடை  
நன்றியிருக்கிறது. இது அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது. இந்தப் பிரதியில் இது  
பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

(i) கைசிகபுராணம்.

KAISIKAPURĀṆAM.

Foll. 153a—155a. Fol. 155b is left blank.

Contains a small portion of the Kaisikapurāṇa together with the  
commentary of Bhaṭṭar.

Incomplete.

(கு-ப.)—

இதில் கைசிக புராணத்தின் முதற்சிறுபாகம் பட்டர் வியாக்கியானத்துட  
னுள்ளது. இது அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. இதன் பின் இறுதியேட்டில்  
தனிப்பாடலொன்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

R. No. 419.

Palm-leaf. 13½ × 1 inches. Foll. 225. Lines, 6—7 in a Page. Tamil.  
Much injured.

Presented in 1919-20 by Rāmakṛṣṇa Bhaṭṭācāriyar of Chittur,  
Cochin State

பழமொழித்திரட்டு.

PALAMOLITTIRATTU.

A collection of over 5,000 proverbial and pithy sayings, some of  
which are vulgar and obscene. From the introductory stanzas in the  
beginning it is made out that the collection is based upon the proverbs  
contained in Sanskrit, Telugu, Tamil, Malayalam and Kanarese  
languages and that the author is Appāvayyar of Varāhanagar.

## Beginning:

பலவ[ளி](ழி)த் துறைகள் தன்னில் பாங்குடன் தீனைத்துச் சேர்த்து(ப்),  
ப[ள](ழ)மொ[ளி](ழி) வ[ள](ழ)க்கச் சொல்லைப் பரிவுடன் மகிழந்தே  
[செப்ப]

வழிவகையாகவிந்த வராக மாநகரில் வாழ்ங்  
கிளிமொழியுமையாள் பெற்ற [கெ]கணபதி காப் த்தானே. (க)

பழமொழி பெரியோர் சொன்ன பழக்கமாம் வழக்கச் சொல்லை  
நளினமாய் அண்ணுவய்யன் நயத்துடன் இணக்கிச் சேர்த்துப்  
பிழையற உரைப்பதற்குப் பிரியமாய் உகந்து கேட்டுக்  
களரியில் விளங்கும் வண்ணம் கருத்துடன் உரைத்திடேரே. (உ).  
கிருவுற்றவராக நகர்க் கிருஷ்ணமூர்த்தி கிருவுளத்தால் வழக்கச்சொல்

[நாலு பாணை]

கருவுற்ற வந்தணரிலண்ணுவையன் கற்பனையாய் அகார முதல்  
[வகாரமட்டும்]

பரிவுற்ற பலவகைச் சொல் பொறுக்கிச் சேர்த்துப் புண்புடனே பழ  
[மொழிகள் பகர்ந்தே செப்பத்]

கிருவுற்ற வகஸ்தியகிரி வெங்கடேசர் தாளிணைகள் அனுதினமும் வாழ்  
[த்துவேனே. (உ)]

வடமொழி தமிழுது வடுகு கன்னடம்

தடமலையாள [மைதளநயாநத] மென்றைந்துபாஷையில்

கிடமதாய்ச் சேர்த்திய வ[ள](ழ)க்கச் சொல்பனை

அ(ன)டவுடன் படிப்பவர் அறிவுள்ளாளேரே. (ச)

பல(ர்) மொழி வழக்கச் சொல்லைப் பாங்குடன் பிரசங்கமாக

உலகினில் விளங்கவேண்டி உண்மையாய் அண்ணுவையன்

நலமதாய்ப் பொறுக்கிச் சேர்த்து நாடியே செப்புதற்கு

மலைமகள் உமையாள் பெற்ற மதகிரி காப்பதாமே. (ரு)

முராபெஷாநஃ

அத்திமுகக் கணபதியை அனுதினமும் தொழுது போற்று.

அவ்வையார் சொல்லுக்கு அழிவு ஒரு நா[ளது]ளும் வ[றதயி]  
[(ருயதி)ல்லை.

அன்னமிட்டவர் அரங்கேறுவார், கன்னமிட்டவர் கழுவேறுவார்.

அணுவுக்கு அணு, மகாமேருவுக்குச் சமானமாய்ருக்கு.

அகல உழுகிரதை ஆழ உழு.

அங்குள் சுருங்க [அ](ள)ல்லாந் சுருங்கும்.

[அ](ஐ)ங்காதம் போனாலுந் தன்பாவம் தன்னோடேயே.

## End:

தரித்திரப்பட்டு, அலைச்சல்ட்டு, விசனப்பட்டு,  
சஷ்டப்பட்டு, வெகுரோ[ரதை](தனை)ப்பட்டு, துன்  
ப[டை](ப்)பட்டு, துக்கப்பட்டு, மனசு திடப்பட்டு,  
[பி](பு)றப்பட்டு வழிப்பட்டுவந்தேன். ஆடிப்பத்துப்

பட்டுக்கொண்டுவந்தேன். இப்போ(து) இந்தப் பத்துப்  
பட்டும்போய் இந்த வட்டம் ஒரு சேப்புப்பட்டெக்கு]  
(கொ)டுத்[துயி](கி)ருக்[கா](கி)ர். தேவராஜகு  
ஸந்தோஷப்பட்டு, சூழையு-ப்பட்டு வளவூப்பட்டு

\* \* \* \*

(த-ப.)—

இதில் உலக வழக்கிலுள்ள சுமார் 5,000 பழமொழிகள் தொகுத்து எழு  
தப்பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் மிகத் தாழ்ந்தனவும் இடக்கருமானவை பல.  
வடமொழி, தமிழ், வடுகு, கன்னடம், மலையாளம் ஆகிய ஐந்து பாஷைகளி  
லும் ஆங்காங்கு வழங்குவனவற்றைப் பொறுக்கி வராகரகர் அண்ணாவைய  
ரென்பவர் இவ்வாறு தொகுத்தாரென்று, முதலிலுள்ள 4 செய்யுட்களாற்  
றெளிகிறது. பிரதியில் பிழைகள் மிகுதி. மிகச்சிலைம். இடையிடையே சில  
எடுகள் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கின்றன அச்சிடப்பெற்றுள்ள பழ  
மொழியகராதிக்கும் இதற்கும் பல வேறுபாடுகளுண்டு.

### R. No. 420.

Palm-leaf. 17 x 1½ inches. Foll. 369. Lines, 8 in a page. Tamil.  
Injured.

Presented in 1919-20 by M.R.Ry. Ramakṛṣṇa Bhaṭṭācāriyar  
of Chittur, Cochin State.

இராமாயணவசனம்.

IRAMAYANAVACANAM

A narration of the story of Rāma in prose with connecting poetical  
stanzas here and there. In the beginning of the work, the previous  
incarnations of god Viṣṇu and the efficacy of reading and hearing the  
story of Rāma are described in 39 stanzas.

Complete.

Beginning :

அவிக்கினமஸ்து.

விஷ்ணு சித்திரைமீ யெவள்ளித்திழமையும், தி[ரி](ரு)தி[கை](யை)  
யும் அனுஷ நட்சத்திரமுங்கடிய கபினத்தில், உதிச்ச சாமத்துக்கு ரிஷப  
லக்கினத்தில் பன்னிமடை அண்ணஜோசியர் மகன் சீனச்சாமன் நடை  
புரீராமாயணம் எழுதப்பெற்றது. செயமங்கனம்.

நாடிய பொருள் ( . . . . ) கூறுவேர்க்கே.

ஆதிசேகவரால் வேதனனந்த [ன](நா)ரணன் சீர்பாதம்

நீதியாவிரண்டு போதம் நெஞ்சினிற் பதித்துப்போற்றி

மாதவர் முனிவர்தேவர் வ . . . . . ர் நோக்கிச்செய்த

பாதகந் தம்மைக்கொல்லப் பத்தவ தாரமாரூர்.

\* \* \* \*



இந்த ராமகதை யி[திட](னுடைய) சாக[த்](ர)த்தில் சொ[ர்](ம்) பி[ளை](ழை) எ[ளு](ழு)த்துக்குந்தம் உண்டாயிருந்தாலும் அறிவுடைய ம[ரு](கா)தமாக்கள் த[ம்](ர்)மகதை ஆகையினாலே யிக[ளா](ழா)மல் கைக் கொள்வ ரென்பதினாலே என்புன்சொல்லினாலும் உரையெ[ளு](ழு)தினே னென்றவாறு.

இப்பால் ஸ்ரீவைகுண்டமூர்த்தியான விஷ்[ட]னு திருப்பாற்கடலில் அனந்தசயனமேற் பள்ளிகொண்டிருக்குங் காலத்தில் நடந்[து](த) கிருத்தி யஞ் சொல்லத்துடங்கிய தென்போல வென்னில் ;

End :

ல[ஷ](ட்)சுமணரை அழைத்து வாராய் தம்பி, என்னுடைய அப்பனை அன்றியிலே [யி](எ)மதூதரை என்பக்கலுக்கு விடலாமோ நீயென் வசன மறுத்தபோதே உன்னிருப்பிடமே ம[ஆனாக](வுன)மாய்ப்போ வென்று சொல்லி ஸ்ரீராமரும் நறுமலர் மந்தாரம் முல்லை நவர[ம்](றி)(த்தி)பைப் பொன்விமானத்தி லேறிக்கொண்டு அந்தச் சரீரத்தோடே போமளவில் ஸ்ரீராமர் வருகிறார் என்று தெய்வலோகத்தையும் அலங்காரஞ்செய்து தேவர் கள் முனிவர்கள் எ[து](தி)ர்கொண்டு கூட்டிப்போய் ஸ்ரீராமரிருந்த அச் செடுத்துப் பூலோகத்தில் ராசாவாய் ராவணவேட்டை ஆடின தோஷமும் இந்தச் சுபாவ[க்](ம்) போம்படிக்குந் தெய்வ கங்கையிலே மூழ்கிவிட்ட டடியி னாலே ஸ்ரீராமர் வேறே திரமாய் தெய்வநாயகராய்த் தோன்றக்கண்டு தேவர் கள், முனிவர்கள், அஷ்டவசுக்கள், சந்திர சூரியர், [வி](பி)ருமா, ருத்திரர் மற்றும்முண்டானவர்களெல்லாஞ் செயசெய போற்றியென்று புஷ்பபலர் கொண்டர்ச்சித்து வேண்டிய [ஷசோ](தோ)த்திரஞ் செய்தும் [ஆ] அலங்கா ரத்தடனே ஸ்ரீ வைகுந்தம் சே(ர்)ந்தா ரென்றவாறு.

\*

\*

\*

\*

\* (விருத்தம்)

பாற்[க்](கடல்) ஆதிராமர்க் கடிமையாய்ப் படிந்தபேர்கள்  
எற்கவே குகன்மாருதி எரிககிர்ப்பதல்வன் அங்கி  
ண[த்](க்)கமாய் வீடணன் சர்மவருற்றவர் டெற்றதன்மை  
தீர்கமாம் ஸ்ரீராமகாதை[ச்] சிறப்புடன் கேட்போர்க்கெல்லாம்.

The scribe adds :

[வெ](லி)ய[னு] உத்தராயணகாலம் [ச](சி)ர ருதுவில் பங்குனிமீ ளை ராயிற்றுக்கிழமையும் பஞ்சமியும் அனுஷ நட்சத்திரமும் வச்சிரநாம யோக மும் தைதவவாகரணமும் பெற்ற சுபதினத்தில் சூரிய உதயத்துக்கு மீனலக் கினத்தில் பன்னிமடை அண்ணாசோதியர் புத்திரன் சீனசசாமு, செங்காளி பாளையம் தொப்பையண்ண பிள்ளை எழுதின மேல்[ப்]பாடம் பார்த்து எழு தின நடை ராமாயணம் [எழுதி]முடிந்தது. முற்றும்.

சம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீராமசகாயம்.

(த-ப.)—

இதில் இராமச்சரிதம் முற்றும் வசன நடையிலிருக்கிறது. விஷயங்கள் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. முதலிரண்டுகளில் இஃதெழுதினோர்

பெயர் முதலியனவும், 'நாடிய பொருள் கைகூடும்' என்னும் கம்பராமாயணச் செய்யுளும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. நூலின் தொடக்கத்தில், திருமாலின் அவதாரங்களுள் இராமாவதாரத்திற்கு முந்தின அவதாரங்களின் வரலாறுகளையும், இராம கதையைப் படித்தல், கேட்டல் முதலியவற்று லெய்தும் பயன்களையும் கூறும் 39 செய்யுட்கள் உள. பின்பு டெரும்பாலும் வசனமும் இடையிடையே சில விடங்களில் விருத்தப்பாவுமாக அமைந்துள்ளது. நடை சாதாரணமானது. இதனை மீயற்றியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை. இஃது அச்சிடப்படவில்லை.

## R. No. 421.

Palm-leaf. 17 x 1½ inches. Foll. 100. Lines, 9 in a page. Tamil and Grantha. Fair.

Presented in 1919-20 by Alarmēlmaṅgamaṅgār, wife of Govindācāriyar, Mēlattirumāligai of Tiruvāymolippillai, Alwar-tirunagari.

ஸ்ரீவசனபூஷணவ்யாக்யானம்.  
ŚRĪVACANABHŪṢAṆAVYĀKHYĀNAM.

An exhaustive commentary on the Śrīvacanabhūṣaṇa, described under No. 49(e) of the Triennial Catalogue of MSS., Vol. I. It is different from the commentary of Varavaramuni and is attributed by some to his Guru, Tiruvāymolippillai. A statement made in the MS. before the beginning of the work is in support of this view.

Complete.

## Beginning :

ஸ்ரீவசனபூஷணத்துக்குத்(த்) திருவாய்மொழிப் பிள்ளை அருளிச்செய்த வியாக்யானம். திருவாய்மொழிப் பிள்ளை திருமாளிகை பொன்னப்பங்கார் எடு.

நமஸ்கரிப்பெனவநாயகா கருணைமகாஜநதே |

வருவாடிவருவாடி வருவாடுகென்கய-ஸாலிதே ||

ஸ்ரீவாய்நதேபரிகாவநதே தேவராஜவடாஸ்யஸ |

வவொவ-குஷா-வருவாயஸு வருவாய்யோகூதவாடி ||

பிள்ளை லோகாசார்யர் திருவடிகளே சரணம்.

திருவாய்மொழிப் பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

பிரயம்வதியாய் அவாப்த ஸமஸ்தகாமனாய் ஸமஸ்த கல்யாண குணத் மகணை ஸர்வேஸ்வரன் தன் திர்ஹேதுக கிருபையாலே . . . தத்வஹித புருஷார்த்தங்கள் ஒருவர்க்கும் அவகாசித்தறிய வரிதாகையாலே கடிவ மாவத வகாரான நம் ஆசார்யர்கள் அருளிச்செய்த வசன ஸ்ரேஷ்டங்க

ளாலே அலங்கிருதமான அவ்வர்த்த விசேஷங்களைப் பிள்ளை தம் பரமகிரு  
பையாலே இவ்வசன பூஷண பரபந்தமுதேந அருளிச்செய்கிறார் :—வேதார்த்  
தம் அறுதியிடுவது ஸ்மிருதிவிமான புராணங்களாலே. இத்தால் இப்பிரபந்த  
ப்ரதிபாத்யங்களான சுய-விசேஷங்களுக்கெல்லாம். பூதிவாடிக  
பூரணம் ஹரி விபூ அஹாதி டொஷ ஸஹாவநாமய ரவிக்மான  
வேடிமென்னுமிடம் உபகரமத்திலே 'உளன்சுடர்மிசுசுருதியுள்' என்று  
பரமாசார்யரான ஆழ்வார் அருளிச் செய்கையாலும் . . . . இவரும்  
வேதார்த்த மறுதியிடுவதென்று உபகரமித்து அருளிச் செய்கிறார்.  
வேடிமெனம் அறுதியிடுவது—வடுவெ-ராகூரஹமஹியருபமான திவிடு  
வேடிவேடிமெனம் காதுய-கிருயம் பண்ணுவது.

End:

இங்க மகாவீரவாஸ ஜ்ஞானத்தைப் பிடிப்பித்த வநந்தரம் இவனுக்குப்  
பரபக்தி பாஜ்ஞான பரமபக்திகளென்ன, கவிஷ்டை வாரிஷ்டை  
ஸஜாபஸூகி என்றும் 'அந்தமில் பேரின்பத்தடியரோ டிருந்தமை' யென்  
தும் சொல்லுகிறபடியே திரிசயநந்த ரூபமான ப்ராப்யாநுபவ மென்ன,  
அவ்வநுபவ ஜதித் ப்ரீதிகாரிதமாய் ஸர்வதேச ஸர்வகால ஸர்வாவஸ்தோசித்  
மான ஸர்வப்ரகார பரிபூர்ண கைங்கர்யமென்ன, ஸ்வம் விபஹமபய-  
மாக்கும் என்று, முதலிலே புருஷகார வைபவமும், உபாயவைபவமும் என்று  
தொடங்கி உபபாதித்த உபாயயாதாத்தியத்தையும், தத்பல சேஷத்தையும்,  
இவ்வளவாக விசேஷகார விசேஷகரிமாம்படி யருளிச்செய்து தலைக்கட்டினார்.

பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

வாரிகாரணிகம் பூணதவியம்

வாரிஷ்டைஹுதாஹிஷ்டைஹுதாஹிஷ்டை |

வநந்தரஹுதாஹிஷ்டைஹுதாஹிஷ்டை

வகாஹுதாஹிஷ்டை கிகாரிஷ்டை ||

ஸூரியதேவஸிகம் வடுவெ-ராகூரஹமஹியருபமான திவிடுவையா |

வடுவெ-ராகூரஹமஹியருபமான திவிடுவையா ||

Colophon :

திருவாய் மொழிப்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

[யி](இ)தில் குறையை வான்மாமலை ஆத்தான் ப்ரீதிவாஸ்யங்கார்  
[யெ](எ)ழுதி முடித்தார். ஸ்ரீமஹிஷ்டை.

(கு-ப.)—

இவ்வுரை நூல் மூவருடத்திய காடலாக்கின் 49 (c) பம்பாயில் வந்துள்ள  
ஸ்ரீவசனபூஷண மென்னும் நூலின் விரிவுரை. மணவாளமாமுனிக வியற்றி  
யுள்ள உரையினும் இது வேறுபாடு. இவ்வுரை யாசிரியர் மணவாளமாமுனி  
களின் ஆசார்யராகிய திருவாய்மொழிப் பிள்ளை யென்பர் சிலர். இந்நூலின்  
தலைப்பில் எழுதப்பட்டுள்ள வாக்கியம் இதற்கு ஆதாரமாகின்றது.

## R. No. 422.

Palm-leaf. 15½ x 1½ inches. Foll. 46. Lines, 8 in a page. Tamil. Good.

Presented in 1919-20 by Alarmēlmaṅgammaṅgār, wife of Gōvin-dācāriyar, Mēlattiṇṇamēlikai of Tiruvāymolippillai, Alwartinagari.

(a) நூற்றெட்டுத்திருப்பதிக்கலித்துறை.

NŪRREṬṬUTTIRUPPAḌIKKALITTURAI.

Foll. 1a—16b.

Complete.

A poem in praise of the 108 admittedly holy shrines dedicated to the worship of god Viṣṇu. The name of the author is not known.

## Beginning :

நூற்றெட்டுத் திருப்பதிக்கலித்துறை.

சீரேற்ற செஞ்சொல்மறைத் தமிழ்செய்து தண்டென்குருகை  
பூரேறென வந்தருள் சடகோபனை யுற்றுநிதம்  
பா(ரே)ரதனிற் றெழுதாற்றுற வாளன் செம்பங்ஙயத்தான்  
மார்(ரே)ப(ய)மருந் திருமால்பதி பாடவருமனனே.

சீரங்கத்துறை நித்தர்த்தத்தச் சிரப்பத்து திர்த்த  
வீரங்கத்துறை தந்தபொற்றாளர் வெறிதுளபத்  
தாரங்கத்துறை போதியவேதியர் தாந்துதிக்கும்  
பேரங்கத்துறை யாகுமெப்போதும் பெருந்திருவே.

(க)

## End :

சிறப்பெருந் திருவாய்ப்பாடியிற் செல்வர் சேவடிவாய்  
திறப்பெருப்பாவ ணங்கிதித்தோர் நெடுங்கண்ணனை மா  
னிரப்பவரும்பவிழ் நீலமன்னூர்க் குற்றவின்பமெல்லாந்  
துறப்பெரும்பதந் தந்தென்னை யாள்வந்தொழும் புகொண்டே

(ாஉடு)

\* \* \* \*  
\* \* \* \*

திருவாங்கம்பெருங் கோயிலுள் மாயவன் திங்களங்கத்  
திருவாங்கட்டினை லோரிமையோரா சென்று டோற்றநின்ற  
திருவாங்கம்பெற விற்குனித்தோன் பதஞ்சிந்திப்பதே  
திருவாங்கம்பொரும் வெங்காலதுதரென்சீ ரெண்ணியோ. (ாஉஉ.)

## Colophon :

நூற்றெட்டு(த்)திருப்பதிக்கலித்துறையந்தாதிக் கவி முற்றும். ஆழ்வார்  
திருவடிகளே சரணம். திருவாய்மொழிப்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

(கு.4.)—

இந்நூல், ஆழ்வார்கள் பாடல்பெற்ற நூற்றெட்டு விஷ்ணு ஸ்தலங்கள்  
விஷயமாகவும் அங்கு எழுந்தருளியுள்ள விஷ்ணுவின் ஸ்தோத்திர ரூபமாக

வும் அமைந்துள்ளது. நடை நன்றாகயிருக்கிறது. இயற்றியவர் இன்னொரு  
ரெனத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(b) எதிராசரந்தாதி.

ETIRAJARANDĀDI.

Fol. 17a—18a. Fol. 19 is blank.

Complete.

A eulogy in ten stanzas on Yatirāja or Rāmānuja, the leading exponent of the Viśiṣṭādvaita - Vēdānta : by Aḷagiyamaṇavāḷadāsar or Pillaipperumāḷayyaṅgār.

Beginning :

எதி[ரா]சரந்தாதி.

பூமான் பிறந்த சிறந்த ததுவேலை புவிபடைத்த  
கோமான் பிறந்து சிறந்தது[னா] (நா)ன்மறை கூடற்சங்க  
[னா] (நா)மான் பிறந்து சிறந்தது பண்டெதிராச னென்னுஞ்  
சீமான் பிறந்து சரணாகதியுஞ் சிறந்ததுவே. (க)

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
பின்னே [து] (தொ)டரும் பிறவிப்பெரும் பிணிபோக்கும் வண்ண  
மின்னையிதற்கு மருந்தறிந்தே னிந்தமேனினியிற்  
றன்னே ரொருவரொவ்வாடு[ய] (வ)திராசன் சரணமென்று  
சொன்னே னறிந்திலையேமனமே யிந்தத்துக்கம் விட்டே. (உ)

End :

வையகத்தே தன்னை வள்ளலென் றேத்திலும் வாய்திறவாக்  
கையகத்தே நின்று கண்குளிர்வீர் கருணாகரனை  
மெய்யகத்தே வைத்தபூதூர் முனிதன் விரைமலர்த்தாள்  
பொய்யகத்தே நிற்சிலு மகலாள் மணப்பூமகளே. (ங)

சந்தார்புயத் தெக்களாழ்வார் தமக்குந்த தீயருக்கு  
மந்தாதிபத்து மணவாளதாத னல[த்தி] (ற்றி)யதால்  
நந்தாதகுற்ற முண்டாகாதவர்க்கொரு நாய்கங்கைநீர்  
தந்தாபந்தி ரக்குடித்தாலுந் தீர்த்தத்தின் ருழ்வில்லையே. (ட)

Colophon :

பின்னைப் பெருமானையங்கா ரருளிச் செய்தது.

(து-பு.)—

இப்பதிகம் விசிஷ்டாத்வைத சித்தாந்தப் பிரவர்த்தகராகிய எதிராசரது  
தோத்திர ரூபமானது. திருவரங்கக், கலம்பகம் முதலிய அஷ்டப்பரபந்தங்  
களையுபயிற்றிய திவ்விய கவி அழகியமணவாள தாசரென்னும் பின்னைப்  
பெருமானையங்கார் இயற்றியதென்று இதன் 10-வது பாட்டில் “அந்தாதி  
பத்து மணவாள தாதனவற்றியதால்” என்பதால் தெரிகின்றது. செய்யுள்  
நடை நன்றாக இருக்கிறது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(c) திருவரங்கத்தந்தாதியுரை.  
TIRUVARAṅGATTANDĀDIYURAI.

Foll. 20a—16b.

Complete.

Same commentary as that described under No. 256 of the D.C.T. MSS., Vol. I, wherein see for end.

### Beginning :

மணவாளரவிந்தை மார்தோக்கவிம்மை மறுமையின்மா  
மணவாளர்தம் பதம்வாய்த்திடுங்கோ யிலில்வந்தவந்த  
மணவாளர்பொற்றிருப் பாதாம்புயங்கட்குமரையென  
மணவாளர்குடும் யமகவந்தாதியை வாசியினை.

திருஞானமுத்திரை துணை.

முதற் பாட்டு.

திருவரங்காவென்பது, பெரிய பிராட்டியார் உன்னுமனையாக நீங்காத  
மார்பை யுடையானே, பிரமதேவன் சேவிக்கவும், யாழ்த்தேவர் அவ்  
விடத்து விசுவசித்து இனிய சங்கீதம் பாடவும், சிறந்த கண்ணுறங்காதின்ற  
சேர்க்கத்தையுடையவனே, உன்னுடைய பூர்வ தாசனான எனக்குக் கிருபை  
பண்ண வெழுந்திருப்பாயாக. பெருமைக் காதையை விரும்பினேன் ; உன்  
னிடத்திலே கைங்கர்யம் பண்ணுவதற்கென்றவாறு. திருவரங்கா உனக்குத்  
தொண்டு செய்வதற்கு வரங் காதலித்தேன், உன் பழவடியேற்கு அருள்  
செய்ய எழுந்திருவெனக் கூட்டுக. சிவனயன் சேவிக்கவும் என்க என்  
னும் நாம் வருவிக்கவும். கொள்வார்க்குக் கொடுப்பார் கொடுத்தல் இருந்து  
கொடுத்தல் செய்குமானமாகையால் எழுந்திரு என்றாரெனக் கூறுக.

ஓராத்தெழுதினே னாயினு மொண்பொருளை  
யாராய்ந்துகொள்வ தறிவுடையார்—சேராய்ந்து  
குற்றங்களைந்து குறைபெய்து வாசித்தல்  
கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்.

### Colophon :

இது திருவாய்மொழிப் பிள்ளை திருமாளிகை ஸ்வாமி பெரிய திருவடிப்  
பிள்ளை உாஸன் திருமலாசாரியன் எடு.

(த-பு)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 256-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்  
ளதே. அதில் 54 வது செய்யுள் தொடங்கியிருப்பதால் நூலின் முதற் செய்  
யுளும் உரையும் இங்கு எழுதப்பட்டன. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்று  
யிருக்கிறது.

R. No. 423.

Palm-leaf. 14 × 1½ inches. Foll. 21. Lines, 11 in a page. Tamil. Fair.

Presented in 1919-20 by M R. Ry. A. Alagappa Ayyaṅgār Avargal,  
Vadakkurathavidhi, Alwartirunagari.

(a) பராங்குசநாடகம்.

PARĀṆKUŚANĀṬAKAM.

Foll. 1a—20b.

Complete.

A drama embodying the birth of Nammālvār and his greatness as well as the greatness of the four works written by him, viz., the Tiruvāymoli, the Tiruviruttam, Tiruvāśiriyam, Tiruvantādi : by Śeṣakavi, a disciple of Kandaḍai Aṇṇan of Srirangam.

Beginning :

ஹரிஃ ஓஃ. ஸ-ஹஜேஹ-ஹ.

ஸ்ரீவாராக-ஹ வரித்யு. ஆழ்வார் நாடகம்.  
பருதிதிகரு[ை]தயமெனப் பார்புகழுந் திருப்புகழிக்கும்  
ப்பரிவாய்க்காரி  
யொருபராங்குசசரிதைத் தண்டமிழாலனுதினமும்  
பாடியாட-த்

திருவளருங்குருகைமால் சேவடியை நினைந்து  
தொழுஞ் சேனேநாதர்  
வருநாதமுனிகருடன் மதுரகவி மலரடிகள்  
காப்பதாமே.

முனிவனுமந்த மொழி தவறாமல்  
மனமகிழ்ந்துரைக்க வந்து நம்மாழ்வார்  
மாதவர் போற்றும் மாமறைத் தமிழை  
நாதமா முனிக்கே நாலாயிர  
முரைத் துலகோற்குரைத் திடுமென்னத்

திருத்தமாய் முனிவன் செப்பவிப்புவியோ  
ரனுதினமுரைக்க வனுசந்தானமும்  
மனமகிழ் பொற்றாண் மண்டபந்தனிலே  
சேடப்புளியுந் திருமஞ்சனமும்

பாடுந்தமிழ்ப்பிர பந்தக் கோட்டிகளும்  
தத்துவமு ரைக்கும் முத்திரைக்கையன்  
எத்திசை புகழ் நித்தியோத் ஸவமும்  
உளங்களிகூர வினங்கனு தினமும்  
நாகரிகமுருந்தன் நம்மாழ்வார ராய்த்

திருவவதாரஞ் செய்திடுஞ் சரிதை  
நாடகமாக நவீன்றிடும் படிக்கே  
பாடினேன் பெரியோர் பதத்துணை தொழுதே.

\* \* \* \*  
\* \* \* \*

புன்னாகவராளி.

இங்குல கெங்கும் பொற்

பங்கயப்பதம் போற்றும்

நங்கையார் தோன்றினுடீ[ன](ர).

குங்குமத்திலகமும் தங்கரோகை போற்றீட்டி(ப்)

பைங்கிளி மொழி[த்]திகழ் பெண்கள் கிரீட-இங்கு.

விருத்தம்.

கருமுகிலாதிநாதர் கழலிணைதன்னைப் போ[த்தி](ற்றி)ப்  
பரிவுடன் குருகைவாழும் பராங்குச நாடகத்தை  
யுரைசெயத் தமிழ்[நா](ன) லிவ்வுலகினிற் பாடியாடப்  
பரகதிபெற்ற வாழ்வார் பதி(ன்)மருங்காப்பதாமே.

காசினிபுகழாரங்கக் கந்தாடையண்ணனுக்கே

தாசனென்றுரைக்குஞ் சேஷகவி ஞான்தண்டமிழார்செய்து

வாசமாய்க்குருகைதன்னில் வாழ்பாராங்குச சரித்திரம்

பேசநற் பெரியோரென் சொற்பிழைடொறுத்தருளுவீரே.

தொடையம்.

ஜயவக்துஜநகராண ! ஜயவகௌஹ-ஓஸராண !

ஜயவஹாராஹவரண ! ஜயவகௌஹவரண !

ஜயஜய.

ஜயரீ-ஓவஜிகலேக ! ஜயஜயஸ்ரீய-ஓஸ-ஓக !

ஜயகௌநியிவக ! ஜயகௌஜரக !

ஜயஜய.

தெள்ளுமறைத் தமிழ்விசைத் ! திருவிசை நட்சத்ர !

வள்ளத் காரியருள்புத்ர ! மாதவ சரித்ர !

ஜயஜய.

மங்களம் மகிழ்மாறர்க்கு மங்களம்

நங்கைசுதாகாணுக்கு மங்களம். மங்களம்.

\* \* \* \*

\* \* \* \*

ஆகிநா[ல்] தரைப்பணிந்தே யரவத்திருப்புளிக்கீழ்

மாதவம்புரியுநம் மாழ்வாராய் வந்தவர்க்கு

மங்களம், மகிழ்மாறர்க்கு மங்களம்.

அகவல்.

அருள்மிக திரம்புமகத்தியன் செந்தமிழ்ப்

பொருளுயர்ந் திலங்கும் பொதியமாமலையான்

வருகயல்தரவும் பொருநையாறுடையான்

பொழிமலர்த்தேன் சொரி வழிநின்னான்

திருவளர் கின்றதென் குருகைமாநகரான்

\* \* \* \*

\* \* \* \*

கொடையினிற் கன்னன் கொ[த்த](ற்ற)வன்காரி

தந்தபராங்குசன் சரித்திரத் தன்னைச்



செந்தமிழாலே செப்பு மாதமங்கள்

\* \* \* \*  
காரிநங்கையைக் கவியாணஞ் செய்து  
பேரினிவ்ளங்கப் பிள்ளை யினாசையால்  
ஆதிநாத[ரை](ர்) பொன் னடியினை போற்றத்  
தீதிவாகிருக்குந் திருக்குறுங் குடிமா  
நாதனே புத்திரன் நல்குவனென்ன  
மாதானேகி மாதவம் புரியவப்  
போது நம்பியு மாகாசவாணியாய்  
இப்பிறப்பிறப்பிணிற் சே யில்லை யென்றுரைக்க  
வாசனுந்தான் கேட்டர[த்து](ற்று) மப்பொழுது  
நாகரிநம்பி நாமே யுமக்குப்  
பிள்ளையுமாவோம் பெருமைசேர் மன்னா  
வுள்ளமுந்தான் மகிழ்ந் துவந்து செல்கென்னச்

\* \* \* \*  
கார்முதில்நம்பி கருணையால் நங்கை  
கர்ப்பமுமாகிக் காதல னுதிக்க

\* \* \* \*  
அன்னைமுலைப்பா லருந்திலை மைந்த  
னென்னவோ வென்றே யிருக்க வேழநாள்  
காப்பிடப்பிள்ளைமா ராப்புட னக்குக்,  
குத்தவுங்காது குறத்தி மெய்க்குறியு  
மு[த்த](ற்ற)தைச்சொல்ல வுந்நாதி நாதன்  
சன்னிதியிற் சேப் தனைக் கொணர்ந்திடவும்  
பன்னகப் புளிக்கீழ்ப் பராங்குசனிருக்க  
வயித்தியர் வந்து சயித்தியவுட்டணஞ்  
சொல்லவுமே நோ யில்லையென் றுரைக்கச்  
சாதிரக்காரர் பார்த்துச் சாதகமும்  
கிருப்புளியின் கீழிருப்பனென் றுரைக்க  
மாதவம் புரியும் மதுரகவிக்கே

\* \* \* \*  
சேவையு மளிக்கத் திருக்கோளுரான்  
ஆவலாய்வந்தே யடிபணிந் தேத்திச்  
செத்தத்தின் வயி[த்தி](ற்றி)லே சிறியதுகிடந்தால்  
எத்தைத்தின் றெங்கே யிருக்குமோவென்ன  
வத்தைத்தான் தின்றே யங்க[ரு](வ)னே கிடக்குமென்  
றுத்தாஞ்சொல்ல வுந்நந்த முனிவன்  
வண்சடகோபன் வருமுறை யெல்லாம்  
கண்களிகூரக் காரியர்க் களிக்கச்  
செய்திடத்தாந் த[ட்ட](ம்)சேத்திர மேவ்  
ஊமமுதில்வண்ணர் வைகுண்ட ரப்போ(து)  
செந்தமிழ்ப் பிரபந்தஞ் செப்புமென்றுரைக்க  
வந்துநூற் றெட்டு மால் தென்குருகைச்

சேட்புளிக்கீழ்த் தேசிக ரொம்மைப்  
 பாடுமென்றுரைக்கப் பராவ் குசனப்போ  
 தருமறைத் தமிழ்த் தாகி விருத்தந்  
திருவாசிரியமுந் திருவாய்மொழியு  
 முறைசெயப் பிரபந்த முலகோர்படிக்கப்  
 பாகதிபெடலால் பிரபந்தமு மிறக்கத்  
 திருவளர் விஷுவக் சேனரையழைத்துத்  
 தரணியிற் பிரபந்தத் தானினிவிளங்க  
 வாரண முரைக்கு மந்தணராக  
வீரநாராயணன் மேவு தலத்தில்  
மாதவம்புரியும் நாதமாமுனி யாய்த்  
 தரணியிலுதித்து வருகுவீரென்ன  
 நாதமாமுனிவரும் பேரதொரு மறையோன்  
 ஆராவமுதனை யருணையதில்  
 பாராயணஞ் செய் பிரபந்தத்தனிலா  
 யிரத்துளிப்பத்து முரைத்ததைக் கேட்டுக்  
 குருகையைநோக்கி வரவுமே முனிவன்  
 பரிவுடனந்தப் பராக்ஞச நம்பித்  
திரமாய்க் கண்ணினுண் சிறுத்தாம் [பன்னீ](பிணைநீ)  
 நேயமாய்ப் பன்னீ ராயிர முருத்தான்  
 செய்திடுமிப்போ(து) செங்கையில் முத்திரைக்  
 கையழைவாரைக் காணலா மென்ன.

End:

மனமகிழ்ந்து,  
 சேஷன்கவி தமிழ்புனையும் பொற்றான்  
 அனுதினமும்-அன்பாய்-அடியவர்க்கரு  
 னந்தயாள, உனது  
 அடிமையென்றிந்த சென்மமு மீடேற  
 உண்மைசொன்னே னுனதனடிக்கே யாளாக்கும்,  
 இசைநோக்கும்-தமிழ்வாக்கும்-துயர்நீக்கும் சடகோப,  
 கிவ்விய குணரத்தின தீபப் பிரதாபா!

வசனம். விருத்தம்.

ஞானதேசிகனுமந்த நாதமாமுனிக் குகந்து  
 தானவர்பிரபந்த முற்றுந் தா னுரைத்திட்டெந்நாளும்  
 மாநிலத்தவர்க்குநீரும் மறைத்தமிழ்ப் பிரபந்தந்தேவ  
 கானமாயுரையுமென்று களிப்புடன் முனிக் குச்சொன்னார்.

\* \* \* \*  
 நாதமாமுனிக் குச்சேவை ஈல்கியே நம்மாழ்வாரும்  
 பூதலம்புகழ்ந்து போற்றப்பொற்றாணின் மண்டபத்தின்  
 மாதவத்திருப்புளிக்கீழ் மஞ்சன மாடி யாகி  
 நாதனைப்போற்றிசெய்தே நானுந்தென்குருகை வாழ்ந்தார்.

\* \* \* \*

மங்களம்.

மதுரகவி பெதிராசர் மணவாளமாமுனிக்கு

நதிதாமிரபர்ணி யாதிநாதனுக்கு

பதிமாமறைத் தமிழ்ப்பிரபந்தம் பாடும்

நாதமாமுனிக்கு

கதியருளுந் தென்குருகைக்காரி மாறற்குச்

செயமங்களம், நித்தியசுடமங்களம்.

காரோதிகர் கருணைவள்ளல்காரி ராசேந்திரனுக்குப்

பாருலகிலுடைய நங்கை பாலனுக்கு

மாறன்திரு வண்பரிசாரந் திருவாழ்மார்பனுக்குச்

சீருலவும் ப்யன்வகுள தேசிகனுக்குச்

செயமங்களம்-நித்தியசுடமங்களம்.

விருத்தம்.

அருமறையின் தமிழ் நாலாயிரமும்வாழி

யா(ங்க)நகர்க் கந்தாடையண்ணன்வாழி

திருவளரும் நாதமுனி யாதிநாதன்

திருக்கோனார்முனிவன் தென்குருகைவாழி

கருணைவளர் நூற்றெட்டுப் பதியும்வாழி

காசினியிற் சேஷகவிப்பிரபந் தம்வாழி

தருவளருந் தாயிரபர்ணி நதியும்வாழி

தலத்தாருஞ் சடகோபர் நாளும்வாழி.

தரணியில் நம்மாழ்வார் தஞ்சரித்திரந் தன்னையன்பாய்ப்

பரிவுடன் படிப்போர்கேட்போர் பாதமாய் நடிக்கின்றோரும்

நரகரி முகுந்தனுதி நாதநம் கிருபையினாலே

பரகதிக்கன்பராகப் பாருலகான்வர் தாமே

**Colophon :**

ஸ்ரீ ப்ராங்குச நாடகம் மு[த்து](ம்று)ம்.

The name of the scribe and the date of transcription are given thus :

கரகபுதேவராபுல க்ஷணவேலிவினாடி.

ஸுஷாரராஜஸு) ஸுஷஸிவினாடி.

கரகபுதேவராபுல க்ஷணவேலிவினாடி யெவ செவ்வாய்க்கிழமையும் அஷ்டமியும் ஸுஷயொஸுஷகரணமும்பெற்ற சுந-ஸுராபுலநக்ஷத்திர த்துநாள்[யி](இ)ந்த ஸ்ரீ ப்ராங்குச நாடகம் எழுதி முகிஞ்சது முற்றும். ரொகு நாதாசாரியர் தாஸன் சுந்தரராஜன் எழுத்த. . . . இந்த ஆழ்வார் நாடகம் ராமாயண சாத்தாதவரும் பார்த்து, சுவாமி ஸந்திதியிலே அரங்கே[த்து](ம்றி)னது.

(கு-பு.)--

இந்தூல், சடகோபரென்னும் நம்மாழ்வாருடைய திருவவதாரம் முதலிய வையவங்களையும், வரலாற்றையும், அவரானிய பிரபந்தங்கள் நான்கின் பெருமைகளையும் விளக்குவது. இசைப்பாட்டாலாகியது. ஸ்ரீரங்கத்துக் கந்தரூடை அண்ணன் என்பவரது சிஷ்யராகிய சேஷ கவியினால் இயற்றப்பட்டது. நூலின் முதலிலுள்ள அகவற்பாவினால் நம்மாழ்வாரின் சரிதம் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

(b) ஆழ்வார் உற்சவப்பாட்டு.

ĀLVĀR URSAVAPPĀṬṬU.

Fol. 21a. Fol. 21b is blank.

Incomplete.

Rhythmic songs in praise of the festival of Nammālvār celebrated for ten days in the month of Vaiśākha. The colophon given below apparently relates to the work described above.

**Beginning :**

எருதுக்குக் கொண்டாட்டம் திரணம்,—பெண்களினை

முலைக்கணிவதும் முத்தாபரணம்

டரிதிகோராயிரங் கிரணம்-ஆழ்வார்-

பத் தாந்திருநாள் சத்தாபரணம்,

சேவிக்க வாருங்கோள் பெண்காள்.

**End :**

சடகோபர் தாளினை போ[தி](ற்றி)

• சகவர்க்குஞ்சந்தோஷமாகத் திருவிடாயாற்றி

சேவிக்க வாருங்கோள் பெண்காள்—எங்கள்

வாழ்விக்குருகை வகுளாபரணரைச்,

சேவிக்க வாருங்கோள் பெண்காள்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். ஸ்ரீமெய்கரீஃ.

**Colophon :**

இந்த ஆழ்வார் நாடகம் படித்த பேருக்கு ஐச்வரியம் உண்டாம். புத்ரஸம்பத்துண்டாம். நல்ல ஸ்திரீ உண்டாம். தீமூலாஸனவ்யுங்களுண்டாம்.

..... ஸ்வாமி ஆழ்வார் புகழ்ச்சுமாக எழுந்தருளியிருப்பார். ஆக இவ்வளவு காரியம் உண்டானபடியினாலே இந்த ஆழ்வார் நாடகத்தை(ப்) பண்ணேடே யிசையோடே படிக்கவும். பண்ணேடே யிசையோடே படிக்கத் தெரியாதேபோனால் தெண்டாகாரமாயானாலும்

• படிக்கவும்.

(கு-பு.)—

இது, ஆழ்வாரின் வைசாகோற்சவம் பித்து நாட்களிலும் உபயோகிக்கப்படும் வாகனங்களைப்பற்றிய இசைப்பாட்டு. பத்தாம் திருவிழாவுக்கும், விடாயாற்றி யுற்சவத்தக்குமே இந்தப் பிரதியிலுள்ளன. 20 என்னும் ஏண்ணமைந்த எடு இல்லாமையால் 1-9 திருவிழாப் பாடல்கள் இதிலில்லை.

R. No. 424.

Palm-leaf.  $10\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Foll. 24. Lines, 4 in a page. Tamil. Slightly injured.

Presented in 1919-20 by Alarmēlmaṅgamaṅgār, wife of Gōvin-  
dam Ayyaṅgār, Mēlāittirumāligai of Tiruvāymolippillai, Ālwar-  
tirunagari.

(a) நம்மாழ்வார்திருக்கோலக்கவி.

NAMMĀLVĀRTTIRUKKŌLAKKAVI.

Foll. 1a—12b. Fol. 1b is blank.

Complete.

A poem extolling Nammālvār of Tirukkuruhūr by way of describing the greatness of the daily festival celebrated for ten days in the month of Vaiśākha of each year.

Beginning :

ஓமரி : ஓம் திருக்கோலக்கவிதைக்குக் கடவுள் வாழ்த்து.

நாராயணன்ருள் மிசைவேத நான்கும் தமிழாயுரைசெய்து  
பாரா(ர்) துயர்தீர்த்தருள்மரன் பரனத்தியயனத் திருநாளில்  
நேராயணிந்த திருக்கோல திகழ்த்துங்கவிகள் த[னை](மை)ப்பாடக்  
காரார் கருணைமதுரகவி கமலம்புரையுந் கழல்துதிப்பாம்.

திருக்கோலங் கொண்டருளுகிற திருநாட்கவி.

அஞ்சுவென வடியவரையாள வேண்டி  
யரசர்கள் சிரோமணியாங்காரி ராசன்  
தஞ்சிறுவனென வுலகில் வந்துதோன்றித்  
தமிழ்மறை யோராயிரமு மருளியாங்கு  
மஞ்சரியுலாவு பொழிற் குருகையூரில்  
மால்கொளுமார் சார்ங்கமொடு மருவுமரன்  
செஞ்சரணத் தொழுமடியார் தம்மைநாளுந்  
தெரிசிப்பார் தானெனது சிரம்வைத்தேனே. (க)

பல்லக்கில் திருக்கோலம்.

மல்லிகைய முல்லையொடு மருவுவாச  
மதுநிறைந்த வகுளமு மென்குழலிற்சூட்டி  
யல்லின் வருமுழும்திய முகத்துமாத  
ராரும்பரத நடனமிடவிசைகள் புடச்  
சொல்வியம்பு மறைத்தமிழ் தேரடியர் தாமுஞ்  
சூழ்ந்திறைஞ்ச ராசாங்கந் தோன்றவேனோ  
வெல்லவுந் தன்வடிவுகொடு சிவிகைமீது  
மேவுமநிழ் மாறனடி விரும்பினேனே. (உ)

End :

பத்தாந்திருநாள் பல்லக்கில்,  
உம்பர்தொழுமா மாயனரவின் மீதே  
யொண்ணுதலார் மலர்மடந்தை யிருநாள்பற்ற  
நம்புமடியா ரிடர்கள் களையி வண்டி  
ஞானதித்திரை பொருவு ம(ன)டவுபோல  
அம்புவியி லார்ந்தவனக் குருகையூரி  
லணிரத்தினப் பொற்றகட்டின் மணிகள்சேர்த்துப்  
பம்புமொளி சிறந்தவனச் சிவிகைமீது  
பராங்கு(ச)னார் வருமழகைப் பரவினேனே. (உய)  
பலச்சுருதி.

செங்கமலத்திரு மார்பனருள் சேர்மாதன்  
திருக்கோலங் கொண்டருளுந் திருநாள் தன்னில்  
அங்கவன்ம னாகிமுதம் பத்துநாளி  
லணிந்த வெழிற் கோலமதிலாசையாகி  
மங்கனஞ்சேர் கவிதையெனவரு நாலேந்து  
மணவான மாமுனியனருளாற் சொன்னேன்  
இங்கிவையை (வற்றை)ப் படிப்பவர்கள் குருகூர்மாற  
னிணையடிக் கீழிடைபிரியாதிருப்பர் தாமே.

திருகோலக் கவிதைப் பாட்டு இருபது. பலச் சுருதிபாட்டொன்று. ஆக  
இந்த இருபத்தொரு பாட்டு(ம்) இந்த ஸம்புடத்தில் இருக்கு(கிற)தென்று  
அறியத்தக்கது.

(கு-4.)—

இது, திருக்குருகூரில், நம்மாழ்வாருடைய திருவிழா பத்துநாட்களின்  
சிறப்பைப்பற்றிய நூல். காப்பு, பல சுருதிப் பாடல்களுடன் 22 பாடல்களா  
கியது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(b) குளந்தைபெருமானுற் றச்சரக்கவி.

KULANDAIPERUMĀḷUPACĀRAKKAVI.

Foll. 132—155.

Songs composed by way of respectfully offering of worship to god  
Viṣṇu in Kuḷandai or Perungulam, a place near Alwartinagari.

Beginning :

ஆசிரியம், உச்சார கவி.  
நாரண நால்வேதகாரண செந்தமிழ்  
நாலாயிரக் கவிதையால்  
நாவீற்றமுதலான வாழ்வார்கள் பதி(ன்)மரும்  
நாடொறு மேதுதிக்க  
வாராலு மறியாத வோராயிரம் பதத்  
[தய்](தை)யனே மலர்(க்)கை[ய்]யனே  
யாதாரமாகு நிற்பாதா ரவிந்த மல  
ர[டு](டி)மைக்கு நிலைமையாமே.

காரர்கு[ள](மு)ற் கமலவாரார் தனத்தழகு  
 கண்டெயல் கொண்டமுகிலே  
 காமித்தகைகேசி நேமித்த காணகக்  
 கண்வருகாண வென்றும்  
 பேராயிரம் முடைசிரீராம நேமிகை  
 பிடித்துவி லொடித்துநின்று  
 பேய்ச்சிமுலையுண்ட நன்மாலாதி மறையவர்  
 பெருந்திரு கண்ணாடிநோக்கே.

(க)

End;

வெண்பா.

சென்னெல்புடை சூழ் குளந்தைத் தேவனெனு மாயவனே  
 கன்னல்மொழி மாதர்நட்டிகையெடுத்தார்—சன்னிதியில்  
 அண்டர் தொழ வந்ததின்றா ரந் திருவந் திக் காப்புக்  
 கொண்டருள வேண்டு மருள் கூர்ந்து.

காயாப்பூ வண்ண கஞ்சமலர்ச் செக்கண்ணு  
 மாயா குளந்தை வருமாலே—நேயமொடு  
 மாவனஞ்சு முங்கமல மான்வதவை செய்வாலி  
 காவனவா கண்டருளிக் கா.

(கு-14.)—

இது ஆழ்வார் திருநகரிக்கு அடுத்த குளந்தை (பெருங்குளம்) யென்னும் தலத்தில் கோயில் கொண்டருளிய திருமாலுக்கு உபசாரமாக வியற்றப்பட்ட பாடல்களையுடையது.

இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. 18 எண்ணமைந்த வட்டில் “இவ் வளவு கண்ணினான்” என்று தொடங்குஞ் செய்யுளும், பின்புறத்தில் வட மொழி சுலோகமொன்றும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

(c) இராமாயணச்சிந்து.

IRĀMĀYANACCINDU.

Foll. 17a—27b.

Complete.

A kind of rhythmic composition briefly narrating in sixteen stanzas the story of the Rāmāyaṇa. From the last stanza it is made out that the author was Tirukkuruḥūr Vaikuṇḍar.

Beginning:

சுதரங்க-சேனையுடன் தசரதனும் வரவே  
 சானகியை மாலையிட்டுத் தளத்துடனே திரும்ப  
 அதிகோபத்துட னெதிர்த்த முனிபரச ராமன்  
 அடக்குலைத் துலிப்பறித் தன்புடனே சென்ற  
 மதிமுகத்தான் ரொகுராமன் மலாடியைப் பரவும்  
 மாருதிதன்னடி யீணையை மறவாதே மனமே.

End:

தூலங் கவி[பூ](பீ)ஷணர்க்கு முடிசூ(ட்)மும் ரகுவீரன்  
 நலமு[கிள்](கூர்)த்தந்தனில் வசிட்டர் வேதியர் முடிசூட்ட(த்)  
 தாமதமில்லாமல் விண்ணோர் மலர்வாரி[ச்] சொரிய(த்)  
 தம்பிமார்மூவர் குடை சாமரங்கள் பேரட்சு  
 சாமிபராக் கொண்டு சொல்லிக் கட்டியங்கள் கூற(ச்)  
 சதுர்வேத முழங்கச் சிம்மாசனக் கொலுவிருந்து  
 பூமிதனை யானும் ரகுராமரடி பரவும்  
 புயம்பெரிய மாருதிதன் பொற்பாதந் துணையே  
 பெருகவி குலத்தரசைய[னை](ஐழ)த்துவரன் கொடுத்த(ப்)  
 பிரபலமாய்த் தேசமதை யாண்டிருவென் றனுப்பி(த்)  
 திருவரங்கர்த[னை]க் கொடுத்து வி[பூ](பீ)ஷணரை யனுப்பி(த்)  
 தேசமதி லாற் றொரு கடமை[ய](க)ளும் வாங்கிக்  
 குருகூர் வைகுண்டன் தமிழ்க்கருள்புரிந் தெ[ன்னா](ந்நா)ளும்  
 குவவயத்தை யானும் ரகுராமருமே வாழி  
 யருகிருக்குந் தம்பியருஞ் சீதையரும் வாழி  
 யடியிணையைப் பரவனும னனுதினமும் வாழி. (டுக)

Colophon:

ஸ்ரீரகுநி?, பேரில் சிந்துமுற்றும்.  
 ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.  
 ராமாயணம் சிந்துப்பாட்டு டுகு க்குடையே யெ.

(கு-பு.)—

இது, இராமாயணக் கதையைச் சுருக்கமாக விளக்குவது. ஒருவகை  
 யிசைப்பாட்டிற் சேர்ந்தது. திருக்குருகூர் வைகுண்டன் என்பவராலியற்றப்  
 பட்டுள்ளதென இறுதிப்பாட்டால் தெரிகின்றது. இந்தப் பிரதியில் முற்று  
 மிருக்கிறது.

R. No. 425.

Palm-leaf. 9½ x 1½ inches. Foll. 138. Lines, 10 in a page. Tamil and  
 Grantha. Slightly injured.

Presented in 1919-20 by Alarmēlmanḡammaṅgār, wife of Govindāc-  
 cāriar, Mēlāittirumāḷikai of Tiruvāymolippillai, Alwartinagari.

(a) ஸ்ரீசெலவநாயகிவஞ்சனிக்.

ŚRĪSAILANĀTHADIVYACARITAM.

Foll. 1a—11b.

See the Sanskrit part of this Triennial Catalogue.

(b) பரவஸ்துநிர்ணயம்.

PARAVASTUNIRNAYAM.

Foll. 12a—20a. Fol. 20b is blank.





திச்சயித்து, “ ஸ்ரீஸுபெருமனெழுந்தருளியுள்ள வரலாற்றினை  
ஷண்முகம் | நாரதாதிபிராந்தியத்திலுள்ள பாண்டிபுத்தூரிலுள்ள || ”  
என்று சரணாகதிபண்ணி, தக்கிருபா பலமான ஸர்வஸூயஸ்நஸ்யுமடைந்து  
கூடகாபுரத்தினான். இப்படி ஸ்ரீவில்லபதேவ மகாராஜாவைவழிபாடிக்கொண்டு  
பெரியாழ்வாரையிட்டு, ஸர்வலோகப் பரவிரத்தமாய், ஸர்வசேதனேஜ்ஜீவந  
வேத பூதமான வஸ்து திர்ணயம் பண்ணியருளி ஜகத்தை வாழ்வித்தருளி  
(இ)ன். ஸ்ரீ ஸுபெருமனான ஸடரிகரனாய்க்கொண்டு கஷ்டம் விஷம்  
பிஷம் என்கிற தம்முடைய கோவிலேயே எழுந்தருளினார்.

(கு-ப.)—

இந்தால், ஸ்ரீவில்லபத்தூரில் அவதரித்த பட்டர்பிரான் என்னும் பெரி  
யாழ்வார், வல்லபதேவனென்னும் பாண்டியவரசன்சபையில் ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு  
வே பரமான் தத்துவப் பொருள் என்று கூறி ஜயித்த அவன் வித்யாசுல்கமா  
கக் கட்டியுள்ள பணக்கிழியையுத்தா ரென்னும் பழைய வரலாற்றை  
விவரமாகத் தெரிவிப்பது. மணிப்பரவாள நடையிலாயது. நூலாசிரியர் இன்  
றெனத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

(c) கைசிகபுராணம்.

KAISIKAPURĀṆAM.

Foll. 21a—42b.

Same work as that described under No. 420 of the D. C. T. MSS.

Vol. I.

Complete.

(கு-ப.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 420-வது நம்பர் பிரதி போன்றது. ஆயி  
னும் இதன் முதலில் பூர்வ பீடிகையாக 4 பக்கங்களில் சில விஷயங்கள் எழு  
தப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

(d) கஜேந்தரமோகஷம்.

GAJĒNDRAMOKṢAM.

Foll. 43a—56b.

Complete.

For the subject-matter of this work see No. 1106 of the D. C. T. MSS. This MS. contains the stanzas in the Adhyāyas 2 to 4 of the eighth Skandha of the Bhāghavata with meaning in Tamil stanza by stanza and with an introduction.

Beginning:

ஸ்ரீய்ய:பதியாய் அவாப்த ஸமஸ்த காமனாய் ஸமஸ்த கல்யாணகுணத்தமக  
னான ஸர்வேசுவரன்

கெட்குருணை கருவருமொகெ ஸ்ரியாலாய-ஹம்ஜமதீதி |

குருஷ்ணவிஷ்ணுபாஜிஷ்டா தூவகெது ஹம்மவகெதுஸுஹ ||

என்றும், கடரொளியாய் தின்ற தன்னுடைச் சோதியென்றும்,

சுதிகூர்நலுழிவூகக் கல்லூரநம் விடுவோரீ-ஹாதுநம் |  
என்றும் சொல்லுகிறபடியே திரவயிகடுகெஜார-ஒவமான ஸ்ரீவைகுண்டத்திலே . . . . .

\* \* \* \* \*

நம்மை ஆசிரயிக்க வருவாரோவென்று யோகதித்தார வ்யாஜத்தாலே அவ ஸார்பரதிக்ஷணாய்க் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கு மளவில், பாகவதோத்தம மான கஜேந்திராழ்வான், ஒரு நீர்ப்புழுவான முதலையின் கையிலேயகப்பட்டு நோவுபட அத்தைத் திருவுள்ளப்ப[த்தி](நம்), அம்முதலே கிடந்த மெவின் கரையிலே வந்து, அவ்வவஸ்ஸை(யைப்) போக்குப் போர்த்த பிறப்பொடு நோ யொடு மூப்பொடிநப்பவை போர்த்துப் பெருந்துன்பம் வேரற நீக்கித் தன்தா ளிணைகீழ்ச்சேர்த்து" என்கிறபடியே தன் திருவடிகளிலே நித்திய கைங்கர்ய த்தைக்கொடுத்த ரக்ஷித்த மஹாப்பரவத்தை அருளிச்செய்கிறார். எங்[க][ங்] நேயென்னில் :-

சூலீஜிரிவரொராஜது திருகூடுஉதிவிஸுருகம் |  
கூர்ரொடெகாவுகபூரீரோக்யொஜகாயகரீ-ஹிசுருகம் ||  
காவகாவிலுருகம் வய-ஓகீதிரவிஸுருகம்மெமெவயொகியி ||  
உபஸுரொராயநாஹெ நளவ்யுராயஸவிரணயெயெ ||

என்கிறபடியே, கூர்ஸாஸாமயத்திலே பர்வதங்களுக்குள்ளே ச்ரேஷ்ட மாய் த்ரிகூடமென்று பிரவரித்தமான பேரையுடைத்தாய் . . . . .

\* \* \*

அநேக நதீதடகங்களாலலங்கிருதமான பர்வதத்திலே

End:

வனவம்விடுகாக்கி மஜஉ-ஒயவரிஸுநாலம்  
கெநாவியாஷ்ட-உ(ம)கிம்மகிகெநயகூதம் |  
மயவ-ஓவிவிஸுருகெயெருவயியோகம்  
கரீ-ஹிசுருகம்மெவயெ மர-ஹாஸகொமக ||

ஸ்ரீமந்நாராயணனு மிப்படிக்கஜேந்திராழ்வானுக்கு ஸாரூப்யத்தைக் கொடுத்து, என்னையும் உன்னையும் மிந்த ஸரஸ் முதலான[து](வை)களையும் யாவர் சிலர் பிராதக்காலத்திலே நினைக்கிறார்களோ, அவர்களுடைய ஸர்வ டூபாங்களுமே போம். இந்த ஸ்தோத்தரத்தைக்கொண்டு யாவர் சிலர் என்னேத் துதிக்கிறார்களோ, அவர்களுக்கு ஸர்வோத்திருஷ்டமான ஜ்ஞானத்தைக் கொடுக்கிறேனென்று அனுகூலகித்தக் கஜேந்திராழ்வானோடும் பாஞ்சஜன் யகோஷத்தோடுங்கூடப் பெரிய திருஷ்ட திருத்தோளிலே யேறியருளி, விதி சிவஸனகா திகளாலே ஸ்தூயமானராய்க்கொண்டு தம்முடைய கோவிலேற எழுந்தருளினார்.

Colophon:

உதி ஸ்ரீஹாமவகெ கஷ்ரீஸூன்யெ மஜெஹ்ரோகெஷாநாஸி உதா  
கெ-ஹிசுருகம்.

ஸவ-உஷஸாசாகாஷ்வஜாஹதவராகரோ |  
 ராராகுஜாய-உஷ்வஜாவந-உதாலிவந-உதா ||  
 ஸ்ரீஸீ ஸ்ரீஸெவ காவதிவக ஸ்ரீஸொகா வாய-உவராம-உவெ  
 கரீ.

திருவாய்மொழிப்பிள்ளை மேலைத்திருமானிகைப் பெரிய திருவடி ஸ்வஹ  
 ஸ்தலிதம்.

(த-ப.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 1166 நம்பரில் வந்துள்ளதே, இதில் வட  
 மொழி பாகவத சுலோகமும் அதற்குப் பொழிப்புரையுமாகவுள்ளது. அங்கு  
 இக்கதை தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு முதலில் அவதா  
 ரிகை விசேஷமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பிரதியிலு இது முற்றும்  
 இருக்கிறது. பொழிப்புரையியற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

(e) மோஹனகேஷத்ரமாத்மயம்.

MÖHANAKṢĒTRAMĀHATMYAM.

Foll. 57a—63b.

On the greatness and religious importance of Möhanakṣētra or  
 Tirumōhūr, a place dedicated to the worship of god Viṣṇu under the  
 name Kālamēghasvāmi and situated 6 miles from Madura.

Complete.

**Beginning :**

ஸ்ரீமஹிமாய் அவாப்த ஸமஸ்த காமனாய் ஸமஸ்த கல்யாண குணத்தமக  
 னாய் . . . . .  
 தித்ய ஸூரிகளுக்குக் காட்சிகொடுத்துக்கொண்டெழுந்தருளியிருக்கிற ஸ்ரீவை  
 குண்டநாதன், அந்த தித்யஸூரிகளோ பாதி லீலா விபூதியிலுள்ளாரந் தம்  
 மை ஆசிரயித்து உஜ்ஜீவிக்கைக்கு விரகேதோவென்று பார்த்து,  
 \* \* \* \*

பகவான் அமிர்தப்ரதான ஸயத்திலே யாதொரு இ-த்திலே ஜகந்மோகன  
 வடிவைப் பிரகாசித்தருளி[ன்](னோ) அந்தத்தேசமானது, மோகன க்ஷத்  
 திரம் திருமோகடென்று பேரையுடைத்தாயிருக்கும்.

கடெகுவொஹநகேஷெகுவ ஸவ-உகா லவஸவொவொ |  
 உகிஸவொய-உயாரீஸ-உவ் வுஷாஜாஸகலாஸ-உரா ||  
 என்று, பிரமாதிகளான ஸகல தேவர்களும

**End:**

புஷ்பஹாஸ ஸங்குமாரமான இத்திருமேனியோடே ஸவ-உஜநவகூட-  
 வி-உஷயனாய்க்கொண்டு நகரி வலம்வருகையில் அஸ-உபாபரான பாஷண்  
 டிகளுடைய திருஷ்டி தோஷ பரிஹாரார்த்தமாக சாஸ்தரவிஹிதமான புஷ்ப  
 டாக பூர்வகமாகக் காப்பிட்டு,

“வகையால் மனமொன்[னி](றி) மாதவனைநாளும்

புகையால் விளக்கா[ப்] புதுமலரால் தீரால்

திசைதோறமார்கள் சென்றிறைஞ்சுநின்ற”

என்னும்படி ஸர்வோபசார ஸஹிதமான திருவாராதனங்கொண்டருளி அமுது செய்தருளி, ஸேவார்த்திகளாய் வந்த ஸ்ரீஸாராஹ்ராஜ ஸகலதேவதைகளுக்கும் ஸேவை ஸாதித்து விடைகொடுத்தருளித்து.

ஸ்ரீநோஹகவஜீஸுரேக ஸ்ரீகாருரேவஸூரீகெநரீ.

ஸ்ரீசிஸ்ரீஸெருகாபகாருகிசு ஸ்ரீநொகாஅராய-பாரம-பாவெநரீ.

(த-ப.)—

இது, மதுரை ஜில்லாவிலுள்ள திருமோகூர் என்னும் திவ்யஸ்தலத்தில் நித்யவாஸஸ் செய்துகின்ற ஸ்ரீகாளமேகஸ்வாமியென்னும் திருமால் விஷயமானது. அத்தலத்தின் மகிமையும், அதில் திருமால் வந்திருப்பதற்கு உரிய காரணமும் இதில் விரிவாகவுள்ளன. இது மணிப்பிரவாள நடையிலாகியது இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(f) ஸ்ரீஜயந்தீமாகாதம்யம்.

ŚRĪJAYANTĪMAHĀTMYAM.

Foll. 64a-81b.

Determines what day in each year should be fixed as the birthday of Lord Kṛṣṇa and deals with the sacredness and importance of religiously observing that day as a holy day.

The stanzas contained in the twenty-seventh Adhyāya of the Skāṇḍa-purāṇa with meaning in Tamil of each stanza is given here.

Reginining :

நரீ கவிவஸ-ருய-பாய ஸாஜாஜீககரீஹிதே |

விவதஜவ-ருவொடுயெசு கிஜாநஜீககதஜெவஸ ||

ஸ்ரீநாரடி உவாஅ.

ஸ்காந்த புராணத்திலே நாரத ப்ரமருஷி பிரமாவினிடத்தில் நின்றும் சில வ்ரதங்களினுடைய மாகாதம்யங்களையும் அனுஷ்டானப்ரகாரங்களையும் கேட்டு, அநந்தரம், ஜயந்தியினுடைய மாகாதம்யத்தையும், அனுஷ்டானப்ரகாரங்களையும் கே[ழ்க்](ட்)கக் கடவனய்க்கொண்டு பிரமாவைப் பார்த்து ஒரு வார்த்தை சொன்னான்.

ஜயஹ்ரெஸுவரீஹாதூஜ் கயயஸூவிதாஜிஹ |

யவ-ருதூஹம்மஜிஷ்டாஜிகதிஷ்ணரீ வாரிம்பவடி ||

வாரீர் பிரமாவே! யாதொன்றைக் கேட்டுத் தான் பரமபதத்தை அடைவே[ன்](னே)! அந்த ஜயந்தீ மாகாதம்யத்தை எனக்குச் சொல்லுவீராக.

ஸ்ரீஹாவாஅ:—

ஸ்ரீஹ-வஸூவ-ருவகூஜாஜி வ-ருவாஸஸூஜிஷ்ட-வ |

ஜயம்பவண-ருஸூக-ருகெகூயம்.வாவவயஸூவ ||

வாராய் பிள்ளாய்! ஜயந்தியினுடைய மாகாத்மயத்தையும் சொல்லக் கேள். இது புனைய ஜயத்தையும், பாபகூழத்தையும் பண்ணும். . . . .

\* \* \* \*

கூஷஜநாஷஜீனொகெ வுலிவிவாவநாபரிந் |  
வய-பீநாவரோவ-ஒண-பீ தஷஜீ உஷகாஜே ||

\* \* \* \*

வ-ஒவ-பீகாராயயாமஜா சொலிவாபுனவணாதிதா |  
தயாஷஜீ-வ-ஒவ-பீவிவா-வ டீஷா-வ-வ-வ-பீ(0) ||

திருவோணத்தோடே கூடின ஏகாதசி அதிகமான பலத்தைக்[கு](கொ) டெகுமா[ப்]போலே ரோகணியோடேகூடின அஷ்டமியும் அதிகமான பலத் தைக்கொடுக்கும்.

கய-பீராதாடிதெஸாஹி-ம் கனாவாவியஜாஷஜீ |  
தகூ-வ-ஒஜாடியெய்ஷஜீ-ம் கூஷவிமுஷவி-வ-யெய் ||

அர்த்தராத்ரிக்[தி](கு)மேல் ஒரு கலையாகிலும் அஷ்டமி கூடினால் அதில் சந்திரோதயத்தில் வுபாவநபீனான இருஷ்ணனைத் திருவாராத னம் பண்ணக்கடவன்.

**End :**

தியுடுகெவாரணாகாய-பீ ஜயஜீவெழிஷ்ஜா |  
தெவஷதெவெஸுஷதெவெஷண லுடுகெஷ-பீமவதெஷ்ஷ ||  
வொலிஸ-யிரவிகெஃ ராதாநெவக-வாரணா |  
புரவணநாஷதூநா-ம் ஸு-பீநா-மியகாத்நாடி ||  
விஷிக(ர)லாஷ்ஜாதாவிடுஷ்ஜீ ராதாநெவக-வாரணா |  
உஷ்வாநெவதியுடுகெ வ-கீக-ய-பீத-வாரணா ||  
வொலிஸ-யிரவிகெகாராதா நெவக-வாரணா ||

உகூரலிஸாதூதாநஷஸ-விதாவி லமவ உவநங்களாலே பிரயோஜநாத் தர பரரான ஸம்ஸாரிகளுக்குத் தியந்தமான பிராதக்காலத்திலே பாரணை யென்றும், வொலிஸ-யிரவிகரான முமுக்ஷுக்களுக்கு, உத்ஸவாந்த மான திருவவதாரானந்தா ராத்ரியிலே பாரணையென்று(ம்) விதிக்கப்பட்டது.

பீரஜீயாக-வ-ஷ்ஜீ ஜயஜீகொஷண-பீ-கெ |  
ககெ-பீவிவாஷ்ஜா[தி](ஷி)நாதூகாய-பீவிவாரணா ||

முனியே, நீயும் என்னுடைய ஆஜ்ஞையினாலே இந்த ஜயந்தியை அனுஷ்டி. அந்திய[தி]திலே நிச்சயமாக மோகூத்தையடைவை.

**Colophon :**

உதி ஸ்ரீஹரோன ஜயஜீ ஹோஷா-கூ-ம் காஜி ஸஷ்ஷி-வெஸா  
பூயம் |



குமாரராய் ராமாத்மநா ஆவதரிக்கையாலே, வேதந்தானும் ஸ்ரீவால்மீகி பகவான் பக்கல் தின்றும் ஸ்ரீராமாயண ஞபேண ஆவதீர்ண மாகையாலே வ்யாவ்ருத்தமாயிருக்கும். இ(ந்)த ஸ்ரீ ராமாயண ப்ரதிபாத்யணை ஸர்வேச் வரன் விகாரம் ரொவ்யாரோஸ கஹ டுஸநயந்ருவடி என்கிறபடியே.

(கு-பு.)—

இது, திருமால், தசரத சக்கரவர்த்தியின் குமாரராக வவதரித்த பிரபா வத்தையும், ராமாயணத்தின் பெருமையும் தெரிவிப்பது. மணிப்ரவான நடையலாவது. இந்தப்பிரதியில் முற்றுப்பெறவில்லை. இயற்றியவர் இன் னொருநத் தெரியவில்லை.

(7) ராமாயணவட்டாவிஷேகம், தமிழுரையுடன்.

RĀMĀYAṆAPĀṬĪABHIṢĒKAM WITH TAMIL COMMENTARY.

Fol. 90a—116b.

Contains the stanzas relating to the coronation ceremony of Rāma ; as found in last Sarga of the Yuddhakāṇḍa in Vālmiki's Rāmāyaṇa with meaning in Tamil of each stanza.

Beginning :

ஸ்ரீரமபதியாய் அவாப்த ஸமஸ்தகாமனாய் ஸமஸ்த கல்யாணகுணாத்மக ணுன ஸர்வேச்வரன் ராவணஸம்ஹாரார்த்தமாக வெங்கடேரோன் குல மென்று ஜகத்பிரஸித்தமான சூர்யவம்சத்திலே எல்லையில் சீர்த்தயரதன் தன் மகனாயென்று . . . . .

\* \* \* \*

ஸுசூரவாடி ஸுகு வறிஜக வறிஷுதராய்(க்)கொண்டு . . . .  
வஹ்ரீரம் ஹகாமுஜம் என்று வுக்ஜீரதமான பதினாலு வருஷமுங் கழிந்து அஞ்சாநான் ஹவாஜாஸுமத்திலே யெழுந்தருளி, முனிவசன ஸந்தஷ்டராய்க்கொண்டு நந்திக்கிராமத்திலே யெழுந்தருளி(ப்) பரதாழ் வானே ஆச்வலிப்பித்து க்ருதக்ருத்யராய் எழுந்தருளியிருந்தாரென்று பூர்வ ஸர்க்க ஸங்க்ரஹ கதை.

ஸ்ரிரஸ்யுஜலிரோயாய கெகெயுரமஜவய-ஃகம் |

வஹாஷெஹகொஜெஷம் ராஜிஸகதுவராகுஷி ||

கைகேயிக்கு ஆனந்த வர்த்தகரான பரதாழ்வான், திருமுடியிலே அஞ்சலி பண்ணக்கொண்டு ஜயேஷ்டப்ரதாவாய், ஸத்யபராக்க்ரமசாலியான பெரு மாள் ஸந்திதியிலே ஒரு வார்த்தை விண்ணப்பஞ் செய்கிறார்.

வ-ஹி காரோதிகாரோகா உதூராகுஜிஷி ||

கஜீரபுநஸுஹ்யம் யயாகுஷிஷி ||

தேவரீர் வனவாசத்துக்கு எழுந்தருளினதிலே என்னுடைய தாயார் மிகவும் பூஜிக்கப்பட்டாள். தேவரீர் அடியேனுக்குத் தந்த ராஜ்யத்தை அடியேன் மறுபடி தேவரீர் பொ[று](ரு)ட்டு ஸமர்ப்பிக்கிறேன். அங்கீகரித் தருளவேணுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்கிறார்.



யுடனாகவே குறிக்காவிடின் . . . . . ஸ்வெட்சுமர்  
 ரொவ்யுடனாகத் ||

ஸஹீர்வொவாநாநஸுடுஷோ ஐ.ராஜாராஜாவிஷேஷநயி

பெருநிலை கருவியை மூலக் கருவியாகப் பரிசீலனை செய்வது ||

விஜயநகரவியழைக்காது அருளாநாளைவிடுவதற்கு !

மஹாகுமரபநாஜாமுனிகாஃ ப்ராயாத்ஹாயஸாஃ ||

❖ ❖ ❖ ❖

ஹத்ராஸாலைத் தவிர வம்ஹிதாஜிஷினாகுதாடி!

**யெயெபயனிவநாரம் தெஷாம்பாஸம் திருவிழ்வெ ||**

### Colophon :

(த-4.)—

இது வான்மீகிராமாயணத்துள்ள ஸ்ரீராமபிரான் பட்டாபிஷேக ஸர்க்க ஈலோகங்களுக்குத் தமிழில் மணிப்பரவாள் ஸுபமாக வைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயப்படி எழுதப்பெற்ற விரிவுரை. இந்தப் பிரகிபில் இவ்வரை முற்றுமிருக்கிறது. இயற்றியவர் இன்றாரெனத் தெளிவாகத் தெரியவில்லை.

See the Sanskrit part of this Triennial Catalogue.

• • • • •

(த-ப.)—

இது, திருமோகூர் என்னும் விஷ்ணு ஸ்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள காளமேகம் என்னும் திருமாலின் திருமஞ்சன காலத்தில் சொல்லப்படும் கட்டியம். ஸ்தோத்திர ரூபமானது. மணிப்பிரவாள நடையிலாயது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுப்பெறவில்லை.

R. No. 426.

Palm-leaf,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Foll 32. Lines, 7 in a page. Tamil. Fair.

Presented in 1919-20 by Sundarammā of Alwartirunagari.

மகரநெடுங்குழைக்காதர்பின்னைத்தமிழ்.

MAKARANEDUNKULAIKKĀDARPILLAITTAMIL.

A kind of Prabandha eulogizing God Viṣṇu worshipped under the name Makaranedunkulaikkādar worshipped in Ten-Tiruppērai. The name of the author is not known ; but he may probably be a pupil or a descendant of Tirumēnikavirāyar or Periya Tiruvāḍikavirāyar whose names are respectfully mentioned at the end of the work.

Complete.

Beginning :

குழைக்காதர் பேரில் பின்னைத்தமிழ், காப்பு.

ஊருக்கு மாறுமுகத்தோனோ டைம்முகத்தோனுக்குமுப்  
பாருக்கு முப்பத்து முக்கோடி. தேவர்க்கும் பார்க்கல்மறை  
வேருக்கு நான்முகத் தோன்மனக்கும் வியன் தனசக்கு ?  
மாருக்குந்நான் திருப்பேரைவல்லிக் கடைக்கலமே

(க)

\* \* \* \*

வெண்பா.

சொற்றோறுந் தேனொழுஞ் சொல்லும் பரிமளிக்குங்  
கற்றோர்க ணவுங் கனியுமே--முற்றுமொரு  
மாவலிபால் மூவடிமண் வாங்குந் திருபேரைக்  
காவலவன் பின்னைக் கவி.

பூமாதாதுடி கொண்டு வீற்றிருந்தரசுபுரி

பொற்புலவு பம்மா ஈனப்

பொழிகருணையொடு பெருகிஞான வெள்ளத்தலை

புரட்டுதிரு முத்திரைக்கைக்

கோமர்நையெழுதரிய சதுமறையுமள்ளிக்

கொழித்துவண்டமிழ்(ப்) படுத்திக்

கூறுதிருவாய் மொழியொர் நாலாயிரஞ்செய்த

குருகைமுனியைப் பரவுதந்

கேமாநறுங்கனித்தேன் மதகினூடுபாய்  
 திருவழுதிவள நாடனைத்  
தென்றிருப்பேரை நகர் காவலனை நூற்றெண்மர்  
 சிந்தைகுடி கொண்டிருக்கு  
 மாமாவைவருணன் வந்தடிபரவுமாழி நீர்  
 வண்ணனைப்புயல் வண்ணனை  
 வானப்பிரானை நங்குலநாதனைப் புகழும்  
 வண்டமிழ்ச் சொற்றழையவே.

(க)

\* \* \* \* \*  
 வாடாடும்பொற் பொருட்டரசனப்பரம  
 மண்டபத்தினி திருக்கும்  
 மறைக்கிழவனுஞ் சடைமுடிக்கடவுளுங்குலிச  
 வச்சிராயுத்தலைவனும்,  
 பூ[னா](நா)றும்வெட்சியந் தெரியல்புனை சூமரனும்  
 புகர்முகத்தவனு மதியும்  
 பொங்கு சடரிவியுந் துங்கமுனிவருநெடும்  
 பொற் கோவில் வலம்வந்து நங்,  
 கோனாரும் வருணனாராதனை செய்மஞ்சனக்  
 கொலுவில் வந்தடிவணங்கிக்  
 கும்பிடெதின்று சேவிப்பந் சேவைவபுரி  
 கோசலைக்கிருக(ண்)மணியே,  
 தேனாறுபச்சைப்பசுந் துழாய்மேகமே  
 செங்கிரையாடியருளே  
 செல்வத் திருப்பேரை வல்லிக்குமணவாள  
 செங்கிரையாடியருளே.

End :

மருவார்நறுமென்மலர் கொணர்ந்து  
 வணங்கியிருசேவடி சொரிந்த  
 மயங்கும் புலன்களைந்து மொன்றாய்  
 வருணன் செய்யும் பூசனையுவந்த  
 திருமாமுகிலை தமிழ்க்குருகுஞ்  
 செல்வக்குழகா ( . . ) ட்டயர்ந்து  
 சிறைவண்டலம்பிக் கண்படுக்குஞ்  
 செழுந்தார்த் துளவப்புயமுஞ்ந்தா  
 வருநான்மறை நூற்றெண்மரும்வந்  
 தங்கீகரித்து வடம்பிடிப்ப  
 வம்போரு கப்பூந் திருவு முன்னீ  
 ரவனித் திருவுமருங்குருப்பக்  
 குருமாமணிப்பொன் மருங்கினெடுங்  
 கொடிஞ்சித்தடந் தேருருட்டுகவே  
 கொழிக்குந்தமிழ்த்தென் திருப்பேரைக்  
 கோவே தடந்தேருருட்டுகவே.

(ஊ)

**Colophon :**

சிறுதேர் முற்றும்.

திருமேனி கவிராயர், பெரிய திருவடி கவிராயர் கு[ரு](ர)வே நம.

(சு-ப.)—

இது தென் திருப்பேரையென்னும் விஷ்ணு ஸ்தலத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள மகரநெடுங் குழைக்காதர் என்னும் திருமாவின் தேரத்திர ரூபமான தொரு தமிழ்ப் பிரபந்தம். இதில் காப்புப் பதினான்கு செய்யுட்களாலும் செங்கீரை முதலான மற்றையொன்பது பருவங்களும் பப்பத்துச் செய்யுட்களாலுமமைந்துள்ளன. ஆகச் செய்யுளின் தொகை ஒரு நூற்று நான்கு. செய்யுள் நடை நன்றாக விருக்கிறது. இந்நூலாகிரியர் இன்ன ரொனத் தெரியவில்லை. நூலின் இறுதியில் திருமேனி கவிராயர், பெரிய திருவடி கவிராயர் எனக் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றமையால், அவ்விருவர் வம்சத்தினர், அவ்வது அவர்களின் மாணுக்கருள் ஒருவராக இருக்கலாமெனத் தோன்றுகிறது. இந்தப் பிரதியில் முதலிரண்டு எடுகளில் குழைக்காதர் தேரத்திர ரூபமான வண்ணமும் இரண்டொரு பாடல்களும் உள்ளன. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. 22, 23 என்னும் எண்ணமைந்த எடுகளின் முன்புறம் முறிந்துள்ளது.

R. No. 427.

Palm-leaf. 12½ × 1½ inches. Foll. 16. Lines, 8-10 in a page. Tamil. Good.

Presented in 1919-20 by Sundarammā of Ālvārtirunagari, Tinnevely district.

(a) வைத்தமாநிதிப்பெருமாள்விடுகவிதை.

VAITTAMĀNIDIPPERUMĀḷ. VIDUKAVITAI.

Foll. 1-5b.

A number of stray stanzas, probably composed by the same author at different times, in praise of God Viṣṇu worshipped under the name Vaittamānidipperumāḷ in Tirukkōḷūr in the Tinnevely district.

Contains 19 stanzas.

**Beginning :**

சுவாமி வைத்தமா நிதிப்பெருமாள் பேரில் விடுகவிதை.

விண்ணும் புவனமுங் கொண்டாட மாறன் முன்பேசும் வி[ரி]ரு  
தெண்ணும் பொருள் முற்றும் பட்டோலை கைக்கொண்டெழுதி

பண்ணுந் திறத்தினிற் கைம்மாறுண்டோ நம்பழவடியார் [வெளி(ப)]

கண்ணுங்கருத்து நிறைந்தாய் மதுரகவித் தெய்வமே. (க)

விருத்தம்.

துதிதவமுஞ் செழுந்தமிழா லறிவிலரை முகந்திருத்தித்

[து](தொ)டர்ந்து வெந்தீக்

கதிதவமுங் கொடு நரகுக்கிலக் காகிய[ளை](லை)வேற்குக்

கடைக்கண் பாராய்

தித்தவழு மடமகளிர் விளையாடு மணிமாட  
நீடுமேல் வான்  
மதிதவழுந் திருக்கோணர் வைத்தமாநிதியே  
பூமடந்தையானே.

End :

குணங்கித்திரியு மறிவீனர் குணத்தை யறிந்துமவர்களுட  
னிணங்கித்தனியாய்(ப்) பசிதணிக்கு மியல்பாயலைந்து திரிவேளை  
அணங்கிற் கமுதவடிவழக னுமென்ற[ழ](ள)ககக் கதிபன்முடி  
வணங்கி(த்)துதிக்குந் தமிழ்ப்புகழார்வாழ்வே வைத்தமாநிதியே.  
சரிவண்டிலங்கு முன்கை வனிதையர்க்குள் மயங்கித்தயங்கியன்பு  
புரிவண்டனுக்கு ஞானம் புத்திபோதித் தெனையாட்கொள்வாயோ  
தெரிவண்டிடங்கா டுங்கமடுச் சினையாமையின மீதுரிஸ்  
(வரி)வண்டிசை பாடும் புகழார் வாழ்வே வைத்தமாநிதியே.

(6-4).—

இது, திருக்கோணர் என்னும் வீஷ்ணு ஸ்தலத்தில் அமர்ந்தள்ள வைத்த  
மாநிதியென்னும் திருமால் விஷயமான தோத்திரம். இந்தப் பிரதியில் பத்  
தொன்பது பாடல்கள் உள்ளன. இந்நூல் முற்றுப்பெற்றதாகத் தோன்ற  
வில்லை. எளிய நடையினாலாயது. இயற்றியவர் பெயர் முகவியன் விளங்க  
வில்லை.

(b) சடகோபதிவ்யசரித்திரம்.

ŚATAKŌPADIVYACARITTIRAM.

Foll. 6a—16b.

A treatise giving an account of Nammālvār or Saint Śaṭhakōpa, the  
author of the well-known Tiruvāymoli. The work appears to be sub-  
divided into several Paṭalas. The name of the author is not known.

Contains the Nāṭṭuppaṭala, Nagarappaṭala and breaks off in the  
Tirukkuruṅḡuppaṭala.

Beginning :

ஹரி ஓம் : நன்றாக குருவே துணை.

சடகோபதிவ்ய சரித்திரமூலம்.

ஆசாரியர்கள் வணக்கம்.

நீர்மைகொண் மெய் யடியர் பர வடியுஞ் செய்ய  
திறங்கொடு பொற் றிருவரை யி னிலவுந் தூசும்  
மார்பிலகு மணிவடமுந் திகழ்[மு](பூ)ணா லு  
மரைமலர்ச் செங் கரத்தினிடை வளர் முக் கோலுஞ்  
சீர்கெழுபாட் டிய முரைத்த பவள வாயுஞ்  
சேதனர் பா லரு ளொழுகு திருக்க ணைக்கும்  
வர்கொடரு முகத்தொளியு மிலங்க நின்  
வெதிராசன் விரைமலர்த் தா ளிறைஞ்சியு ய்வாம்.

(க)

வேறு.

மதுரவின் சதையின்மேலாய் மறைத்தமிழுரைத்தஞான  
வதுலன் தன்சரிதைகூற வருந்தணையாகும் வாசப்  
பதுமமேலயற்கு மேனாட் பாலனத் தருவமாகிச்  
சதுமறை நவின்மரையோன் ரூட்டுணைக் கமலப்போதே.

வேறு.

மணிகொணெடுந் திரையாழிப் புடவி மாத  
மதிமுகவொண் டில தமென வயங்கு மாடத்  
தணிதிகழ்தென் குருகையினு வீறன் மாற  
— , னருண்மாரி வைபவமென் னநிவாற் சொல்லத்  
துணிகுவனின் ன முகிலெழு திருவே பிம்பத்  
துவரிதழ்ச் செந் தாமரை மேற் றுலங்கு மானே  
பணிமொழி மென் குமிழ்மறிந்து குழைபாய் வைவேற்  
படைமதர்க் கட் கடையருணீ பாலி ப் பாயே. (௨)

(\* \* \* \*)

தேனினமுரன் றுபாடு மகிழ்மலர்த் தெரியல்வேய்ந்த  
ஞானதேசிகனுரைத்த நான்மறைத்தமிழ்ச்சுடர்க்கு  
மேனியைத் தகழியாக்கி மெய்யறிவிடுநெய்யாக்கி  
மானிலம் விளங்கச்செயத வரவரமுனி தாட்டுகொள்வாம். (௩)

அவையடக்கம்.

நந்தணிமகரயாழ்க்கை நங்கையார் குழவி சீர்திசிச்  
செந்தமிழ் தனி(ய)னானேன் செப்புவானெடுத்துக்கொண்ட  
நந்தகன் ககனமீனையைய மற்றெனுவெனென்ன  
வந்தவாறமையு முன்னி(நீ)ர்வையக மதனின்மாதோ. (௧௪)

(\* \* \* \*)

அவையடக்கம் முற்றும்.

நாட்டுப்படலம்.

சீர்வளரெகிராசன் பொற்றிருவடிக் கமலம்போற்றிக்  
கார்வளர் மேனியெம்மான் கண்ணையுற்றுயிர்களுய்ய  
ஏர்வளர் மாறனாகவெழுந் தவதாரஞ்செய்யும்  
பார்வளரிசைகொள் செல்வப் பாண்டி நாட்டணிவிரிப்பாம். (௧)

உலகெலாந் தனிப்புரக்குமுயர் மழைமுகிற் குழாங்க  
ளலைவிலாதரியதீம்ப யோததியெனவான் சென்று  
பலவளம்பெருகு தெண்ணீர்(ப்)ப[ற](ர)வைநீர்பருகிச்சுவாய்  
தீலவியதாளமீனு நீநிறக்கடல்போன்மீண்ட. (௨)

(\* \* \* \*)

கோடினோடந் திகிரியுந் கொண்மொர்ல்  
 ஈடிறுமரைக் கண்ணிடையிற்பச்  
 மாடுமேவி ம[ரி](றி)கடற் சேர்தலால்  
 ஓடுமப்புனல் நாரணனெக்குமால்.

(க0)

மலைகளைந்திடை மாதரைச்சேர்ந்தும்  
 துலைகுருந்த மொசித்து மருதிந்வேய்  
 விளையுயர்ந்தமொன் பினமேவலால்  
 அலைகொளப்புனல் கண்ணையன்னதே.

(கக)

End :

இவ்வணமகிழ்ந் தினிதிருந்தருள் சுரந்து  
 நவ்விநயன [து](ம்மு)டைய நங்கையொடு நீலப்  
 பவ்வவிலேகுழ்புவி புரிந்துமுறைசெங்கோல்  
 செவ்வினியற்று பொழுதுற்றதரைசெய்வாம்.

(கௌ)

Colophon :

திருநகரப்படல முற்றுப்பெற்றது.

ஆகப்படலமிரண்டெக்குக்கவி அரு. திருஞானமுத்திரை துணை.

திருக்குறுங்குடிப்படலம்.

வெண்டிரைகறங்குங் கடனிலைவரைப்பின்  
 மிடைந்துயர்ப்பயி . . : டுக்கலியா  
 மண்டுலெங்கதிரோன் மிக்குடல்வெதும்பி  
 யழிதராதல கலின்னான  
 மண்டுவிண்மாரிபெ . . . . . தருளிய  
 ராமாறுசன்ருட்டு (ணை)வணங்கி(க்)  
 கொண்டல்கண் படுக்குந் தண்டலையுடுத்த  
 குறுங்குடிப்படல மின்றரைப்பாம்.

(க)

(\* \* \* \*)

துப்பித(ம்) . . . . . டளவிள முகையணிமுறுவற்  
 ரோகை நன்னெறியிலோர்மகவைக்  
 கைப்பெறினேழுபிற(ப்பி)யிற்றுங்  
 கடும்பவந்தொலைத்து மாவிரைசக்  
 கப்புறமிருத்து மெனிப்புவிதுறந்தா  
 ரணிய முற்றைம் பொறியடக்கித்  
 தப்பிலதுடலங் கருகவைந்தழலுட்  
 டவளுசெயல்தரும் பயனெவனோ.

(ரு)

(த-பு.)—

இந்நூல், நம்மாழ்வார் என்னும் சடகோபரது வரலாறு முதலியவற்றை  
 விளக்குவது: நாட்டுப்படலம், நகரப்படலம் முதலாகப் பல படலங்களையுடையது. செய்யுள் நடை நன்றாக இருக்கிறது. இந்தப் பிரதியில் முதலிரண்டு  
 படலங்களும், மூன்றாவதான திருக்குறுங்குடிப் படலத்தின் முதலேந்து பா  
 டல்களுமேயுள்ளன. இது இத்தனை படலங்களையுடையதென்றும் இயற்றிய  
 வர் இன்னாரென்றும் விளங்கவில்லை.



R. No. 428.

Palm-leaf. 16 × 1½ inches. Foll. 76. Lines, 4-8 in a page Tamil.  
Injured.

Presented in 1919-20 by Sundaramma of Ālvartirunagari.

(a) சுப்பிரமணியமந்திரம்.  
SUBBIRAMANĪYAMANTIRAM.

Deals with the Mantra relating to God Subrahmanya.  
Complete.

**Beginning :**

ஓங்-ஆங்-அவ்வம். கிரூங்-கிறியுங்-குரேங்-அய்யுங்-கிலீயுங்-குரேங்-கிலீ  
யுங்-சவ்வங்-சரவணபவ சத்தியுத்தாய் - திரிபுரபவகுக்குடத்துவசாய - திக  
ௌ(மு)ரளிபவ- . . . . .

சுப்பிரமணியாய நம ஓம் சரவணபவ.

\*

\*

\*

புன்னிரு குழையும் பணிபல வாசி  
வயிரத் தோடும் மகிரகுண் டலமும்.

**End :**

அண்டர்கள் பிராணர் மைந்தன் அறுமுகனருளுந் செங்கை  
கை[ய்]யில் குழையே தென்னில் கந்தன்வேல் தழைத்த[ே]காப்பு.

அய்யர்தா னுண்டநஞ்சை யமுதாக்கிய சஞ்சீவி  
மெய்யினில் விசாதிபோக்க வேலவன் தந்தசஞ்சீவி.

அய்யனார் தமையனாரான மைத்துனனார்  
அறுமுகவனார் தந்தசஞ்சீவி காணே.

(கு-பு) —

இது முருகக்கடவுளின் மந்திர சம்பந்தமானது. இந்தப் பிரதியில் முற்று  
முள்ளது.

(b) தனிப்பாடல்.  
TANIPPĀDAL.

Fol. 3a. Fol. 3b is left blank.

A stanza extolling the means of obtaining salvation by the  
practice of Jñānayōga.

**Beginning :**

மாடுபுல்(லைத்) தின்றிறந்தா லு முத்தியோ  
மரமட்டை தின்றுமுலுவீர்  
மண்கேமீனாமை சலமுழ்கில் முத்தியோ  
வருத்தியே சலமுழ்குவீர்,  
ஆடுதழை சருகுதின்றிறந்தா லு முத்தியோ  
யடவியிற் சருகுதின்பீர்

End: ,

ஊவெழியூருவி நாடிவழி யூடே  
யுள்ளொழுகி மண்டியுயிர்போ  
யுறையும்வகை யறியாமலுழலுவ ருபதேச  
[யு](வு)ண்மையிது காணுக்குமே.

(கு-4.)—

இந்தப் பாடல்; கருமயோகத்தால் மோகந்மடைய முயல்வதினும்  
யோகாப்பியாஸஞ் செய்து முத்தியடைவதே நன்மெனத் தெரிவிப்பது.

(c) விக்கிரமசோழனுலா.

VIKRAMASÖLANULÄ.

Foll. 4a—6b.

Contains only 31 Kannis.

Same work as that described under R. No. 279 of the Descriptive  
Catalogue of Tamil MSS.

(கு-4.)—

இந்தூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 279-வது நம்பரில் வந்துள்ளதே. இந்  
தப் பிரதியில் ஒன்றுமுதல் முப்பத்தொரு கண்ணிகளே யுள்ளன.

(d) கம்பராமாயணப்பாடல்.

KAMBARÄMÄYANAPPÄDAL.

Fol. 7.

Contains only three stanzas from the well-known Kambarämâyana.

(கு-4.)—

இதில் கம்பராமாயணப் பாடல்கள் மூன்றேயுள்ளன.

(e) தனிப்பாடல்.

TANIPPÄDAL.

Fol. 8a. Fol. 8b is left blank.

Contains two stray stanzas.

(கு-4.)—

இதில் இரண்டு பாடல்கள் உள்ளன.

(f) எம்பெருமானார்நெஞ்சுவிடுதூது.

EMBERUMÄNÄRNEŇJUVIDUTÜDU.

Foll. 9a—14b.

Fol. 15a contains a stanza of an astrological nature. Fol. 15b is  
left blank.

An artificial poem of the Śabda-citra variety, extolling the greatness  
of Rāmānuja.

Incomplete.

**Beginning:**

எம்பெருமான் நெஞ்சவிடு தூத.

தோர்ந்த வண்கருணைச் சேபெரும்பூ தூர்முனிமேற்  
றுதார்ந்து நெஞ்சவிடு தூதினுக்கு—வாதார்ந்த  
வஞ்சமல மில்லா மகிழ்மாற னுருடைய  
கஞ்சமலத் தாளினையே காப்பு.

வாகியரை வென்றுதினம் வாழ்பெரும்பூ தூர்முனிமேற்  
சோதிவிடு நெஞ்சவிடு தூதினுக்கு—நீதியுடன்  
வாழ்வா னதுபெருகும் வண்குருகூர் மாறன்முத  
லாழ்வார்கள் தானே யரண்.

கற்றவர்தங் கண்ணாடி(க்) காதிலரும் வாகியரைச்  
செற்றுவரும் வேதாந்தச் சிற்றாய—னற்றவர்கே  
ரோதமொன்று மில்லா வெதிராசன் சேவடிக்கே  
துதுவிட்டே னெஞ்சைத் துணிந்து.

\* \* \* \*

சேரார் செழுங்கமலச் சேயிழையார் சேர்ந்திலங்குங்  
காரார் திருமேனிக் கண்ணபிரான்—ஏராரு  
முந்திக் கமலத்து நான்முகனை யுண்டாக்குஞ்  
சிந்திக்குங் கார(ண)மே சித்தமே—வந்திதன்  
னெஞ்சமே நீயென்னை நேராகக் கைவிட்டாற்  
றஞ்சமே யாகுந் தகைமையார்—அஞ்சலெனத்

**End:**

. . . . . மறைகொள்ளும்  
வேதியர்த மூர் தோறும் வெற்றிக் கொடிபுனைந்து  
வாகியரை வெல்ல வருந்தாதே—

**(கு-4) —**

இது, வைஷ்ணவ வலித்தாந்தப் பிரவர்த்தகராகிய இராமாநுஜர் விஷய  
மாக வியற்றப்பட்ட ஒருவகைப் பிரபந்தம். அவரது பக்தருள் ஒருவர்,  
அவரை அடைய விரும்பித் தமது மனத்தைத் தூது செல்ல விடுத்ததாக.  
வமைந்தள்ளது இந்நூல்; இந்தப் பிரகியில் இது முற்றுப்பெறவில்லை,  
இயற்றியவர் இன்னொருனத் தெரியவில்லை. 15-வது ஏட்டின் முற்புறத்திற்  
பஞ்சபக்ஷி சாஸ்திர விஷயமான பாடலொன்று எழுதப்பட்டுள்ளது.

(g) கம்பராமாயணப்பாடல்.  
KAMBARĀMĀYAṆAPPĀDAL.

Foll. 16a—19a.

Contains certain stanzas taken from certain Paṭalas of the Kama-  
rāmāyaṇa. The names of these Paṭalas are Mitilaiṅkaṭoppaṭala,  
Kārmuhappaṭala, Sēṭubandanappaṭala.

(த-4.)—

இதில், மிதிலைக்காட்சிப் படலம், கார்முகப்படலம், சேதுபந்தனப்படலம் ஆகிய விவற்றினின்று எடுத்தெழுதப்பட்ட சில பாடல்களுள்ளன.

(h) தனிப்பாடல்.

TANIPPĀDAL.

Fol. 19b.

A collection of certain select stanzas. The first of these stanzas is in praise of God, stanzas 2 to 4 are in praise of Nammālvār; stanza 5 gives the names of some of the sacred shrines dedicated to the worship of God Viṣṇu.

Beginning:

கடத்தடக்கைக் கோட்டுக் கதத்தத்தி செற்ற  
திடத்தடக்கைக் கோ(த்திரத்)தைச் செப்(பா)—(தடற்பிடி)க்குப்  
பிச்சித் தொடைஞட்டிப் பெற்றதே தப்பேதைக்  
கிச்சைத் தொடை கொடாதே. (க)

End:

குடந்தை குருகூர் குறுங்கை யன்பிலா  
லி—ந்திகழ் புல்லாணிறைக்கூர்?—மடம்பூண்  
டரநீன்ற? சுஞ்ச வனந்தேவி வாணிக்  
கிரைநூல் மாகிரஞ் சூமோ? (ங)

(த-4.)—

இதில் 2, 3, 4, எண்ணமைந்த மூன்று வெண்பாக்கள் நம்மாழ்வார் துதியாகவும், 5-வது வெண்பா விஷ்ணு ஸ்தலங்களின் பெயரை யுணர்த்துவதாகவும், முதலது கடவுள் தோத்திர ரூபமாகவும் அமைந்துள்ளன. இயற்றியவர் இன்னாரைத் தெரியவில்லை. ஈற்றதாகிய வெண்பா மிகப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

(i) கழிநெடி லாசிரியவிருத்தம்.

KALINEDILĀSIRIYAVIRUTTAM.

Fol. 20a. Fol. 20b is left blank.

Expresses herein the supplicant's desire to become the servant of God Śiva who is herein requested to protect the supplicant from being led away by the tempting allurements of wicked women.

Beginning:

கொங்கையால் விழியா லெவையு மருட்டிக்  
கூடியே யவன்செயிற் பணத்தை(யும்) பறித்துக்  
கொள்ளைகொண் டதற்பின் வகையில்லை யென்றால்  
கொட்டிக்கொண் டவன்செயி லோட்டையுங் கொடுத்துப்

\*

\*

\*

\*

End :

சங்கரா மருதம் பிடைதனி மமய ? மந்தத்ததையா வுடைத்  
தலைவனே கருவூர் முனியுடன் பேசிய சம்புவே சாந்தநா யகனே.

(கு-4.)—

இச்செய்யுள், பக்தரொருவர், துட்டவேசையர் மீதுண்டாங் காதலை மாற்  
றித் தன்னை யாட்கொள்ளுமாறு சிவபிரானே நோக்கிப் பிரார்த்தித்ததாக  
வமைந்துள்ளது.

(i) ஆழ்வார்திருவனந்தல்.

ĀLVĀRTIRUVANANDAL.

Foll. 21a—23a. Fol. 23b is left blank.

A poem in praise of Saint Śaṭhakōpa, also well-known as Nammālvār. The poem is in the form of lullaby songs sung to make Nammālvār go to sleep. The name of the author is not given.

Beginning :

பொருவரிய தவநிலை புரிந்தரியை வாழ்த்துவோர்  
புரவியரி கதி[ர]ருதய மாகுமுன் குணபாவி  
னருணவுதை யங்கண்டு தண்பொருளை நீரி[ல்]  
[தீரா](ஊ)டியிசை பாடிநின் சந்திதியி லே[ற்ற](த்த)லாற்  
கருணைமழை பொழிமேக மேகிரு வனந்தலோ  
கமலநய நாரவிந் தா(?)திரு வனந்தலோ  
திருவழுதி வளநாட னேதிரு வனந்தலோ  
செண்பகச் சடகோப னேதிரு வனந்தலோ. (க)

End :

கொங்கலரு மணிமுறுக் குடையநறை மழைதூவு(ங்)  
குமுதமுகை யாகவிது வுடலமும் வெளுப்பவே  
சங்கின முழங்கவண் டிசைபாட மயிலேறி  
தனதுகொடி யொடுகருங் கொடிபல விசைத்ததால்  
நங்கையக மகிழ்மாற னேதிரு வனந்தலோ  
நாவணர்தம் பிரா னேதிரு வனந்தலோ  
செங்கமல மலராச னைதிரு வனந்தலோ  
செண்பகச் சடகோப னேதிரு வனந்தலோ. (க)  
தென்குருகை மகிழ்மாற னேதிரு வனந்தலோ  
செண்பகச் சடகோப னேதிரு வனந்தலோ.

(கு-4.)—

இது, திருக்குருகூரில் அவதரித்த நம்மாழ்வார் என்னும் சடகோபர்  
விஷயமான தோத்திரம். “செண்பகச் சடகோப னேதிரு வனந்தலோ”  
என்பதை மகுடமாக வைத்துப் பாடப்பட்டுள்ள டன்னிரண்டு பாடல்களாலா  
கியது. இந்தப் பிரகிழ்வுள்ள இவ்வேடுகளிரண்டும் நுனி முறிந்துள்ளன.  
இதனை இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

(k) அழகரகவல்.

ALAGARAHAVAI.

Fol. 24.

A kind of poetic composition called Ahaval in praise of God Viṣṇu worshipped under the name of Aḷagar in Tirumāḷirumśōlai, near Madura. God Aḷagar is conceived as Lord and the person wishing to attain salvation is conceived as falling in love with God and this work is allegorical in nature.

**Beginning :**

தோயுங் கல்வித் துறைமுடிவு திரம்பி  
யாயுங்கலைக ளறுபத்து நான்கு  
மாசறவுணர்ந்த தேசுபுரி கொள்கை  
சிலச்சொலும் பான்மை நலத்தகை . . . .  
மின்னவிர் கிரணப் பொன்னுலகு நீங்கு

**End :**

பனைக்கை வெண்மருப்பு நினைத்து நின் நியங்கியும்  
பின்னியிடைவிடாத பன்னக முயங்கியுந்  
தடமயங்கு சின்னெறி மட . . . . ட்டால்  
வரைத லன்றி வருத  
ஹைபகர் முறையோ வுணர்ந்தரு னையே.

சிலம்புதித்துறைவன் திருவடிகளே சரணம்.

(த-14.)—

இவ்வகவல் திருமாலிருஞ்சோலை அழகர்மீது அகப்பொருட்டுறை யமையப் பாடப்பட்டுள்ளது. செய்யுள் நடை நன்றாகவுள்ளது. இயற்றியவர் இன்னு ரெனத் தெரியவில்லை.

(l) தனிப்பாடல்.

TANIPPĀḌĀL.

Fol. 25a. Fol. 25b is left blank.

A collection of stray unconnected stanzas.

**Beginning :**

மாணே கிளியே மயிலே குயிலே வரிவண்டே  
கானே சுணையே கழையே வழையே கனியாரே  
யானே றுடையா . . . . . சென்றடையார் போ  
ஹுணே வருமே யுயிரோ வெணுமே யுய்யாவே.

\*

\*

\*

\*

\* \* \* \* \*

உத்தமன் முத்தானத்தினிடத் தோருற்பவ  
 மற்றோருயர் மானை  
 வித்தகனெத்தானத் திலுநிற் போன் வெம்பு  
 நெறிக்கே மீ[ம்](ள்)வானே  
 சித்ரமுலைக்கே முத்து நகைக்கே செற்று தழற்கே  
 திருவான[ப்]  
 பத்திவிழிக்கே நெய்த்த கவிற் கேபட்ட  
 நுதற் கேபட்டே[ர]னே.

\* \* \* \* \*

சங்கு துயில்கின்ற வெண்கமல மொன்று  
 தண்கலைமடந்தை தருமானைப்  
 புங்கவன்விளங்கு பம்பை நதி வந்து  
 புந்நிமகிழ்கின்ற புள்ளீரே  
 யெங்களுயிரென்று முங்களுயிரென்று  
 மிங்ஈன்வி . . . . .

(கு-4.)—

இவ்வேட்டில் சிற்றின்ப விஷயமான ஐந்து பாடல்களுள்ளன.

(m) நிகண்டு.

NIGANDU.

Foll. 26a—29a. Fol. 29b is left blank.

A lexicon of synonymous words. Contains the words from அ to ஐ. The work appears to be different from Divākaram and Piṅgālam though it resembles them in several places.

**Beginning:**

பதினொன்றாவது ஒரு சொற்பல் பொருட் பெயர்த்தொகுதி.  
 அமரநுங் கவிகளுமாடுளரும் பாடுளரும்  
 பொரு நருமறிஞரு(ம்) புலவரெனப்படுமே.  
 அலரி பூமலருமருக்கனு மாகும்.

**End:**

ஏவல்வியங்கோளு மாணையு மாகும்.  
 ஏற்றல் கோடலு மெதிர்ந்து பொருதலும்.  
 ஏணைவலியு நிலையு(ன)டமையுமாகும்  
 ஏவல்மெய்ப்பாடு வாஞ்சனை ருளே  
 யாவையு(ம்) விறல் செயலு மாணைக் கிளவி  
 எனைய தொழிவு மிடைச் சொல்லுமாகும்.  
 ஏணியிலகு மெல்லையுமாகும்.  
 ஐயம் பலியுமோர் தலுமாகும்.

(5-4.)—

இது, சேந்தன் திவாகரம், பிங்கலம் ஆகிய இவற்றினும் வேறுகியும் சிற்பிலவிடத்து ஒப்புமையுடையதாகவு மிருக்கிறது. இந்தப் பிரதியில் அகரமுதல் ஐகாரம் வரையுள்ளது. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

(n) தனிப்பாடல்.

TANIPPĀDAL.

Fol. 30.

Contains 4 stray unconnected stanzas. Two stanzas deal with erotics, one stanza gives the names of the 9 wives of Jivakan and the other stanza is in praise of a wealthy person named Kōṇēriyappan.

Beginning :

மாவுறங்கின புள்ளுறங்கின் வண்டுறங்கின தண்டலைக்  
காவுறங்கின வின்ன மென் (ம)கள் கண்ணுறங்கில[ல்] (ள்)கையனைக்  
கோவுறங்கு கடத்தலைக்குல தீபவள்ளை குதட்டதின்  
றுவுறங்கு புகரசஞ்சல வஞ்சலென்னவடுக்குமே.

End :

உற்பாதகமா யொருமுத லென்றோரகத்தே  
திற்பாரிருந்த திருநெல் வேலி நாடனையீர்  
சொற்பாலனையவுங்கள் தோகை தோழ(ம்) சேருதற்குப்  
புற்பாய் பரியாகப் போதக் கடவேனே.

(5-4.)—

இதில் சிறுங்கார விஷயமான பாடல் இரண்டும், ஜீவகன் மனைவியர் ஒன்பதின்மர்பெயரையுணர்த்தும் பாடலொன்றும், கோனேரியப்பன் என்னும் பிரபுவின் விஷயமான பாடலொன்றும் ஆக நான்கு பாடல்களையுள்ளன.

(o) ஆழ்வார்துதி.

ĀLVĀRTUDI.

Foll. 31a—32a. Fol. 32b is left blank.

Contains 8 stanzas in praise of Nammālvār of Tirukkuruḥūr; stanzas 5, 6 and 7 are the same as those found in subdivision (h).

Beginning :

பேழ்வாய் மறவியிங் குன்னாலென் மேல்வரும் பெற்றி முற்றுந்  
தாழ்வாயல்லாது பலிக்குங் கொல்லோ சுகதண்டமுட்ட  
வாழ்வார்பரம்பரையாய்த் தமியேன் பொன்மதிட் குருகை  
யாழ்வார்க்கடிமை பொலிந்து நின்றருக்கு மப்படியே. (க)  
ஒன்றுமிருவ்னைமும்மையு மேற்ப தொழிந்திட நான்  
குன்றும்படிக்கை வராரொழுகா தெழுகோனையெட்டி  
னின் றுமிருந்தங் கிடந்தொன்பதாகி நிறைந்த பெம்மா[ன்]  
னென்றும் பதி(ன்)மர்தொழங்குரு கூரில்வந் தெய்துவனே. (உ)



End:

வெளவீரவாழியோ வியாவயலீர்வா  
ள(வ்)வீரவேல் விழியோ வாள் வா ளாழ்வாரே  
யல்லொழியா யழியாயுயிரா யினவா  
வல்லே வருவீர் வரில்

இது இடையினப் பாட்டு இடையினம் ய, ர, ல, வ, ழ, ள வெனவாரே.

கோக்காக்கைக் காதாக் கூக் கூக்கைக்கக் கொக்காக்கை  
காக்கைக்கே கூக்கைக்குக் கைக்காக்காக்—காக்கைக்காக்  
கைக்கைக்கோக் கைக்கை(க்)கைக் [க]கூக்காக்கை கேகாக்கோக்  
கைக்கைக்கே கூக்காக்கை கை.

(கு-4.)—

இது திருக்குறூர் நம்மாழ்வார் மீதுபாடப்பட்டுள்ள சில சித்திரக்கவிகள்  
ஆடங்கிய துதி. முதலில் மூன்று கட்டளைக் கவித்துறைகளும் பின்னரைந்து  
வெண்பாக்களுமாக எட்டுப்பாடல்களையுடையது. 5, 6, 7, பாடல்கள் இந்  
நெம்பர் (h)ல் வந்துள்ளவைகளே.

(p) கோவைசாரம்.

KŌVAISĀRAM.

Fol. 33. Foll. 34a—40b are left blank.

Contains some important and select stanzas taken from Tañjai-  
vaṇankōvai and other such works. Contains 1 to 9 stanzas and a portion  
of the 10th stanza.

Beginning:

கோவைசாரம்.

மாவின கொழுந்தளிர்ன்று பொற்கோங்கிடை வந்தரும்பி  
மேவுங்கமல மலர்ந்தல்லி பாய் விம்முதேன் பொதிந்து  
தாவுஞ் சிலவரி வண்டினங் கொண்டு தளைய விழ்பூங்  
காவின்புறம்படர் வல்லிகண்டேகண் க(ளி)க் கின்றதே. (க)  
காழ்ப்பட்டகண்டா கடம்பாடவி நின்ற கன்னியிட  
மூழ்ப்பட்ட தெண்டிரையோ வரையோ பொன்னுலகு மற்றோ  
வீழ்ப்பட்டதாமரையோ விவர்தாமிங்குமேவ வங்குப்  
பாழ்ப்பட்ட தெவ்விட மவ்விடம் யாதென்று பார்த்திலமே. (உ)

End:

செறிவே[ள](ழ)வெஞ்சிலை வேள்தஞ்சை வாணன்றிருந்தலர்மே  
லெறிவேலைவென்ற கண்ணென்னுயிர்க் கேவியிருண்டறல் போல்  
நெறிவேயல(ங்)கல் முடித்தலை சாய்த்திங்[க](ங்)னிற்பதுதா  
னறிவேயறிந்தவுணக்கலர் மாளிகை யாரணங்கே. (சு)  
வழுதியர் நாமம் வளர்க்கின்ற வாணன்றென் (மாறை வண்டு)

(த-ப.)—

இது, தஞ்சை வாணன் கோவை முதலிய கோவை நூல்களினின்று தொகுக்கப்பட்டுள்ள சாரமான பாக்களையுடையது எனத்தோற்றுவித்தது. இந் தப்யிரதியில் 1—9 பாடல்களும், பத்தாவதன் முதலடிமட்டுமேயுள்ளன.

(9) மாறன்கலம்பகம்.

MĀRANKALAMBAKAM.

Foll. 41a—63b.

A kind of Prabandha called Kalambakam, dealing with the greatness of Nammālvār. The author's name cannot clearly be made out but he appears to be a Vaiṣṇava Brahman of Tirukkuruhūr.

Beginning:

கார்பூத்த மேனிக்கரிய நெமொல் மாப்பிற்  
சீர்பூத்தகஞ்சத் . . . . . கந்தொழுங் கருணைப்  
பார்பூத்ததிருக் குருகைப்பதிவாழு நாவவவன்  
வார்பூத்தகோ . . . . . மிலங்கத்  
தார் பூத்தகுழல் மட(வா)ர் தன் கவரி தான் வீசத்  
கோடாதசெவ்வக் கொழுங் கொ . . . . .  
. . . . . , திருப்புவிக் கீழ் வீற்றிருக்கு  
மாறன் பொருளை வழகுள நரடான்  
. . . . . தான்மயங்க  
வன்பான நூற்றெட்டு வாலையத்தே . . . . .  
. . . . .  
. . . . . ன் பாருலகுதாப் பொன்னுலகின்  
ம . . . . .  
. . . . . ; மாறனை கேட்டருளீர்.  
தரவுமுற்றும்.  
தேவாதி தேவர் தொழுஞ் செவ்வத் திருக்குருகை  
. . . . . மாறனை.

(க)

\* \* \* \* \*  
அருள்பெறு சதுமறையது தமிழெனவுரை  
பொருள் பெற நினைவொடு புயலென வுதவினை. (க)  
இமையவர் பெ . . . . . துகையிலு தவினை  
யமையவுமறை தமிழ்து வென வருளினே. (உ)  
மருவியகுருகையிலொரு முதலெனவளர்  
குரு . . . . . வருள் குறையறவுக வினை. (ங)  
கலியுகவரதரு மிகரென வுலகினின்  
மெலிவற வளர்புளி மிகு திழன் மருவினை. (ச)  
. . . . . பொழிலுறை குருகையிலருள் பெறு  
சதுமறை விழைவது தழையவு முதலினை. (ஊ)  
இவையைந்துமராகம்.

End:

கலித்துரை.

ஆரையராவும் விழியான தென்னெஞ்சயர்ந்துவிட  
வாரை . . . . . மடலீர் மகிழ்மாறர் வெற்பிற்  
ரூரையரவுக்குழல் சோரமேகலை தானவிழப்  
பே ரையராவும் கலவியெ [ன்னு](ந்நா)னும் பொறுக் . . . .

வெண்பா.

எ[ன்னு](ந்நா)னும் செனன மெடுத்தவாட் கொண்டு  
பன்னுட் பரமபதம் பாலிப்பாய்—முன்னுளின்  
மூண்டவினைபோ . . . . . ல[ய](வ)ரழ்வாரே  
யாண்டவனே தின்று ளருள். (கக)

கலித்துரை.

பேர்வாழி சொன்ன கலம் பகம் வாழிப்பெருமறை தூம்  
சீர் . . . . . மையங்கள் வாழி திருநகரி  
பூர்வாழி நற்றமிழ் நாவாணர் வாழியுலகனைத்துங்  
கார்வாழி ஞானச் சடகோபர் வாழியெக் காலமுமே. (ங)  
தெய்வநாயகன் திருவடிகளே சரணம்.

Colophon:

சுவாமி ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

பாலே(ய்)தமிழன் குரு கூான் வேதம் . . . வுரைத்த  
தாலேதமென்ற தனுட்பொருள் யாவுந் தரந் தெரிந்து  
மாலேதரணிக்குள் மேலாம் பரனெனு மாறனையிக்  
காலே தடையின்றிப் போற்று நெஞ்சேயக்கதி பெறவே.

(த-4.)—

இந்நூல் திருக்குருகூர்ச் சடகோபர் விஷயமானதொரு வகைப் பிரபந்தம்,  
நடைநன்றாக விருக்கிறது. இந்தப்பிரதியின் எடுகளிற் சில முறிந்துள்ளமை  
யால் இடையிடையே சிலசில பாகயில்லை. நூலாசிரியர் திருக்குருகூரிலிருந்த  
ஒரு ஸ்ரீ வைஷ்ணவரென்று தெரிகின்றதன்றி, அவரது பெயரைக்குறக்கும்  
செய்யுளெடு முறிந்துள்ளமையால் பெயர் நன்கு புலப்படவில்லை. இந்தப்  
பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

(r) மாறன்பதிகம்.

MĀṢANPADIKAM.

Foll. 69a—71b.

A poem in ten stanzas in praise of Māṣan, also called Saint  
Śaṭhakōpa or Nammālvār,  
omplete.

**Beginning :**

இனமுறவரவே தொழுவெதிர் செலவே  
 [வி:]யிரு விழி புனலோ வடிவது விவகா  
 ரனமெனு நடையார் துயரதுபெ . . .  
 . . பவரெவரோ விதிவசமெனவே  
 கனமதுவயர்வே கருதவும் வசமோ  
 கருணையின் மகிழ்மாறரு மொழி . . .  
 மனமுறுகுரு காபுரி சடகோபர்  
 மலரடி துணையே வகுப்பதுதினமே

**End :**

மனதினிலிருப்போர் வண்சடகோபர்  
 வகுளாபரணர் வளர்புளி வாசர்  
 கனதையில் திருவாய்மொழி . . . வேர்  
 காரணர் மாடத்திருக்குருகூர்  
 தன திடம் வேதத்தமிழாகரணர்  
 தாயும் பொருளைத் திருச் . . . கணி  
 . . . . . ரிமையோர்குருபர்  
 இலைக்கொரு தெய்வமா நமைப்பாடெனவே.  
 சுவாமி ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

(க)

(ஃ)

**(த-ப.)—**

இப்பதிகமும் திருக்குருகூர்ச் சடகோபர் விஷயமானதே. இந்தப் பிரதி  
 யில் முற்றுமிருக்கிறது. நூலாசிரியர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

**(8) நம்மாழ்வார்துதி.**

NAMMĀLYĀRTUDI.

Fol. 72a—74b.

Similar to the above.

Incomplete.

**Beginning :**

இந்தமதிகாய வெந்துசருகான தெந்தவகை பாவமே  
 வந்தசடகோபர் தந்தமகிழ் மாலை . . . சூடவே  
 சிந்தமததாய னின் றுகணை தூவு சிந்தையயர்வாருவே  
 கந்தமலர் வாவிதண்பொருளை . . .  
 அத்தியிற் பெருத்தசித்திர மொத்த நற்றனத்தி நட்பு  
 மற்பமர்ச்சனைக்கு ளொப்ப . . . யிர்ச்சிமிக்கவுற்றபட்ச  
 மொத்த புத்திபட்டுழற்று மக்கிர முற்றதே  
 சித்திபெற்றதற் பரற்குளி . . . ட்டி மட்டளித்த சித்த.

(க)

**End :**

நேசம் விரும்பியது . . . நீதி புகுந்தனர்தாள்  
 பூசைவிரும்பிய தேவபரம் பரபோதமடர்ந்தவனே  
 யாசரு . . . விரும்பியயாசியர் தன்பத மேல்  
 வாசமெனுந் தொடையாகிய நம் . . . ளி மரமகிழ்தி . . . . . (ஃ)

**(த-ப.)—**

இப்பதிகமும் சடகோபரது தோத்திரரூபமானதே. ஏடுகள் சிதைந்துள்ள  
 மையால் சிற்சில பாகமில்லை. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

## R. No. 429.

Palm-leaf.  $11\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Foll. 84. Lires, 8—11 in a page. Tamil.  
Slightly injured.

Presented in 1919-20 by Sundarammā of Alwartirunagari, Tinnevely district.

(a) மதுரகவியாழ்வார்பேரிற்கவிதை.

MADURAKAVIYĀLVĀRPERIRKAVITAI.

Fol. 1a. Fol. 1b is left blank.

A poem in praise of Madurakaviyālvār, the disciple of Nammālvār or Saint Śaṭhakōpa.

Contains 4 stanzas, two stanzas of which being written in Venbā metre and the remaining two belonging to the Kaṭṭalaikalitturai variety.

**Beginning :**

மதுரகவியாழ்வார்பேரிற்கவிதை.

வெண்பா.

புவிப்புலவர் வாழ்த்தும் புகழார் மதுர

கவிப்புலவர் ஞானக் கனியே—செவிக்கு

முழுதுந் தெனியமுதே முக்கனியே முன்னீ

யெழுதுந் தமிழா யிரம்.

(க)

கலித்துறை.

விண்ணும் புலனமுங் கொண்டாட மாறன்முன் வேதம் விரித்

தெண்ணும்பொருள்முற்றும் பட்டோலைகைக்கொண்டெழுதிவி[ள்](ழி)

பண்ணுந்தரத்தினிற் கைமாறுண்டோ நம்பழவடியார்

கண்ணுங்கருத்து நிறைந்தாய் மதுரகவித் தெய்வமே.

(உ)

**End :**

வெண்பா.

போற்றினேன் மாயப் புனைச்சனன மத்தனையு

மாற்றினேன் நந்தாம வாழ்வுபெற்றேன்—ரோற்றும்

விதரணிட்டுச் சென்ற விருந்தனடி யேத்து

மதுரகவி தாட்டா மரை.

(ச)

(கு-பு.)—

இது, திருக்கோனூர் என்னும் திவ்ய கோஷத்திரத்தில் அுவதரித்து நம் மாழ்வாரை ஆசாரியராக அடைந்த மதுரகவியாழ்வார் விஷயமானது. இரண்டு வெண்பாக்களும், இரண்டு கலித்துறைகளுமாக நான்கு பாடல்களே இதில் உள்ளன.

(b) மாறன்சிங்காதனக்கவிதை.

MĀRANSINGĀDANAKKAVITAI.

Foll. 2a—4b. Fol. 5 is left blank.

A poem in praise of the throne on which Nammālvār is sitting in Tirukkuruhār or Alwartirunagari.

Contains 12 stanzas.

**Beginning:**

சிற்காதனக்கவிதை.

மாறன் சிற்காசனமான தவாவியவ்வாவிய[ல்](ம்)தே—

னூறுஞ் செந்தாமரை பொன்மேனியம்மல னூற்றுநறை

யாமென்கலாந் திண்புயமாலையும் பொருட்டையன்முக

வீமென்கலா மதிற்க[ல்]த்தூரி நாமம்விளரி வண்டே. (க)

குடிவாழநங்கை குடர்வாழத்தென்குரு கூரினம்பி

வடிவாகவீவந்த வாறுகண்டோமகிழ் மாறதின் பொன்

னடிவாழ்வுபெற்ற பொற்சிற்காதனந் தனக்கம்முதற்பேர்

பிடியாதபேரென் றுடனேயரியணைப் பேர்பெற்றதே. (உ)

\* \* \* \*

**End:**

வெண்பா.

சிந்தையினுஞ் சென்னியினுஞ் சேர்த்தினேன் பெற்றெடுத்த

தந்தையினுந் தாயினும்வந் தாதரித்தான்—செந்தமிழ்நா

வீறன்சிங் காசனத்தில் வீற்றிருக்குங் காரிமகிழ்

மாறன் பத்தா மரை.

\* \* \* \*

விருத்தம்.

பன்னகாசனத்தர் திருமாலாதி நாதனையே பாடிப்போற்று

மன்னவாகனமாற ரடியிணையைத் தொழுதோறு மதனாலன்றோ

வன்னமாமணியமுத்து [நவரெற்றி](ரத்)ன[ச்] சிங்காசனத்தில்வரு மகி

[மைகாண

வென்னமா தவம்புரிந்தான் தென்புகுமூர் மதுரகவி யெம்பிரானே. (யஉ)

(கு-டி)—

இது, நம்மாழ்வாருடைய சிம்மாசனத்தின் சிறப்பை விளக்குவது. முதலில் 4 கட்டளைக்கவித்துறையும் இரண்டு ஆசிரியவிருத்தங்களும், சந்தவிருத்தமொன்றும், அறுசேர்க்கழிநெடில் விருத்தமொன்றும், கவித்துறையொன்றும், வெண்பாவொன்றும், கவித்துறையொன்றும், விருத்தமொன்றும் ஆகப் பன்னிரண்டு பாடல்களையுடையது. 6-வது எட்டின் முன்புறத்தில் திருக்குருகூர் ஆதிநாதசுவாமி 8-வது உற்சவமாகிய குகிரைவாகனச்சிறப்பின் 5-வது பாடலின் பிற்பகுதியும் ஆளுவதுபாடலும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

(c) குருந்தவா஽னக்கவிதை.

CURUNDAVĀHANAKKAVITAI.

Fol. 7a. Fol. 8 is left blank.

During the festival of Nammālvār, celebrated in Tirukkuruḥūr, the image of Nammālvār is placed on a vehicle resembling the Kurundai tree and is carried in procession through the streets and the stanzas are in praise of the vehicle representing the Kurundai.

Contains 3 stanzas.

**Beginning :**

கலித்துறை.

அருந்தரிதாமொலி நீராழிசற்று மவனியெல்லாம்  
வருந்தியலைந்துழல் துணைப்போற்ற மகிழ்ந்தருளீர்  
பொருந்தியதென் குருகா புரிவாழப் பொலிந்தயர்ந்து  
குருந்தேறி வீதிவரு மச்சதானந்த ஓலிந்தனே. (க)

**End :**

கருவரிவேல்விழிக் கார்முகில்குந்தனம் கன்னியர்கள்  
மருவித்தடாகந் தனிலேவினையாடல் வந்துகண்டு  
முருகுநறுவனமணிக் குருகூர்ன் முதுகுருந்தின்  
தருவினிதிற்றுசில் கவர்ந்துகொண்டேறினன் காக்கினன்றே.

**(5-ப.)—**

இது, திருக்குருகூரில் ஆதிநாதசுவாமியுற்சுவத்தில் குருந்தமர வாகனத்  
தின் சிறப்புணர்த்துவது. மூன்றுபாடல்களாகியது. இந்த எட்டின் பின்  
புறத்தில் ஆழ்வார் உற்சவத்துப் பத்தாவதுநாளில் வெட்டிவேர்ச்சப்பரத்  
தின் சிறப்புணர்த்தும் பாடலிரண்டு எழுதப்பட்டுள்ளன. 9-வது எட்டின்  
முன்புறத்தில் திருக்குருகூரிலுள்ள சேனைமுதலியார் விஷயமான தோத்  
திரச்செய்யுள் ஒன்று எழுதப்பட்டுள்ளது.

(d) கிருஷ்ணன் திருக்கோலக்கவிதை.

KṚṢṆANTIRUKKŌLAKKAVITAI.

Fol. 10.

In praise of Ādināthasvāmi of Tirukkuruḥūr who is adorned and  
made to appear like the figure of Kṛṣṇa in the festival celebrated  
at Tirukkuruḥūr.

Contains 5 stanzas.

**Beginning :**

கிருஷ்ணன் திருக்கோலக்கவிதை.

கலித்துறை.

நாறுத[ம்](க்)கோலக்குழலாளசோதையென்னப்பிமுகஞ்  
சேறுதற்கோபன்னெடுநான்வெங்கானந்திரிந்தவுடம்  
பூறுதற்கோகண்ணுறங்குதற்கோமண்ணையுண்டவெதுப்  
பாறுதற்கோவெண்டயிர்வாரிவாரியருத்தியதே. (க)

**End :**

விண்ணைத்துந் தொழுவாலாதி நாதனைவீசுமழை  
வண்ணனைச் சந்தரத்தோ[ழ](ள)னைநான் குமறைத் தமிழ்ச்சொற்  
பண்ணனைத் தென்குருகூரனை வண்டுபடர்கமலக்  
கண்ணனைக் கண்டுகொண்டே னும்பர்நாடெங்கள் கைவசமே. (ரு)

**(6-ப.)—**

இது, திருக்குருகூர் ஆதிநாதஸ்வாமியின் உற்சவத்தில் கிருஷ்ண திருக்  
கோலத்தின் சிறப்பைக்கூறுவது. இந்தப்பிரதியில் ஐந்துபாடல்களே உள்  
ளன.

(e) ஆதிநாதர் தண்டிகைக்கவிதை.

ĀDINĀTARDAṆḌIKAĪKKAVITAI.

Fol 11.

In praise of the palanquin and palanquin festival of Ādinātha, a form of God Viṣṇu, worshipped in Tirukkuruḥūr.

Contains 6 stanzas.

**Beginning:**

வெண்பா.

வண்டிகைக்குந் தண்டுளவ மாலே நின் சேவைக்குந்  
தண்டிகைக்கும் வேறு தாமுண்டோ—கண்டிகைக்கும்  
பெய்யம் புளகடலாம் பேருவகை யாலடியார்  
மெய்யம் புளக மெழு மே. (க)

தண்டிகையி லேறிஉருந் தாமோ தரக்கனியை  
வண்டிகைக்குந் தண்டுளவ மாமுகிலைக்—கண்டு  
பருகாத கண்ணும் பணியாத கையு  
முருகாத நெஞ்சமுள வோ. (உ)

**End:**

கலித்துறை.

வண்டிகைவாழிந் திரன் முதலோர்கள் விரும்பியவர்  
கண்டிகையாமற் பரவியிப்பாரவர்[க்]காதலிப்ப  
வண்டிகையார் கொங்கைப்பூங் கோதைநாதன் வருங்கனக  
தண்டிகைச்சேவைக் கெதிரிலைப்போற்ற முத்தாரணிக் கே (சு)

(கு-ப.)—

இதுவும் ஆதிநாதப்பெருமானின் தண்டிகையுற்சவச்சிறப்பைப்பற்றியதே.  
ஆறுபாடல்களாலாயது.

(f) ஆதிநாதர்வாகனமாலே.

ĀDINĀTARVAHĀNĀMĀLAI.

Fol. 12a—13b.

In praise of the different vehicles used in the course of the festival of Ādinātha, a form of Viṣṇu, worshipped in Tirukkuruḥūr.

Contains only the benediction stanzas.

**\*Beginning:**

வாழி திருக்குருகூர் வல்லியார் நீழேழி  
வாழி பொலிந்துநின்ற மாமாயன்—வாழிபசுந்  
தண்ணிலஞ்சி மாலேத் தமனியக்குன் மென்னிரண்டு  
கண்ணிமைந்த ஞானக் கடல். இதுவெண்பா. (க)



கலித்துறை.

திருவாழி யாழிப் பிரான்வாழி சேடத் திருப்புளிப்பூந்  
தருவாழி கல்விச் சடகோபன் வாழி ததியர்க்கெல்லாந்  
குருவாழி நாதமுனிவாழி தென்குருகூரிலின்னம்  
பெருவாழி காரிப் பெருமானு நங்கைப் பிராட்டியுமே. (உ)

\* \* \* \*

End :

மாமாறன் பாதம் வழத்துந் திருக்குருகூர்ப்  
பாமாறன் வாழிமறைப் பாவாழி—யாமாறு  
மூதூர் வழிதிறந்து முத்தியடி யார்க்கருளும்  
பூதூரன் வாழி பொலிந்து (எ)

(கு-4.)—

இது, திருக்குருகூர் ஆதிநாதப்பெருமாள் திருவிழாவில் வாகனங்களின்  
சிறப்பை விளக்குவதெனத் தோற்றுகிறது. இந்தப்பிரதியில் வாழ்த்துப்  
பாடல்களேழுமட்டுமே யுள்ளன.

(9) ஆதிநாதர்சங்காசனக்கவிதை.  
ĀDINĀDARŚINGĀSANAKKAVITAI.

Fol. 13. Fol. 14 is left blank.

In praise of the throne of God Adinātha of Tirukkuruhr.

Contains 5 stanzas.

வெண்பா.

சந்ததம்வா னோர்போற்றத் தந்தச்சிங் காசனத்தில்  
வந்து பொலிந்துதின்ற யாதவனைச்—செந்தமிழாற்  
பாடிப் பணிந்து பரமபதத் தையென்றுந்  
தேடித் தொழுவாய்தெஞ் சே. (க)  
இந்திரனார் போற்ற விலங்குபொற்சிங் காசனத்திற்  
சந்திரகருமேக சாமளம்போல்—விந்தைபெற  
வந்தகுரு காபுரிவா[ள்](ழ்)மாலாதி நாயகனைச்  
சிந்தனையாய்ப் போற்று நன்னெஞ் சே. (உ)

End :

ஆதித்த மண்டலமோ வாடரா மண்டலமோ  
வாதித்தபேரிதய மண்டலமோ—போதித்த  
வந்தப் பொற்சிந்தை யகலாக் குருகூரன்  
தந்தப்பொற் சிங்கா சனம். (டு)

(கு-4.)—

இது, திருக்குருகூர் ஆதிநாதப்பெருமாள் சிங்காசனச்சிறப்பை விளக்கு  
வது. ஐந்துபாடல்களாலாயது.

இதன் 15-வது வட்டில்,

தளர்ந்தே கோ லுன்னுமட்டுத் தருணமட்டு (?) நீண்டு  
வளர்ந்தே னென் சிந்தித்து வாழ்ந்தேன்—செழுந்தேன்  
துளிக்குமகிழ் மரீலைச் சுடரேவை குந்த  
மளிக்குந் தருணமிது வாம்.

தளர்ந்தே னுணைப்பணிந்துன் தா[ழ்](ள்)தொழுதேன் செல்வம்  
வளர்ந்தேன் சிறியனென் வாழ்ந்துங்—களந்தேன் (?)  
தென்குருகூர் மாறா தெரிசீத்தே நென்னைவிடாய்  
நன்குபெறப் பண்ணுவது னும்.? என்னும் நம்மாழ்வார் விஷய  
மான பாட விரண்டுள்ளன. 16-வது எடு வெற்றேடு.

(h) வைத்தமாநிதிசுவாமிதிருப்பணிமலை.  
VAITTAMĀNIDISUVĀMITIRUPPĀNIMĀLAJ.

Fol. 17.

Gives some account of the persons who built the different portions  
of the temple of Vaittamānidhipperumāḷ in Tirukkōḷūr.

Contains only 1 to 5-stanzas.

**Beginning:**

நீர்பூத்த மலர் தட்டஞ்சூழ் திருக்கோனூர் வைத்தமா  
நிதிக்கன்பாகச்  
சீர்பூத்து விளங்குகொப்ப கிரகமுகத்தழகிய  
திவ்வியவிமான  
மேர்பூத்த நவமணியா லுண்டாக்கிப் பூசை  
செய்தானெதிர்த்தோரஞ்சப்  
போர்பூத்த பெருந்திறற்கு(ப்)பொன்வளந்  
திகழளகை புரக்கும் வேந்தே. • (க)  
சன்[ன](னி)தியிற் கெருடேசன் வீற்றிருக்குங்  
கோயிலுஞ் செந்தமிழ் நூல்வாய்த்த  
வின்னிசையோர் கொண்டாடுஞ் சேனையர்கோன்  
கோயிலுமுன் னியல்பாய்க் கண்டு  
சென்னெவ்வயற் புழுமுரார் திருவுளத்தின்  
படிக்குமகா சிறப்புச்சேர்த்தான்  
பொன்னுவலு தமிழளகாபதி(தனந்)கு(ப்)பொன்  
வடபால் புரக்கும் வேந்தே. (உ)

**End :**

சோலைமலர்த் தடம்புடைசூழ் புழுமுராரகமகிழ்த்  
நூய்தாமன்ன  
சாலைமடைப் பள்ளியுநீ[ழ்](ள்)குடவறையு  
மமைத்துமுது தமிழ்க்கோனூரிந்  
பாலமதன் மேல்புறத்து நிலமும் விடுவித்து  
வெகு பரிவுசெய்தான்  
வேலையுலகம்புகழும் வரகுணமா மங்கையில்  
மீனவர்கள் கோவே. (ரு)

உல . . . . .

(கு-ப.)—

இது, திருக்கோனூர்வைத்தமாநிதிப்பெருமாள் ஸந்திதி முதலியவற்  
றைக் கட்டுவித்தவர் பெயர் முதலிய வரலாற்றைத் தெரிவிப்பது. இந்தப்  
பிரதியில் முதலேந்து செய்யுட்கள் மட்டுமேயுள்ளன.

(1) வரமங்கைநாதன் துதி.

VARAMANGAINĀTANTUDI.

Fol. 18a. Fol. 18b is left blank.

A eulogy on Dēvanātha, a form of God Viṣṇu, worshipped in the shrine at Vānamāmalai.

Contains 1—3 stanzas.

\* \* \* \*

**Beginning:**

அந்தணரைப் பெரியோரைப் பரமசிவனடியாரை யகந்தையாகச்  
 சிந்தைதனிலே நினைந்து மனதுருகியன்பர் நிதந்தேடுவோர்க்கு(ப்)  
 புந்திதனிலேயிருந்து நினைத்தவர[ம்](வ்வைவகுண்டம் புகுவர்தாமே. (க)

**End:**

உலகமெலா மோரடியா யளந்தநாதன்  
 உண்பபதந்? தங்கள்மனது திக்குநாதன்  
 சிலையுருவாக்கிவைத்த தேவநாதன்  
 சிர்வர மங்கைக்குகந்த தேவநாதன்  
 அலைகடலில் பள்ளிகொள்ளவ [ழ]ளர்ந்த நாதன்  
 ஆயிரநாமம் தரித்தவாதி நாதன்  
 மலையெனவே வ[ழ]ளர்ந்த வரமங்கை வாமும்  
 வாணுவர மலைநாதன் நாதன் தானே. (க)

(த-4.)—

இது சிர்வர மங்கை (வானமாமலை) யென்னும் விஷ்ணுஸ்தலத்தில் அமர்ந்  
 துள்ள தேவ நாதன் என்னும் திருமால் விஷயமான தோத்திரம். இதல்  
 மூன்று பாடல்களையுள்ளன. முதற்பாடலின் முதலடி இந்தப் பிரதியி  
 லில்லை.

---

R. No. 430.Palm-leaf. 9½ × 1 inches. Foll. 138. Lines, 4 in a page. Tamil.  
Injured. Old.

Presented in 1919-20 by Sundarammā of Alwartirunagari.

(a) லக்ஷ்மிஹ்ரதயஸ்தோத்ரமந்திரம்.

LAKṢMĪHRDAYASTŌTRAMANTRAḤ.

Fol. 1b.

See the Sanskrit part of the Triennial Catalogue.

(b) லக்ஷ்மிமந்திரம்.

LAKṢMĪMANTRAḤ.

Fol. 2a—4b.

See the Sanskrit part of the Triennial Catalogue.

(c) இலக்குமீவெண்பா.

ELAKKUMIVENĒBĀ.

Foll. 5a—138a.

A eulogy on Goddess Lakṣmī. The author's name is not given, but he appears to be a Vaiṣṇava. From the colophon it is made out that this work contains more than 218 stanzas.

Contains 136 stanzas.

**Beginning :**

திருவாசல் காப்புத் திறமினென் னெஞ்சென்னு  
முருவார்க்கோ யில்காத் துறைவீர்—மருவாருந்  
தாமரைப்பூ மேலிருப்பாள் தண்டுளவோன் மாற்புறைவாள்  
துமலர்த்தாள் கண்டு தொழ. (க)

வரமங்கை யோகி மலர்க்கமலப் பொற்றாள்  
சிரமங்கை சேர்த்துறஞ்சல் செய்வேன்—பிரமன்  
திருத்தாய் மால் மாப்பி லுறை செல்விவாழ் வெல்லாம்  
பெருத்தா னருள்யான் பெற. (உ)

நீலமே கத்துளமின் போல் நின்மன் றுவகளந்தான்  
கோலமார் பிற்றிகழ்பூந் கொம்பனையாய்—ஞாலமெங்குந்  
கூவினகாண் கோழிகுபில் கூர்ந்துநுங்கோன் பேர்பிதற்றல்  
மேவினகாண் புட்குலம்வெவ் வேறு. (ங)

\* \* \* \*

**Colophon :**

பக்தனைச்சார்ந்தகவி அ முற்றும். மகாலக்ஷ்மி திருவாராதனக்ரமம் கவி  
• 218முற்றும்.

**End :**

நல்லறிவா ளர்க்கினிய நாரணன்மார் பிற்றிகழு  
மெல்லியலே வாழ்வுதரு மெய்த்திருவே—சொல்லிவைத்தே  
னன்பாற் றெழேனுன்னே யாராதி யேனானீ  
யென்பாற் பராமுகஞ்செய் யேல். (சு)

(கு-ப.)—

இது இலக்குமியின் தோத்திர ரூபமானது. வைணவமதத்தினரியற்றிய தெனத் தெரிகின்றது. செய்யுள் நடை சாதாரணமானது. இந்நூலினின்று தியிலுள்ள வாக்கியத்தால், இதில் வெண்பா இருநூற்றுப் பதினெட்டுக்கு மேலிருக்கவேண்டுமெனத் தோற்றுகிறது. இடையிடையே பல ஏகௌல்லையாதலின் இதிலுள்ள வெண்பாக்கள் 136. நூலாசாரியர் இன்னொரு விளக்கவில்லை.

R. No. 431.

Paper. 11×9½ inches. Foll. 316. Lines, 20 in a page. Tamil. Good.

Transcribed in 1920-21 from a MS. of K. Lakṣmīnārāyaṇa Cēṭṭiyār of Pudukottam, Cochin state.

கிட்கிந்தாகாண்டம், உரையுடன்.

KITKINDAKĀṆḌAM WITH COMMENTARY.

The Kitkindākāṇḍam of Kambaramāyaṇa with a commentary which, in some places, is elaborate and in other portions somewhat short. The name of the commentator is not given, but it appears that the commentator's native place is Pudunagaram in Cochin State.

Complete.

Beginning :

கிட்கிந்தையா காண்டம்.

(பம்பைப்படலம்.)

நாடியபொருள் கைகூடும் . . . . . கூறுவோர்க்கே.

இங்ஙனம் ஆரணியகாண்டம் ஒருவகையான் முடித்தக் கிட்கிந்தையர் காண்டம் கூறுவான் தொடங்கி முதற் செய்யுளால் கடவுளை வாழ்த்து கின்றார்.

(கவிவிருத்தம்)

மூன்றுரு வெணக்குண மும்மையா முதற்

ரேன்றுரு வெவையுமம் முதலை சொல்லுதற்

கேன்றுரு வமைந்தவ ரிடையினின்றவர்

சான்றுரு வுணர்வினுக் குவந்ததாயினார்.

(எ-து) இதனைக் குண மும்மையான் மூன்றுருவென முதற்[ரே] (ரேன்று)ருவமம் முதற் சொல்லுதற்கேன்று அமைந்த வருவெவையும இடையினின்றவர் சான்றுரு வுணர்வினுக்கு உவந்ததாயினாரெனக் கூட்டுக.

(இ-ள்) முக்குணத்தின் விகாரப்பா[டலா](ட்டா)லுலகத்திற்கு முன்னே தோன்றிய மூவுருவங்களும், அம் மூவுருவங்களில் முதலாகச் சொல்லுதற்கேற்ற எல்லாவுருவங்களும், முற்கூறிய முக்குணத் தொழில்களின் நவொகிய தொழிலின்வழி தின்றாரொருவருவங்களே. அவ்வொருவர் தம்புந் திக்கு வந்த அவதாரமாயினு ரென்றவாறு.

எனவே, மும்மூர்த்தியுருவங்களு மற்றுமெல்லா வருவங்களு மளிக்குந் தொழிற்குத் தலைவராய் தின்ற நாராயணக் கடவுளுருவங்களே; அ[ன்னா] (நநா) ராயணக்கடவுள் இராமவதாரமாக விச்சையால் வந்தருளினாரென் பதாம்.

படைப்பளிப்பழிப்பென்னுந் தொழில்களை விரும்பிப்பிரமன் விண்டு சிவனென நிற்கின்றவன் நாராயண நெருவனுமென்று விண்டு புராணங் கூறிய முறைமைதோன்ற மூன்றுருவென முதற்ரேன் றுருவென்று, மந்திராதித்த வித்தை முதலாகிய வேதாந்தங்களினும், பகவனேதிய கீதையினும் அவனுலகத்திற் கெல்லாம் அந்தர்யாமியென்னு முறைமை தோன்றவுருவமைந்த வெவையுமென்றும், அவனளிக்குந் தொழில்வழி தின்றானென்பது தோன்ற இடைநின்றவரென்றும், அவன் சீவகோடிகளுக்கு இன்ப தன்பங்களை விளைவழியாற்றுப்பிப்பதன்றி யாவரிடத்தும் வெறுப்பு விருப்பிலலா நென்பது தோன்றச் சான்றுருவென்றும் அவனிச் சையாலவதரிக்குமென்று புருஷஸூக்தத்தினுங் கீதையினு மோதிய முறைமைதோன்ற உணர்வினுக்கு வந்ததாயினாரென்றுங் கூறியவாறு கண்டு கொள்க.

குணங்களைக் கடந்த விண்டு மூர்த்தியைப் பூந் குணவிகாரப்பாடெய்யா  
னென்றிண்ணெரத்தது, அவனக்குணத்தை யிச்சையாற்றைக்கொண்டத  
னென்றறிக. அவன் குணங்களைக் கடந்தவனென்பதுங் குணத்தை யிச்சை  
யாற்றைக்கொண்டானென்பதும் நாரதீய முதலிய புராணங்களாலறிக.

இவ்வாறவன் பெருமையைக் கூறவே வாழ்த்தியதாயிற்று.

அவனை வாழ்த்துதலாலிக் காப்பியத்தோடு இச்செய்யுளுங் குளகமாம்.  
இதனுள் மூன்றுரு—மும்மூர்த்தியுரு. முக்குணம்—சாத்திக, ராசத தாமதம்.  
முதற்றோன்றுந் வென்றது உ[ண] (ம்)மைத் தொகை. இ டேயினின்றவ  
ரென்று—இராமா மளர்து(?)ரிடையினின்றவரென்றுமாம்.

இனியங்ஙனங் கடவுளை வாழ்த்திப் பம்பையென்னும் வாவியினது  
சிறப்பை இருபத்தொரு செய்யுளாற் கூறுகின்றார்.

**End :**

மின்னெடுங் கொண்ட(ல்) தாளின் வீக்கியகழல் கொடார்ப்பக்  
கன்னெடுங் தோற்றம்வானோர் கட்டிலத் தெல்லைதாவ  
அன்னெடுங் சிகரகோடிமகேந்நிர மண்டந்தாங்கும்  
பொன்னெடுங் தூணிப்பாதச் சிலையெனப் பொலியநின்றான்.

(எ-து) தனது பாதத்து வீரக்கழலொடு முழங்கத் தனது தோற்றம் தேவர்  
கண்ணுக்கு மெட்டாதாக . . . . . தூணுக்[வ]வும் மகேந்  
நிர மலை அதற்குப் பாதச் சிலையாகவுந் தோன்றும்படி நின்றா னென்ற  
வாறு. (உஎ)

மருத்தின்வேக[ண](ன்)மனோ சமன்மாறருப்  
பிரித்த விந்தியன்மகி யின்பதி  
விரித்த தைதன் சோகவி[ன] [நா]சனன்  
\*அரித்திரக்கிறை தாடொழுவாமரோ.

(உஅ)

**Colophon :**

மகேந்நிரப்படலம் முற்றும்.

ஆகப்படலம் ஐசு க்குத் திருவித்தம் தசசு. தர்மபரிபாலன நாராயணன்  
செட்டியார் கவிச்சக்தரவர்த்தியாகிய கம்பனானவர் தூற்கப்பட்ட இராமா  
யண கதை விருத்தத்துக்குப் பொருள்விளக்குவதரி தென்று பெரியோர்கள்  
சொல்லுவதாகிய கதைக்குந் தெரிந்தமாத்நிரம் கிட்கிந்தாகாண்டம் ஒரு  
காண்டத்துக்கு உரை செய்து அதற்கு இலக்கணச்சொல்லு மெழுதவேணு  
மென்று சொன்னபடியிலுலே எழுதி முடிந்தது.

(த-ப.)—

இது கம்பராமாயண கிட்கிந்தா காண்டத்தின் உரை. இவ்வுரை சில  
விடங்களில் விரிவாயும், சில விடங்களில் சுருக்கமாகக் கருத்துக்களை விளக்கி  
யும் எழுதப்பட்டுள்ளது. சிலவிடங்களில் இவ்வுரைகாரர் கூறும் கருத்துக்  
கள் மிக அழகாயிருக்கின்றன. இவர் பெயர் முதலியன தெரியவில்லை.  
கொச்சிராஜ்யத்தைச் சார்ந்த புதுநகரமென்பது இவ்வுரையிருக்கலா  
மென்று தோன்றுகிறது. இவ்வுரை இந்தப் பிரதியில் கிட்கிந்தாகாண்ட முழு  
மைக்கும் உளது.

R. No. 432.

Paper. 11×9½ inches. Foll. 15. Lines, 20 in a page. Tamil. Good.

Transcribed in 1920-21 from a MS. of Malayappillaikavirāyar of Alwartinagari, Tinnevely district.

மாறன்பின்னைத்தமிழ்.

MĀRANPILLAITTAMIL.

A kind of poem technically known as Pillaittamil written in praise of Māran, also known as Saint Sāthakōpa or Nammālvār, well-known as the author of Tiruvāymōli.

Incomplete.

Beginning :

தேனராமகிழ்த் தொடையலு மெளலியுந் திருக்கினர் குழைக்கா துங்  
கான்ற மலர்த் திருமுகச் சோதியுங்கயிரவத்துவர்வாயு  
மோனமாகிய வடிவமு மார்பமு முத்திரைத் திருக்கையு  
ஞானதேசிகன் சரணதாமரையு மென்னயனம் விட்டகலாவே.

\* \* \* \*

சுவாமி ஆழ்வார் பின்னைத்தமிழ்.

கார்கொண்ட திருமேனிப் பசும்பொருப்பினடுவே  
கதிரொறிக்கு மின்போலக் குடியிருக்கு மொருத்தி  
தார்கொண்ட முடியுந் தித் தழும்பிருந்த மார்பத்  
தனிப்பெரு நாயகக் கடவுள் சரணமலர் தொழுவாஞ்  
சீர்கொண்ட மணிமாடந்திகழ் குருகூர் நங்கை  
திருவயிறு வாழ்வந்த திருக்குழவி மாறன்  
பார்கொண்ட மறைநூலின் பயன் கொண்டு தமிழ்நூல்  
டாடவல்ல பெருமானைப் பராங்குசனைக் காக்கவே.

End :

அம்புலி.

சந்திரபுட்கரணியிடை யென்று நீசேர்கின்ற  
தவநிலைக்கருள் செய்தவத்  
தம்பிரானைப் பழையவும்பர் நாயகனை மெய்த்  
தமிழ்பாடு மவனிவன்கா,  
ணிந்திரற் கரியதிகிரிப்பரமரிவனோது  
மியலுக்கு மயலாகிவந்  
-திந்தப் புளித்திருவிலைக்கொருவராய் நின்ற  
தின்ன நீயறியாய் கொலோ,  
மந்திரப் புவிவாழ ஞானமுத்திரைகொண்டு  
வந்தவதரித்த வொளிகாண்  
மறையைப்பிழிந்து திரையமுதொழுகவிபாட  
(வந்த) பெருமானிவன்கா,  
ணந்தரத்திடையிழிந்தரு குவந்துளமகிழ்த்  
தம்புலியாடவாவே  
யாழ்வார்கள் தம்பிரா னெம்பிரா னுடன் மகிழ்த்  
தம்புலியாடவாவே.

(ச)

(சு-4.)—

இது தமிழ்வேதமாகிய திருவாய்மொழியைச் செய்தருளிய நம்மாழ்வார்மீது பாடப்பெற்ற பிள்ளைக்கவி. பிரபந்தவகைகளிலொன்று. பத்துப் பருவங்கூறுடையது. இந்தப்பிரதியில் முதல் ஆறுபருவங்களும் ஏழாவது பருவத்தின் முதற்செய்யுளுமேயுள்ளன. ஆதலால் அபூர்த்தியாகவுள்ளது. இஃது அச்சிடப்படவில்லை.

## R. No. 433.

Paper. 11×9½ inches. Foll. 12. Lines, 20 in a page. Tamil. Good.

Transcribed in 1920-21 from a MS. of Vadamalainambi Ceṭṭiyār of Pudukagaram, Cochin state.

நவநீதப்பாட்டியல்.

NAVANĪTAPPĀṬṬIYAL

A work in verse in Kattālaikalitturai metre, laying down the general poetic conditions to be satisfied in the composition of the Tamil Prabandhas : by Navanitan. The work is divided into three sections, viz., Mudanmoli, Seyyulmoli and Podumoli. The work is printed, but in the printed edition only 24 stanzas belonging to Mudanmoli are found.

Complete in 102 stanzas.

## Beginning :

நவநீதப்பாட்டியல்.

கார்கொண்டமேனிக் கறைகொண்ட தேமிக்கமலக்கண்ணன்  
பார்கொண்ட பாதத்தையேத்திப் பகருவன்பாட்டியலைத்  
தேர்கொண்ட வல்குற்றுடி கொண்டசிறிடைச் செந்துவார்வாய்  
வார்கொண்ட பூண்முலைவேல் கொண்ட வாள்விழியாணுதலே. (க)  
மங்கலஞ் சொல்லெழுத்தொன்றியசானம் வருமிருபாற்  
பொங்கியவுண்டிவருணம் பகுத்திடு நாட்பொருத்தந்  
தங்கிய நாற்கதி யெண்கணமென்று தமிழ்தெரிந்தோ  
ரிங்கிவைபத்து முதன் மொழியா மென்றியம்பினரே. (உ)

## End :

இறப்பவுரவிறப்ப விழிய விசைககுஞ் செய்யுட்  
டிறத்தன யாவையுந் தீதென்றுரைப்பர் செய்யாதொழிந்த  
வுறத்துளவாயினுந் தொன்னுன் முறைமையுறழ்ப்(படு)  
நிறத்திற் குவளையுங் காவியும் போன்ற நெடுங்கண்ணியே, (காசு)

## Colophon :

ஈட்டிய வெண்ணெண் கலையோடியலிசை நாடகமுங்  
கூட்டிய போதக்குறு முனியாதி கலைஞர் கண்ட.



பாட்டியலானவை யெல்லாம் தொகுத்துப் பயன்பெறவே  
நாட்டிய வேதத்தவனறு தீதநடனென்பவே.

(ராசு)

நவதீதப்பாட்டியலெழுதி முடிந்தது.

முற்றும்.

(த-4.)—

இது பிரபந்தங்கள் பாடு முறையையும் அவற்றிற்குரிய பொருத்த முதலிய இலக்கணங்களையும் தெரிவிப்பது. கட்டளைக் கலித்துறையாலாயது. முதன் மொழி, செய்யுள் மொழி, பொது மொழி என மூன்று பகுதியுடையது. இதிலுள்ள கலித்துறைகள் 102 அச்சுப் பிரதியில், இதன் முதற் பிரிவினுள் 24 செய்யுட்களேயுள்ளன. அவற்றிலும் பாடபேதங்கள் மிகவுள. இதனையிறந்தியவர் பெயர் நவதீதன் என்பர்.

R. No. 434.

Paper. 11 x 9½ inches. Foll. 27. Lines, 20 in a page. Tamil. Good.

Transcribed in 1920-21 from a MS of Vaḍamalainambi Cettīyār of Pudunagaram, Cochin state

கதம்பக்கோவை.

KADAMBAKKŌVAI.

A collection of 252 stanzas taken from various poems, viz., Tiruvārūrkkōvai, Tiruoirrambalakkōvai, Tañjaivānakkōvai, Kapparkkōvai, Kūdārrkkōvai, Asadikkōvai, Puliyūrkkōvai, etc., most of these Kōvai having been printed. Some stanzas in this MS. contain mistakes and some contain differences in the readings.

Beginning:

வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெள்ளைப் பணிபூண்டு  
வெள்ளைக் கமல (மேல்) வீற்றிருப்பாள்—வெள்ளை  
யரியா சனத்திலரசரோ டென்னைச்  
சரியா சனத்தில் வைத்த தாய்.

கதம்பக்கோவை.

தேர்கொண்ட காமன் க விகையும் வேழமுஞ்செஞ்சிலம்பும்  
(போர்கொண்ட வம்பு மகுடமுங்) கொண்டொரு புற்றிடத்தே  
வேர்கொண்டிருப்பவரா ஞார்வீதிவிடங்கர் வெ(ற்பிற்)  
(கார்கொண்டகாவி) லொரு பசுந்தோகை யென்கண் ணுற்றதே. (க)

திருவாரூர்க்கோவை.

குலையொண்ட . . . லாபுலியுரிற் றுவடத்தே நற்றவெ . . . .  
(சிலை)கொண்டவாளிகொண்டம் போருகங்கொண்டு தேனுங்கொண்டு  
கலையொண்டு வேய்கொண்டு செங்காந்தள்கொண்டு கமுகங்கொண்டு  
மலையொண்டு வள்ளைகொண்டின்பான கொம்பொன்று வாழ்கின்றதே. (உ)

End:

முகத்தைத்துடைத்துப் பெருமூச்செறிந்து முலை[களு](க்கழு)து  
வ[குத்தை](யிற்றைக்) குழைத்து வருமையனே மயில்வாகனரே[ர](ன)  
செகத்திற் றுதிக்கின்ற தென்னவராயனைச் சேவகனே  
அகத்துக் கழைத்துவந்தாம் தருவேன் முலையாரமுதே. (உருக)

சகிராக்கிநந்தி பரமனைக்கடிய தையலரை  
யெகிராக்கி யென்னை யிளந்தலையாக்கி யிருள்குழலை  
அகிராக்கி மேனியமூக்காக்கிப் பின்னுமங்காடிக்கிட்ட  
பதராக்கி யென்னையும் பற்றாசை நீக்கியபாலகனே. (உருஉ)

(கு-4.)—

— இகில் திருவாரூர்க் கோவை, திருச்சிற்றம்பலக்கோவை, தஞ்சைவாணன் கோவை, கப்பற்கோவை, கூடற்கோவை, அசுதிக்கோவை, புலியூர்க்கோவை முதலிய பல கோவைகளிலிருந்து தொகுக்கப்பட்ட 252 செய்யுள்களுள். இக் கோவைகளுட் பெரும்பாலான அச்சிடப் பெறாதன. இப்பிரதியிலுள்ள செய்யுட்களுட் சில பிழையுள்ளனவாயும், சில பிரதிபேதமுள்ளனவாயும் இருக்கின்றன. இறுதியிற் சில செய்யுட்கள் கோவைச் செய்யுள்வலாத தனிப் பாடல்களாகத் தோற்றுக்கின்றன. அவை தாழ்ந்த நடையாலாயவை.

## R. No. 435.

Paper. 11 × 9½ inches. Foll. 75. Lines, 20 in a page. Tamil. Good.

Transcribed in 1920-21 from a MS. of Malayappillai Kavirayār of Alwartinunagari, Tinnevely district.

இறையனாரகப்பொருளுதாரணச்செய்யுட்கள்.

IRAIYANĀRAHAPPORULUDĀRANACEYYUTKAL.

Illustrative stanzas to the various themes or topics dealt with in the Ahapporul of Iraiyanār, which work is described under No. 40 of D.C.T. MS., Vol. I. Most of these stanzas are taken from Tamil classical works and a list of these works are given at the end after the extracts.

Imperfect.

இறையனாரகப்பொரு[ள்து](ட்டு)றைக்குச் சங்கச்செய்யுளாக  
வுதாரணமெழுதியது.

உரியவேணு வனத்தெல்ல ? வெளியினாடு தோன்றி  
யுலகமெல்லாம் போற்றுங், கரியமாணிக்க மல்லாத  
வேயமுத்த[ர]ங்கையினாலுந் தொடோமுறுகண்ணதாய்  
விரியுமொட்டுமுத்துஎன குறமான்முலைவிலைக்கு  
நேரொ(கு)மோரணபனே விடை, யரியராவின்மடிக்கீழ்க்  
கிடந்தபொன்மாணிக்கந்தரில் வாங்குவாரி(ல்)லையே.

\* \* \* \*

பூமருகண்ணிணை(வண்டாப் புணர்)மென் முலையரும்பாத்  
தேமரு செவ்வாய் தளிரா(ச்) செருச் சென் னிலந்தைவென்ற  
மாமருதா(ணை யெங்கோன்வை)யைவார் பொழிலேர்மணந்த  
காமரு பூங்கொடி கண்டே களித்த வெங்கண்ணிணையே.

(பாண்டிக்கோவை).

\* \* \* \*

தொடிவானரம(ங்)கை யன்றிமைக்குங்கண்கள் தோயுதிலத்  
தடிவானரந்தமலரும் புலருமயன் தலையைத்  
தடிவானரன் . . . . . தாழ்சடையோன் நிலைப்பூசல்வல்லிக்  
கொடிவானரம்புரியும் பொழில்வாய்ந்த கோல்வளையே.

(இல்லையந்தாதி).

End:

நாளாவரகுணர்கோ னுங்கையிலே தங்கலா  
மீ[மு](ளு) மமரும் விடிந்துபோ—நீளமுமோ  
ரம்பிட்டெயுந்துரயில்லு ரயில்வே[ல](ற்கட்)  
கொம்புக்குங்காலரமக்கொண்டு.

(பழம்பாட்டு).

\* \* \* \*

நீயுமிவனுமின்றேசென்று சேர்தி(ர்)நெல்வேலியொன்னார்  
தேயும்படிசெற்றதென்னவன் (நென்)புனனுட்டிளையோர்  
வாயுருகமுமலர்ந்த கமலமணி(த்தடத்துப்)  
[டு]பா[ய](யு)ங்கயலவர்குண்போற் பிறழும்பழனங்களே.

(பாண்டிக்கோவை).

வில்லாந்துதலியுநீயு மின்றேசென்றுமே[ர]வுதிரு  
தெல் . . . . .

\* \* \* \*

துணைவனெனும்பெயர் : தோழனுங் கணவனுந்  
துணைவனென்றாகும் . . . . .

படையின் பெயர் : தாரோ தண்டம் அனீகம் அநீகினி, தாணை பதாதி  
பதாதினி, பூபம். பாணியதிகம் பாடி பகுதி.

Colophon :

இறையனாகப்பொருள் துறைக்குச்

சங்கச் செய்யுளாக வுதாரணமாக.

வெழுதியது முற்றும்.

முன்பின் சோர்ந்துபாயிருப்பதினாலே விசாரித்  
தெழுதிவைக்க வேண்டியது.

(கு-பு.)

இதில் இறையனாகப்பெர்ருட்டுறைகளுக் கிலக்கியமார்க்க் காட்டப்பெற்றுள்ள பழைய செய்யுட்கள் சுமார் 400 க்கு மேல் உள்ளன. இவை பல கோவைகளினின்றும், எட்டுத் தொகையுட் சிலவற்றினின்றும் வேறு சில பழைய நூல்களிலிருந்தும் தொகுக்கப்பெற்றவை. தனிப்பாடல்களும் சிலவுள. இவற்றைத் தொகுத்ததினனாரென்றும், அவர் கால முதலியனவும் புலப்படவில்லை. பிரதியில் எழுத்துப் பிழைகள் அதிகம். இடையிடையே விடப்பட்டுமுள்ளது.

இதில் வந்துள்ள நூல்களின் பெயர்கள் வருமாறு—

- |                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| (1) திருக்கோவை.      | (12) நெடுந்தொகை (அகநா, னுறு). |
| (2) பாண்டிக்கோவை.    | (13) கண்டனலங்காரம்            |
| (3) கிளவித்தெளிவு.   | (14) கோயிலந்தாதி.             |
| (4) கிளவிமாலை.       | (15) வங்கர்க்கோவை.            |
| (5) குறுந்தொகை.      | (16) நந்திக்கலம்பயம்.         |
| (6) பொருளியல்.       | (17) சிலப்பதிகாரம்.           |
| (7) சிற்[டு]றட்டகம். | (18) ஐங்குறுநூறு              |
| (8) பலசந்தமாலை.      | (19) ஐந்திணை.                 |
| (9) அகத்திணை.        | (20) நறையூரந்தாதி.            |
| (10) கிளய்விளக்கம்.  | (21) வெண்பாமாலை.              |
| (11) நற்றிணை.        | (22) மழவையெழுபது.             |

## R. No. 436.

Paper. 11 × 9½ inches. Foll. 144. Lines 20 in a page. Tamil. Good.

Transcribed in 1920-21 from a MS. of M.R.Ry. Vaḍamalainambi Cēṭṭiyār Avargaḷ of Pudukkottai, Malabar.

கணக்கதிகாரம், உரையுடன்.

## KANAkkADIKĀRAM WITH COMMENTARY.

Same work as that described under R. No. 199(c) ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இந்நூல் மூவருடத்துக் காட்டாக்கின் 199(a) நம்பரில் வந்துள்ளதே. ஆயினும், இந்தப் பிரதி அதனினும் விரிவாகவுள்ளது. இது பூர்ணமாக விருக்கிறது.

## R. No. 437.

Paper. 11 × 9½ inches. Foll. 56. Lines, 20 in a page. Tamil. Good.

Transcribed in 1920-21 from a MS. of Lakṣminārāyaṇa Cēṭṭiyār, Pudukkottai, Malabar.

**செய்யுளியல் மூலமும், உரையும்.**  
**SEYYULYIAL WITH COMMENTARY.**

The work forms the 4th part of the Poruḷadikāram of the Ilakkaṇaṭṭakam which is a work on Tamil grammar. By Vaidyanātha-dēśīkar who also wrote the commentary under notice. The author lived in Tiruvalur about more than 250 years ago. Although the work is printed, there are one or two additional Sūtras in this manuscript in addition to variations in the commentary.

Contains Sūtras 30 complete with commentary, the 31st being incomplete.

**Beginning :**

சுயம்பிரகாசச் சோதியை வணங்கி  
 யியம்புவன் செய்யுளி யலைவிரித்தே.

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்துச் செய்யுள்தியியல்புணர்த்திற்றுகலாம் செய்யுளியலென்னும் பெயர்த்து. இதனுளித்தலைச் சூத்திரம், வழிபடு தெய்வவணக்கமு மதனாற் கூறப்படு பொருளு முணர்த்துவதாகிய சிறப்புப்பாயிரங் கூறுகின்றது ; “வணக்கமகிகாரமென்றிரண்டுஞ் சொல்லச், சிறப்பென்னும் பாயிரமாம் ”எ-ம், “ தெய்வவணக்கமுஞ் செயப்படுபொருளு மெய்த வுரைப்பது தற்சிறப்பாகும் ” எ-ம் கூறுபவாகவின்.

(இதன்பொருள்)—இயல்பாகத்தானே சோதிப்பிரகாச வடிவா யெழுந்தருளியிருக்கின்ற பொருளைத் தொழுகியான் செய்யுள திலக்கணத்தை விரித்துக் கூறுவே னென்றவாறு.

விரித்தே யென்றதீண்டற்றசையேகாரம் ‘(தேற்றம் வினாவெண் பிரிதிலை யெதிர்மறை, யீற்றசையெனவாரே காரம்மே)’ என்பவாகவின். (க)

செய்யுளென்பது தெரிவுறக் கிளப்பிற்  
 பல்வகைத் தாதுவினையிர்க் குடல்போற்பல  
 சொல்லாம் பொருட்கிடனாக வுணர்வினின்  
 வல்லோரணிபெறச் செய்வன செய்யு  
 ளென்கூறிய வியல்பிற்றுகி  
 யெழுத்தசை சீர்தனையடி தொடையென்ற  
 மூவிரண் றெழுப்பு மேவரச் சிவணிப்  
 பாவுமினமு மெனவிரு பாற்றே.

இது, மேலியம்புவனென்ற செய்யுள்திலக்கணத்திற் செய்யுட்குப் பொதுவித்யும், அஃதித்துணையுறுப்பிற்றாயித் துணைத்தாமென்பதூஉங் கூறுகின்றது.

**End :**

சுரிதாகமிடையிடைவந்த கொச்சகச் செய்யுளும் வெண்பாவினோடு மாசிரியத்தினோடு மயங்கிவந்த மயங்கிசைக் கொச்சகச் செய்யுளும் வந்துழிக்காண்க.

இன்னும், மரபென்ற மிகையானே, தாவொரு போகு முதலாகவுடையன வெல்லா மதனாற் பெயர் கொடுத்துக் கொச்சக வொருபோகென்று வழங்கப்படும். “ தரவின்றாகித் தாழிசை பெற்றுந்,தாழிசையின்றித் தரவுடைத்தாகியு மெண்ணிடையிட்டுச் சின்னங்குன்றியு, மடுக்கியவின்றி யடிநிமிர்த்தொழுகி

யும், யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமையுடையது கொச்சக வொரு போகாகுமென்ப ” என்றாரசிரியர் தொல்காப்பியனாரும். “கூறிய வுறுப் பிற் குறைபாடின்றித், தேறிவிசுப்பிற் தேவபாணியுந், தரவே குறையினுந் தாழிசை குறையினு, மிருவகை முத்திறத்தெண்ணே நீங்கினு, மொரு போ கென்ப வுணர்ந்திசினோரே ” என நற்றத்தனாரும் பிறருங் கூறுபவாகலின் அவற்றின் இலக்கியமும் பிறவும் யாப்பருங் கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

அடியெனைத்தாகியு மொத்தவந்தளவினிற்  
கடையடி மிகுவது . . . . .

(கு.ப.)—

இது இலக்கண விளக்க மென்னுந் தமிழ் இலக்கண ஆலின் ஒரு பகுதி யாகிய செய்யுளியலாகும். இந்நூல் பிரசித்தமானது ; அச்சிடப்பட்டிருக்கி ருது. எனினும் இந்தப் பிரதியில் இரண்டொரு சூத்திரம் அதிகமாகவும், உரையில இடையிடையே சில பாடபேதங்களுமுள்ளன. இவ்வியலின் சூத்திரம் ௫௧. இந்தப் பிரதியில் ௩௦ சூத்திரங்கள் முழுதும் உரையுடனும் நடவது சூத்திரம் அபூர்த்தியாகவுமுள்ளன. ஆதலால் இது முற்றுப் பெற விவலை. இந்நூல் மூலம், உரையாகிய விரண்டையுஞ் செய்தவர், சுமார் 250 வருஷங்களுக்கு முன் திருவாரூரிலிருந்த வைத்தியநாத தேசிகரென்பவர்.

#### R. No 438.

Paper. 11 x 9½ inches. Foll. 54. Lines, 20 in a page. Tamil. Good.

Transcribed in 1920-21 from a MS. of Vaṇamalanambi Cettiyār of Pudukagaram, Malabar.

ஹோரா சாஸ்திரம்.

HORĀŚĀSTRAM.

A rendering in Tamil of the Sanskrit Brāhatjātaka of Varāhamihira : by Iṅga, a trader by birth, whose native place was Pudukagaram in the Malayalam country.

Complete.

Beginning :

நன்றாக.

வராகரோரை சாஸ்திரம்.

பூங்கொன்றை மாலேவேய்ந்த புண்ணியு மூர்த்தி தந்த  
நூங்கலின் வதனப்பிள்ளை சோமனைக் கோடென்றெண்ணி  
யாங்கதை(ப்) புழைக்கைபற்றி யன்புறவினைத்து நோக்குந்

தேங்கமழ் களிற்றின் செய்ய சேவடி சென்னிவைப்பாம்.

ஸ்ரீவெங்கடாசலபதி ரெங்கராயர் திருவடித்தாளே சரணம். (க)

உலகெலாம் பூத்துக் காய்த்து நித்தலு முடையோனாகி

நிலவுறு மூ[ற](ர்த்) தியாகிப் பிறப்பிறப்பிலனாய் தின்ற

வலகறு சோதியாகி யனுமுத லெவையுமாகித்

கலைகளின் முடிவாய் தின்ற கதிரினைச் சிந்தைசெய்வாம் (உ)

\* \* \* \*

இசைபிரதம மாமோரைக் கிராசியாகி பனையாகும்

அசைவிலா விரண்டா மோரைக்கில(ர)பேசனகிபனாகு[ம்]

முசிவறு திரேக்கானே சன்முன்னடு வியேசனந்த[ம்]

மிசையுறு மிலாபமாள்வோன் அகிபனாமென விளம்பே. (கஉ)

End:

குருவே துணை.

மடுவிடந்தனிற் புயங்கஞ் சூற்றிய வடிவனாகிக்  
கடிய வத்திரமில்லாதே வனத்தினிற் கள்வர்தன் னூற்  
படியினிலங்கி தன்னூற் பாவகமுறு மொருத்தன்  
கடிகமழ் குழலாய் மீனங்கடைத் திரோக்காணமாமே.

Colophon:

மாவியன் மறைவலோர் முன்வகுத்திடும் வடநூல்தன்னேத்  
தேவர்க்குங் காலமோர்வான் செப்பினன் வராகனென்போன்  
நாவலன் வணிகர்தம்மில் நல்லனெரு னிலிங்கள்  
ருவிய புவியின்மீதே தமிழினிற் சாற்றினானே. (நன)  
\* \* \* \* \*  
ஆக விவ்வத்தியாய மறைந்தன விருபத்தைந்தும்  
ஓகையாலிந்நூல் தன்னை யுணர்ந்துல கோர்க்குணர்த்திற்  
போகமா முலகுதன்னிற் கதிரொனப் புகழின்வாழ்ந்து  
ஏகமாய்ப் பிரமமாகி யின்ப முற்றிடுவரன்றே. (சயக)

ஆக அத்தியாயம் உடுக்குக் கூடிய விருத்தம், சா.

சகரவாண் . . னூற்றிற் சார்ந்திடு மைம்பத்தைத்தின்  
பகர்தரு தைப்பூசத்திற் பனையுறுந் தாமனாட்டில்  
புகல்தரு புத்தூர்தன்னிற் புகழுடை நல்லவன்மன்  
மகவெனு மிலிங்கனோரை வகுத்தரங் கேற்றினானே.

The scribe adds:—

விருகுதினூ மாசினீ யெவ தத்தமங்கலத்திலிருக்கும் சைவம், குழந்தை  
வேலாயுதம் வாத்தியார் மகன் சாமிநாதன், புதுநகரத்திலிருக்கும் இராமன்  
செட்டியார்வர்களுக்கு ஓரா சாஸ்திரம் எழுதி நிறைந்தது. சம்பூர்ணக.

நீழேவிவாழ்கவும்.

அத்தியாய அட்டவணை.

விருத்தம்.

விருத்தம்.

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| (1) இராசி பேதம் .. (உ0)     | (13) சந்திர யோகம் .. (க)      |
| (2) கிரக பேதம் .. (உக)      | (14) துவக்கிரக யோகம் .. (ரு)  |
| (3) வியோனி சென்மம் .. (அ)   | (15) பிரவிருத்தி யோகம் .. (ச) |
| (4) நிஷேகம் .. (உஉ)         | (16) ராசி சீலம் .. (சஎ)       |
| (5) சென்மம் .. (உசு)        | (17) திருட்டி பலம் .. (க)     |
| (6) சத்தியோ மரணம் .. (கந)   | (18) பாவ பலம் .. (கக)         |
| (7) ஆயுத்தாயம் .. (கந)      | (19) ஷட் வர்க்கம் .. (சு)     |
| (8) [தி](த)சாபலம் .. (உந)   | (20) காரக பலம் .. (சு)        |
| (9) அஷ்டவர்க்கம் .. (அ)     | (21) அரிட்ட யோகம் .. (கஎ)     |
| (10) கன்ம சீவன லாபம் .. (ச) | (22) ஸ்திரீ சாதகம் .. (கசு)   |
| (11) இராச யோகம் .. (உ0)     | (23) துன்மரண யோகம் .. (கரு)   |
| (12) நாபச யோகம் .. (கக)     | (24) நட் சாதகம் .. (கஎ)       |
|                             | (25) திரோக்காண சொரூபம். (ச0)  |

அட்டவணை முற்றும்

(த-4)

இது வடமொழியில் வராகமிசிரரென்பவரால் செய்யப்பட்டுள்ள பிருகத் ஜாதகமென்னும் சோதிட நூலின் மொழிபெயர்ப்பாகவுள்ளது. 25 அத்தியாயங்களாகப் பகுக்கப்பட்ட 400 பாடல்களையுடையது. சாதாரண நடையாலாயது. இதனைத் தமிழில் இயற்றியவர் வணிக வகுப்பினராகிய இலிங்கனென்பவர். இவரால் மலையாள தேயத்திலுள்ள புதுநகரம் என்பது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுபிருக்கிறது. இதன் பின்னர் 5 வகைகளில் சூரியன் முதலிய கிரகங்களின் தசை முதலியவை எழுதப்பட்டுள்ளன.

## R. No. 439.

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 48. Lines, 20 in a page. Tamil. Good.

Transcribed in 1920-21 from a MS. of M.R.Ry. A. M. Malayappillai Kavirāyar Avargal of Alwartirunagari, Tinnevely district.

(a) மாறன் திருவவதாரச் சரிதை.  
MĀRANTIRUVAVATĀRACCARITAI.

Foll. 1-14a. Fol. 14b is left blank.

A poem describing the birth and greatness of Nammālvār or Māraṇ. Some stanzas are of the nature of Pillaittamil.

## Beginning :

மாறன் திருவவதாரச் சரிதை.

(மி)ன்னணங் குறுநுண் (ணி)டைக்கணங் களிக்கும்

வெம்பெனப் பணைமுலைத்திரை சூழ்

மன்னணங் கெனவே பொறைமலி கயற்

கண்மதி நுதற்றிரு மடந்தையொடு

மின்னணங்களித்தில் லறத்தினி [நு](து)றை நா

னின்டையாசனத்து வீற்றிருக்கும்

பொன்னணங் குவந்து குடிபுகுந் தகலாப்

பொறிசுவாந் துளப மார்புடையோன்.

(க)

எழுவகைத் தோற்றத் துலப்பில் பல்வடிவத்

கிழைத்தலும் தொலைதரு நெறித்தாய்ப்

பழுதறு திறத்திம் மனுகுவம் படைத்தும்

படுகொலைக் கணிச்சிவாய்ப் படுவான்

கழு மலுற்றனராய்ப் புலன வித்தறியார்

கழிந்த பேரின்ப வாழ் வளிக்கும்

முழுநிலத்தடை வாறொரு பதாம் [வி](மி)ரப்பின்

முன்னுதற் றுளத்தினிற் குறித்தான்.

(உ)

வேறு.

பார்வைப் பறவால் வனப்புறவு

படுக்குமவர் பொற்புதர் மறைந்து

வார்வைத்தின மானினை வளைப்பான்

மான் கொண்டு[ன்] செல்கு[ன்](ந)ர் பேர் லான்



போர்வைப் படிவத்திரு நிலத்துள்  
புலவர்க் கரசாய் வருவலெனச்  
சேர்வைத் தமருளிருவரை முன்  
செப்புந் திறத்தின் விடுத்தானே, (௩)

வாணர் விழிப் பூ[க்](ம)கள் கொழுநன்  
வரத்தின் விடுத்த விருவர்களும்  
வேணர் பசுந்தென் நவின் குழவி  
விரைமென் மலர்த்தா தனோர்து மைந்தர்  
தோனார்ந்தவர் மங்கையர் கொங்கைச்  
சுவட்டிற் றவழ்ந்தூடலை யுணர்ந்துங்  
கோனாநினும் வண்டமிழ் கொழிக்கும்  
குரு கூரினும் வந்தகித்தாரே, (௪)

திருமால் விடையினிலத் துதித்த  
திருத்தொண்டனரின் திருப்புனியாய்  
வருமாதா வொன்றியசேடன்  
மலர்க் கணங்காத வதரிப்பப்  
பெருநான் மறை யந்தணர் குலத்துட்  
பிறந்தே மதுரகவி யெனப்பேர்  
தருமாத கிவதலம் வலம்வந்  
தனனாக்கலுழன் திரிதருமே, (௫)

\* \* \* \* \*  
மும்மையாமுகம் போய்க் கலியுக மடிக்கொன்  
முப்ப . . தொடு பன்முன்றி நாட்  
செம்மையார் மதிவைகாசி பன்னிரண்டாந்  
திருவிசாகத் தினிவசரர்  
தம்மையான் குரவன் கிழமையிற் கடகந்  
தழைந்தொளி சிறந்த பூரணையில்,  
எம்மையாண்டருளு முதல்வனைப் புதல்வ  
னெனத் திருந்திழை கருவுயிர்த்தான், (௬)

\* \* \* \* \*  
திங்க ளிரண்டுபுகுந் தெய்வத் தனிச்சுடரை  
நங்கை திருவயிற்றில் வந்துதித்த நன்மணியை  
யங்கண் வழுதிவள நாடர்குலத் தாரமுதா  
மெங்கள் பெருமான யெம்பெருமான் காக்கவே  
எனோர்க்கும் பெம்மான யெம்பெருமான் காக்கவே, (௭)

End:

முன்னே முனிவரென மூவுலகத் துள்ளமைந்தோர்  
நின்னோர்வரின் மின்மினித்தா நிறை மதியந்  
தன்னோர் வருவதெனத் தத்துவஞானத் தழைந்த  
பொன்னே மணியேசெம் பொற்றொட்டி வாடுகவே  
போர்கழியார் வாழ்வே செம் பொற்றொட்டி வாடுகவே, (௮)

எழுதிரைப் பாருள்ளா ரொமக்கிடு(ம்) (பேர்கே)ட்கும்  
பொழுததனாலுள்ளே பொருமிய துன்பத்தால்—  
அழுதகண்ணீர் மாற்ற வருள்புரிந்தே வந்த  
வழுதி வளநாடா மணித் தொட்டி லாடுகவே  
வண்குரு கூர்மாறா மணித் தொட்டி லாடுகவே.

### Colophon :

ஆழ்வார் திருவவதாரச் சருக்கம் முற்றும்.

திருஞானமுத்திரை துணை. பெரிய திருவடி, திருமேனிக் கவிராயர்  
வ[ங்கிஷ்](ம்ச) பூஜாபவரான இரத்தினகவிராய குரவேநம:.. காளையுரு  
[அம்](ஐப்)பசிசீ ககூ ஆதித்த வாரமும் சதய நட்சத்திரமும் பெற்ற சுப-  
தினத்தில் எழுதி முடிந்தது.

திருஞானமுத்திரை தரித்த கைத்தாமரைச் செண்பகக் காரி மாறன் திரு  
வடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

கருடாய நம:..

மாறன் திருவவதாரச் சரிதை முற்றும்.

(சு-பு.)

இந்தூல், மாறன் என்னும் சடகோபரது திருவவதாரச் சிறப்பினை யுணர்  
த்துவது. பின்னேத் தமிழ் போன்று, செங்கோர, தாலாட்டு, சப்பாணி முத  
லியன வமையப்பாடப்பட்டுள்ள எண்பத்து மூன்று செய்யுட்களையுடையது.  
நடை நன்றாகவிருக்கிறது. இயற்றியவர், திருக்குருகூர்த் திருமேனிக் கவிரா  
யர் வம்சத்தினராகிய இரத்தின கவிராயரெனத் தோற்றுகிறது. இந்தப்  
பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

(b) கொக்கோகம்.

KOKKOKAM.

Foll. 15a-29b. Fol. 30 is left blank.

A rendering in Tamil of the Ratirahasya of Kōkkōka Kavi.

Incomplete.

Beginning:

வெண்பா.

எடு. 122.

கன்னலன் றி வேம்புநுகர் காமத் துரோகிகள் போல்  
பின்னைமற்றோர் தெய்வத்தைப் பேசேனே—யின்னமின்னஞ்  
சாற்றுவதுங் காமகலை சாதிப்ப துங்காணம்  
போற்றுவதுங் காமனடிப் போது.

குருபாதத் துணை.

விருத்தம்.

திருமலி கரும்புவென்றிச் சிலையினாலுலக மெல்லாம்  
பெர்ருது செங்கோல் நடத்தும் புகழ்புனையேக வீரன்  
விரிகடற் பிறந்த திங்கள் வெண்குடை நிழலில்வையும்  
மருமலி மலர்க்கைவாளி மைந்தனைச் சிந்தைசெய்வாம்.

\*

\*

\*

\*

தேரினத் தென்றலாகச் செழுங்குடை மதியமாகத்  
தூரியங் கடல்களாகச் சொற்குடை மதங்கராக  
நாரியர் சேனையாக நறைவண்டு விடுதூதாகப்  
பாரினில் விசயஞ்செய்யும் படைமதன் சரணம்போற்றி.

கடவுள் வாழ்த்து முற்றும்.

மாலின்புதல்வீனிரதியுடன் மணக்குங்காலை யவனியற்றும்  
ஆலின்கனங்கள் நகக்குறிக னருந்தாடனங்கள் சம்பனங்  
ளேலுங்கரணம் பற்குறிகள் முதலாயிவற்றின் விளையின்பம்  
ஞானத் தன்னிலாடவ[ம்](ர்க்கு நீங்காதென்றும் நன்னுகவே.

\*

\*

\*

\*

வரலாறு.

எல்லாவுலகும் படைத்த விதியியற்றும் தருமம் பொருளினின்பம்  
வல்லோருணரச் சொன்னவற்றுள் மற்றையிரண்டும் பிறர் செய்தார்  
நல்லா நந்தியின்ப நூல் ஞாலமெடுக்கவது சுருக்கிச்  
சொல்லாரி ய[ற்றுவீ](த்தா)(ரைஞ் ஞாந்தியாயும் பெறச் சொன்னான்.

பின்னரதனை முறை முறையே சுருக்கியுரைத்த பெரியோர்கள்  
மன்னுஞ் சுவேத கேதுவொடு மருவுதவத்துப் பாஞ்சாலர்  
சொன்னவதனை யெழுவகையாய்த் தொகுத்தா ரெழுவரைத்திரட்டிப்  
பன்னியுரைத்தான் பெருந்தவத்துப் பழிப்பில் வாற்சாயுனப்பகவான்.

இவர்கள் முதலாளுரைத்த தெலாமெவர்க்கும் விளங்காதிது விளங்க  
வுவரி யுலகத்துரைத்தியென வயினத்தத் துரைத்திடலும்  
கவிஞருவக்குங் கொக்கோக னென்னும் வடநூல் கவிராசன்  
அவனிமுழுதும் நிலைகற்க வநங்காகமத்தை வகுத்துரைத்தான்.

(என்பது) உலகமெல்லாம் படைத்த-ஆதிப்பிரமன்  
அறம் பொருளினின்பமென்று மூன்றுவித முண்டாக்கி  
யிதனாலே வீடு பெறும்படிக்கு அருளிச்செய்தார்.

\*

\*

\*

\*

\*

இது பூவுலகத்திலெல்லாருக்கும் விளங்கும் பொருட்டாக வயினத்தத்தர்  
முன்னிலையாக் கொக்கோகர் வடமொழியிற் சுருக்கிச் சொல்லுகையால்  
கொக்கோக மென்னும் பெயராயிற்று.

இத[முன்] மூன்று பாட்டும் வரலாறு முற்றும்.

\*

\*

\*

\*

பண்டுவாற் சாயன . . . . . முனிவர் கொக்கோகர்  
கண்டாரியத்தாற் குறித்துரைத்த கலைஞானத்தைத் தமிழ் வல்லோர்  
கெண்டாதரிக்க வியற்றமிழாற் கூறியிட்டோர் தொன்மையதா  
யுண்டாம் பொருளே யுரைத்ததல்லால் புதிதாயொன்றுரைத்திலமால்.

எ-து.-இந்நூல், வாற்சாயன பகவான், கொக்கோகன் இவர்கள் வடநூலால் சொன்ன பிரகாரம், தமிழ் நாட்டிற் பாண்டியன் மரபில் வரதுங்க ராமன் தமிழ் விருத்தமாக்கிக் கொக்கோகமென்னும் பெயரினால் அத்தியாயமாகச் செய்தானென்றவாறு.

\* \* \* \*

இந்த நூலின்படி பல சமயத்தாரும் பொதுவாகிய இல்வாழ்க்கையினின்று வழங்கி . . . மவ[ம்](ர்)[தனை](துணை)யாய் நரகத்தையுங்கடந்து இகத்திலே சுகத்தையடைந்திருந்து அந்தியத்தில் பரத்தையு[ய்][ம]டைவர் என்றவாறு.

முற்றும்.

கொக்கோகத்தின் பிற்பகுதி.

கனித்திடுமிளமை தாடனத்தாலே கன்றிய விதயம் பற்குறிகள் நெளித்திடும் பிறைபோலுநீர் வடுவணியானிறைந்த சிங்காரமுமுடைய துளித்தலை மேகக்குழலன்னார் பயிற்சி சுபாவ முற்றநிந்திலனேனும் அளித்திடுங்கலவிக் குச் சமாய் விடாமல ணைவனேவன் வசமாவார்.

**End :**

மங்குலைப்போலிருண்மலி கூந்தலா  
விங்கிதக்கலவியிலிதத்தபற்கு(றி)  
. . . . . பலசாற்றினோமினி  
யங்குலி சுரதமென்ற மையப்பட்டதே.

எ-து. பெண்களை அநுபவிக்கிற கலவிக்கு[யி](இ)தமாகியபற்குறி . . . சொன்னோம். இனிமேல் விரற் புணர்ச்சியின் விதம் சொல்லுவோமென்றவாறு.

**Colophon :**

அஞ்சா மத்தியாயம் முற்றும்.

கொக்கோகத்தின் பிற்பகுதி முற்றும்.

**(த-ப.)—**

இந்நூல், வட மொழியில் கொக்கோகரென்னுங்கவி இயற்றியுள்ள ரதி ரஹஸ்யமென்னும் காம சாஸ்திரத்தின் மொழிபெயர்ப்பாகும்.

இந்தப் பிரதியில், கடவுள் வாழ்த்து, நூல்வரலாறு, நூற்பயன், சுரதாரம்பம், புறத்தொழில் ஆகிய இவைகளேயுள்ளன. ஆதலின் இது முற்றுப் பெறவில்லை.

**(c) பிரபந்தமரபியல்.**

**PRABANDHAMARABIYAL.**

Foll. 31a—36a. Fol. 36 b is left blank.

A work on the distinguishing peculiarities and characteristics of the 96 varieties of Tamil Prabandhas. The name of the author is not known.

Contains the Seyyul Ilakkanam.

**Beginning:**

வானவரேத்து மறையோர் முதலிய  
மக்களினேனார்க்குத் தக்கதன்மையின்  
பிள்ளைக் கவிமுதற் புராணமீறாத்  
தொண்ணூற்றாறு தொலையதான  
முற்பகரியன் முன்னுறப்பாடும்  
பிரபந்தமரபியலது பிரபந்த மரபியலே. (க)  
செறிகொலை நீக்கித் தெய்வங்கா . . .

எனத் தொகைவரையு மிசைவகுப்பகவல்  
விருத்தந்தன்னால் வினவுமுறை காப்புச்  
சாற்றுசெங்கீரை தாவ்-சப்பாணி  
வழங்கு . . . . . னையம்புலி  
சிறுபறைசிற்பில் சிறுதேர்ப்பத்தும்  
ஈற்றின் மூன்றொழித் தேந்திழையார்தமக்  
குறுகழங்கம்மாணை யூசல் . . . . .  
மூன்று முதலிருபத் தொன்றனுளொற்றைப்  
பெறுமதி கொளலாம் பிள்ளைக்கவியே. (உ)  
\* \* \* \*

நூறுதேவர் தொண்ணூற்றைந்து  
பார்ப்பார்க்கரசர் தொண்ணூற்றைச்சரக்  
கெழுபஃதைம்பான் வைசியர்க் காரைந்து  
சூத்திரம் . . . . . யல்புணர்ந்தோரே. . . . . (ஈ)

**End:**

கொள்ளான்பனுவலைக் கொள்வோன்றனக்குப்  
பெயர்முதலவற்றைப் . . . வன்றிருவிவன்பாடையு  
\* \* \* \*  
சான்றோர்விதித்த தன்மையின்வழு  
. . . . . பிணி[க்]கேட்கச்  
செல்வமுஞ்சீர்த்தியுஞ் சிறக்கும்வாணை  
இருமகப்பேரொடு தருமமுடைத்தாய்  
மனத்துயர்[ன](நா)யி . . . . .  
. . . . . கெக்குமக்கவி கேட்கிலச்  
செல்வமகலுந் தீராநோயுறுஞ்  
சுற்றமும்புக[ன](மு)ஞ்சூனியமாகுங்  
காலமிருந்துங் கடு . . . . .  
. . . . . சுரழிகெனிறல்  
பாதிப்பலன்கவி சாற்றினவர்க்கே. (ஈடு)

**Colophon :**

பிரபந்தமரபியல்பு மூலபாட முற்றும்.

ஆக வியல்பு-ரு. பாயிர . . . . . செய்யுளியல்பு மூலபாடம் முற்-  
றும். முருகனே தெய்வம்.

(த-ப.)—

இது, தொண்ணூற்றாறு வகைப் பிரபந்தங்களின் இலக்கணம் இன்ன தென விளக்குவது. இந்தப் பிரதியில் செய்யுளிலக்கண மாதிராம் உள்ளது. நாலாசிரியர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை.

(d) நாட்டியல்பு

NATTIYALPU.

Foll. 37a—48a.

Contains some geological and geographical information about certain places in South India.

Incomplete.

Beginning :

நாகார்ச்சுன தேவன் செய்துவைத்தது.

மதுரை நாடு.

பரிசு வேதிகள், உதக மூலிகைகள், தலங்கள், சுணைகள் இவைகளிலுள்ள புத்தமைகளைச் சொல்லுகிறார்.

மதுரை நாட்டிலே நாகமலையென்றும் பசுமலையென்றும் உண்டு. நாகமலை, முகப்பில் தலைபோலேயிருக்கும். அவ்விடத்திற் சென்று நாகமலையிரண்டு கடவாய்க்குக் கீழாகச் சித்திரை மாதத்திலே பாலுசந்தண்டு. [வட்ட] (ஒற்றை) சாண் நீளம் அகப்பை போலே உண்பெண்ணி இரண்டு கடவாய்க் கீழாக(ச்) சாணமும்மண்ணைத் தோண்டினால், கீழே பொற் பிரகாசம் போலேயிருக்கும். அந்த மண்ணைக் காற்றுப்படாமல் பொற் பிரகாசமாயிருக்கும் உடம்பில் ஊ[த்தை] (ற்றுதை) யில் நாகலோகம் பேதிக்கும்.

End :

கொங்கு[ன](நாடு).

இ[ன்னா](ந்நா)ட்டில்[னீ](நீ)லம்பேருரென்பதொரு ஊருண்டு. அந்த ஊருக்கு வடக்கே நதெரு மண்ணெ[ண்ண](ன்)றொரு கல்லுண்டு. அந்தக் கல்லுக்கு வட பு[ர](ம)த்தில் ஒரு சுணையுண்டு. அந்தச் சுணைக்கரையில்[த்]தேரைக்கல்லுண்டு. அதைப் பொடி செய்து பஞ்சலோகம் உரு[கு]கி[ர](ம) முகத்தில்[கு] (கொ)டுக்கத்தங்கமாம்.

இ[ன்னா](ந்நா)ட்டில் நீலம்பூரிலே உக்கிரமாகாளியென்று பகவதி கோயிலுண்டு. அதின் முன்னே ஒரு கல்லுக்கிணறு உண்டு. அதின் வடபு[ர](ம)த்திலே சந்திரமத்தியான வேளையிலே பார்க்க மின்மினிப்புழுப்போலே ஒரு இடைகல்லெல்லாம் ? அதில் பஞ்சலோகம் தாக்கினால் பேதியாம். இந்தக் கல்லிலே ஒரு மாவின் பொடி செய்து பஞ்சலோக முரு[கு]கி[ர](ம)முகத்தில் போடப் பேதியாம்.

Colophon :

(இவ்வாறு குறையோடு) நாட்டியல்பு முற்றும்.

(த-ப.)—

இது, தென்னிந்தியாவில் சிற்சில மலைகளின் அருகிலும் ஊர்களின் அருகிலும் பரிசுவேதி முதலியனவும், சிலகற்களும், பொன் முதலியனவும் இருப்பதாகவும், சில மூலிகைகளால் சிலவிடத்து மண்ணைப் பொன் முதலியலோ ஹங்களாக்கலாமென்றும் கூறுவது. முற்றுப்பெறவில்லை.

## B. No. 440.

Paper. 10½ × 6½ inches. Foll. 36. Lines, 20 in a page. Tamil. Good.

Transcribed in 1920-21 from a MS. of M.R.Ry. Malayappillai Kavirāyar Avargal, Alwartirunagari, Tinnevely district.

(a) தென்திருப்பேரைத் திருப்பணிமாலை.

TENTIRUPPĒRAI TIRUPPANIMĀLAI.

Foll. 1-11b. Fol. 12 is left blank.

Gives the names of the various persons who constructed the different parts of the temple of Viṣṇu in Tiruppērai and who otherwise endowed it with gifts of vessels, vehicles of various kinds, etc.

By Tirumēnikavirāyar.

Complete.

**Beginning:**

தெ[ந்](ன்)திருப்பேரை சுவாமி மகாநெடுஞ்[னை](ழை)க்காதர் பேரில்  
[ப்]பாடிய திருப்பணி மாலை.

மருப்பொலியும் நீலமணி வண்ணர்கு[ளை](ழை)க்காதர்  
திருப்பணிமாலைக்கமுதந் தியங்கவே?—விருப்பினால்  
மாரிமா ருதபொழில் மாடத் திருக்குரு கூடர்  
காரிமா நன்பதமே காப்பு.

கல்விக் கடலைக் கரைகண்ட ரத்நகவி  
செல்வக் குமாரன் திருமேனி—உல்ல  
திருப்பணி மாலையிந்தத் தேசமெல்லாம் வாழ்த்த  
விருப்பமுடன் செய்தான் விரைந்து.

குழைக்காதர் திருப்பணிமாலை நன்றாக.

பூமாத வண்மைப் புவிமாத மேவிவளர்  
மாமால் பவள மணிவாயன்—தாமத்  
துளவணிந்த தோளான் தொல்புவியெல் லாமுண்  
டனை துகர்ந்த வாதி யரங்கன்—வளமைதரும்

**End:**

-பண்ணுமறை

வந்தியா திற்கு மறையோர்க் கரசடியிற்  
சந்தியா மண்டபமுந் தாவித்துச்—சிற்தைதிகழ்  
ஆகிமறை நூற்றெண்மர்க் கக்கிரகா ரங்கொடுத்த  
நீதியுல கிற்படைத்த நேபியான்—வாதுசொல்லித்  
தூண்டுஞ் சமர்க்களத்துத் துன்னலர்வெம் போர்முறியத்  
தாண்மெம்பரி நஞலன் சங்க[ர]ராமன்—பூண்டுகெல்  
முன்னுயிர்கள் யாவு மனுமுறையா னுடோறுந்

தன்னுயிர் போம்புரக்குந் தண்மையா—லின்னுயிர்  
வேராய் நிலைபிரிந்து விட்டா லுஞ் சொன்னமொழி  
மாறா வரிச்சந் திரன்மாண்டான்—தேரூர்  
பறையளக்கு நெஞ்சம் பதைபதைப்ப வந்து  
திறையளக்குந் தெ[ய்]வேந்திர சிங்க—முறைதவற  
மன்னன் கருணை வடமலைப்பூ பாலன்மகிழ்ந்  
கின்னிலத்து . . . . .

த[னா](ழை)க்காதள காநிருபரைவல்லி யென்றாயரொடும்  
பி[னா](ழை)க்காதரமங்கல நாணா[ளி](ழி)வா[ளி](ழி) பிரகமுஞ்சூழ்  
ம[னா](ழை)க்காடு பூத்ததிருமேனிவள்ளல் மகரநெடுந்  
[மு](ன)மே.]  
கு[னா](ழை)க்காதர்வா[ளி](ழி) யெனவா[ளி](ழி) பின்னாக்கு[ளா](ழா)ங்க  
(கு-ப).—

இந்நூல், தென் திருப்பேரை யென் னும் விஷ்ணுகேசுத்திரத்தில் எழுந்த  
ருளியிருக்கும் மகர நெடுங்குழைக்காதர் என்னும் திருமாலின் கோவில்  
மண்டபம், ரதம், வாகனம், பாத்திரம் முதலியவற்றை இன்னினனார் செய்து  
தவினர் என்று கூறுவது. திருமேனிகவிராயரியற்றியது.

இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(b) வைத்தமாநிதிதிருப்பணிமாலே.

VAITTAMĀNIDHITIRUPPANIĀLAI.

Foll. 13a—28b.

A poem giving the names of the persons who constructed the different portions of the temple of Vaittamānidhipperumāḷ in Tirukkōḷūr on the banks of the river Tāmrarparṇi and who endowed the temple with gifts of ornaments and vehicles, etc.

Complete.

Beginning:

வைத்தமாநிதி திருப்பணிமாலே.

விருத்தம்.

காப்பு.

இட்டவரிச் சுரும்பாடை சிடந்துறங்குந்

தண்டொழி யினகு திந்தேன்

மட்டவிழுந் தொடையல்லைத்த மாநிதிக்குத்

திருப்பணிப்பா மாலேபாடச்

சிட்டர் தொழுந் திருஞான தேசிகனே தஞ்சமென்று

சிந்தைகூரும்

பட்டர்பிரான் முனிவனிரு பாதார விந்தமலர்

பரவுவாமே.

அம்மன் துணை,

நூல்.

தீர்புனைந்த மலர்த்தடஞ்சூழ் திருக்கோனார் வைத்தமா  
நிதிக்கன்பாகச்

தீர்புனைந்து விளங்குகெழ்ப் திருகமுகித்துயர்நெடுந்

கிவ்வியவிமான



மேர்புனைந்த நவமணியாலுண்டாக்கிப் பூசைசெய்தா  
 னெதிர்த்தோரஞ்சப்  
 பேர்புனைந்த பெருந்திறம் குபேரன்வளந் திகழளகை  
 புரக்கும் வேந்தே.

(க)

இன்ன தினிப் பகர்வோமென் மெண்ணறியாப்  
 பழவடியேற் கிரங்கிக்காக்குஞ்  
 சன்[ன](னி)தயிற் கருடனையுஞ் சேனையர் கோனையு  
 மகிழ்ந்துதானுண்டாக்கிச்  
 சென்னல்வயற் புகுமுரார் திருவுளத்தின்படியே  
 பிரதிட்டைசெய்தான்  
 பொன்னுலவு தமிழ்ளகாபதிகுபேரன் வடபால்  
 புரக்கும்வேந்தே.

(உ)

End:

சேனுநிறைப் புகுமுராமாய் நெழுந்தருளுந்  
 திருநாடோறும்  
 வேனுமெனப் பெருகுவிடாயாற்றி நெடுஞ்  
 சிறப்புவிடுவித்தானேடி  
 நாணுமிளமந்தியின நடுங் ளரால் தாவுகச்சி  
 நாட்[ன]டுவேந்தன்  
 பூனுலவுமணிமார்பன் செகநாதன் புவிலயம்,  
 புரக்குமாலே.

(ருக)

அண்டர்நாயகன் பொன்னுலகாளிக்குப்  
 பண்டிலாததொர் பட்டொன்று நல்கினான்  
 தண்டமிழ்ச் சொக்கநாத(ன்)சந்தோஷமாங்  
 கொண்டல்மாவைக் குமாரசுவாமியே.

(கூ0)

நிறைவாழி திருக்கோளுநர் வைத்தமாதி திவாழி  
 நீதிவாழி  
 பொறைவாழி மகிழ்மாநன் பொன்னடிகள்வாழியிந்தப்  
 பூயிவாழி  
 முறைவாழி மதுரகவிவாழி தலத்தார்கள் கிளை  
 முழுதும்வாழி  
 மறைவாழி வாழிபுகுமுரன் திருப்பணிப்பணிசெய்வோ  
 ருழிவாழிதானே.

Colophon:

திருக்கோளுநர் வைத்தமாதி திருப்பணிமாலே முற்றும்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம். எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்.

மருவளருதன்மோய் வைத்தமாதி திகோயில் வடகீழ்முலைத்  
 திருமதினின்மிசைடொரிய திருவடியையன்பொடு பிரதிட்டைசெய்தான்  
 அருவிமதகளிற் றுதையனாட்கொண்டான் பாலனு வந்தனைபோறகக்குந்(?)  
 தருங்குணவான்மாவை வருகுமாரசுவாமி வேளே.

(கு-பு)--

இந்நூல், தாமிரபர்ணி நதியின் கரையிலுள்ள திருக்கோனூர் என்னும் திவ்யகோஷத்திரத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள வைத்தமாநிதியென்னும் திருமாலினுடைய கோவிலின் கர்ப்பகிருகம், மண்டபம், மதிள், விமானம் முதலியவற்றையும், வாகனம், ஆபரணம் முதலியவற்றையும் செய்வித்த வர்கள் இன்னாரின்னாரென விவரமாகத்தெரிவிப்பது. இந்தப்பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(c) சுப்பிரமணியர் முப்பத்தாறு.  
SUPPIRAMANİYARMUPPATTĀRU.

Foll. 29a--36b.

A work in verses on the curing of snake-bites, scorpion stings, the bites of wasps, etc., and the method of foretelling the fate of persons affected with poison.

Contains 1 to 233 stanzas.

Beginning:

ஆறுமுகக்(கடவுளி)ருபதத்தைப்போம்(றி) . . .  
யமாமுனிவ . . . சித்திரர் . . . ம்  
கூறுகிற நூதனவரும் வடிவு? ங்கையில்  
கொண்டெருவதுங் துறியுங் கொண்டெவந்து  
[யே]ஏறுகிறதெசையும் வன . . சான்னெழுத்தை  
யெண்ணியேபா(ர்)த்து விரலெண்ணும்  
தேறுகிற வாண்பெண் வலமிடங் கீழ்மேலும்  
சேர்ந்தவிஷமித்தனையென்று தெளியுமாறே. (உய்க)

End:

உப்பாடும் ரிலி . . . ? கச்சாணுமாகும்  
உத்தமதாளியும் வேளைமேனியாகும்  
கொப்பாகும் முருகையாம் தொண்டையாகும்  
குளிரீட்டான் சாற்றதிலுங் குணமாப்புக  
இப்பாரில் விஷந்தீர்ந்தால் வேறேருர்சென்ம  
மெக்காது வைகுண்ட மெக்கலாகும்  
தப்பாது செந்தூர்வா[ள்](ம்)சுடபிரமண்ணியச்  
சுவாமி[திருப்புவனத்தால்]சொன்ன முப்பத்தா[ரி](றி)ன்னூல்  
முற்றே. (சக)

(கு-பு)--

இது, பாட்புமுதலியன சுடித்தால் அதற்கு ஆருடம்பார்க்கும் முறையும், ஆருடத்தின் பயனும், விஷவைத்தியங்களின் முறையும் விரிவாகத்தெரிவிப்பது. இந்தப்பிரதியிலுள்ள பாடல்களில் எழுத்துப்பிழை மிகுந்துள்ளது. முப்பத்துமூன்று பாடல்களே யிதிலுள்ளன. இதனைச் சுப்பிரமணியக்கடவுளியற்ரியதாக இறுதிச் செய்யுளால் தெரிகின்றது.

R. No. 441.

Palm-leaf. 12½ × 1¼ inches. Foll. 53. Lines, 8 in a page. Tamil. Good.

Presented in 1920-21 by M.R.By. Appuvayyaṅṅār Avargaḷ of Srivilliputtur.

வைகுந்தநாதன் பிள்ளைத்தமிழ்.

VAIKUNDANĀTHANPILLAITTAMIL.

A kind of Prabandha technically known as Pillaittamil written in praise of god Viṣṇu worshipped under the name Vaikundanātha in Śrī-vaikuṇṭham. In a Pillaittamil the different stages in the infancy and childhood of the hero of a poem are described.

Complete.

Beginning :

திரு வைகுந்தநாதன் பிள்ளைத்தமிழ்க்கவிதை.

தெய்வ வணக்கம்.

செம்பொன்னி னின்பநிறை சதுமறைபழுத்தொழுது

தெள்ளமுத சாரமென்னுந்

இவ்யப்பரந்தநா லாயிரமுநாதமுனி

தேறவருள் செய்துகந்து

தம்புகழ்விரித்ததைக் கண்டலகெலாந் தொழத்

தகைமேவு குருகைதன்னில்

தயவுடனுதித்தமகிழ் மாறனாவீறனிரு

சரணமலராடி பணிகுவரம்

தும்பிமுரல் சோலைஞழ் பலவினிடெழுதிர்கனிச்

சு[ழை](ளை)நறவுதோய்த்துமதமா

தொடர்பிடித் குதவிமகிழ் திருவழுதி நாடனுயர்

னாயிரமன் வணங்கும்

நம்பரமன் வைகுந்தநாதன் மணி வண்ணன்மால்

நவதீதசோரன் மாயன்

நாரணன்சீர் பரவுபிள்ளைத் தமிழ்[ள்](ழ்)க் கவிதை

நவிலுமென்சொற் ற[ளை](ழை)யவே.

\*

\*

\*

(ச)

செங்கீரை.

பூமாது கருணைபொழி சீர்மருவு வய்ணவர்கள்

புனிதமறை யோதிநிற்பப்

போதகமுகக்கடவு ளாறுமுகன் மாதவர்கள்

புத்தேனி ரணவருடனே

காமாரிவந்தடிபணிந்து மனதர்வமொடு

கைதொழுது புடைநெருங்கக்

கஞ்சமலராசன் வணங்கியெப்பொழுதினுங்

கருதியாராதனைசெயுத்

கோமானெனுந்தலைவர் பாவாணர்கூழ்ந்துகவி  
கொண்டென் கழலிலணிய(க்)  
குவளைவிரிமலர்தனை நிகருமிருவிழிகொண்ட  
கோசலைபெறுங் கண்மணியே  
தேமாவெனுஞ் சொல்மொழி மாமேவு மணிவண்ண  
செங்கீரையாடி யருளே  
தென்றிருவை குந்தநகர் தின் றுநித மகிழ்கள்வ  
செங்கீரையாடி யருளே.

(க)

End :

பகலோன் கிரணமெனத் திகழும் பச்சைக்கொடிஞ்சி  
யுருளமைத்துப்  
பகருமறையோர் நான்கினையும் பரியாயிணைத்துப்  
பழவடியார்  
திகர்க்குந் ததீயருளடலரை நெடியகயிராய் வடம்பூட்டி  
நேசத்துடனே பிடித்திறைஞ்ச நிமலர்சரணமெனக்கருதி  
யகழும்புறமுங் களிப்புடனேயன்பாற் பணிந்துபங்கயன  
ராராதனைசெய் துவந்தேத்த வாணர்கொழுத மனமகிழ்ச்  
செகத்தோர்செறிந்து கரங்குவிப்பச் செம்பொற்றடந்தே ருருட்கெவே  
திருமாதுறையுந்[தென்]வைகுந்[ரை]தச்செல்வன் தடந்தேருருட்கெவே. •  
சிறுதேர் முற்றும்.

தீசைமுகன் வணங்கு தென்வைகுந்த நாதனிருசேவடிப் போதுவாழி  
செங்கமலமாதுபுவிமாது நீளாதேவிசேனேச னிவர்கள்வாழி  
இசைமருவு தமிழ்வேத நவிலுநாலீன்முத லீரைந்து பேர்கள்வாழி  
யெங்கள்குடி வழியடிமை கொண்டெமகிழ்சாந்தூர னிணைமலர்த் தாள்கள்  
[வாழி  
அசைவிலாத்பொருளை வெளியிட்டபூதூரனம்பொற்பதங்கள்வாழி  
யரிதானமுத் திக்கு வித்தான நஞ்சேய ரழகுபெறு கழல்கள்வாழி  
வசையற்ற நோன்புரி மாதவர்கள் பூசுரர்கள் மன்னவர் மனுக்கள்வாழி  
மன்னுமணி வண்ணனிசை பன்னுபிள்ளைத்தமிழ் வழங்குசெந்தமிழ்  
வாழியே.

Colophon :

1614-ஸ்ரீ கார்த்திகைமீ 2௩ குருவாரமும் (ர[ப](வ)திந[டு]கூத்திர  
முங்குடின சுபயோக சுபதினத்தில் சுவாமி கள்ளப்பிரான் பிள்ளைத்தமிழ்  
தோராம பாகவதன் குமாரன் கோவிந்ததாஸனுக்கு எழுதிமுடிந்தது.

சோரநாதன் மன்னிக்க.

(௫-4).—

இது ஸ்ரீவைகுண்டம் என்னும் விஷ்ணுஸ்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள  
வைகுந்தநாதன் விஷயமான பிள்ளைக்கவி ; தொண்ணூற்றறுவகைப் பிர  
பந்தங்களில் ஒன்று. நூலாசிரியர் பெயர் முதலியன தெரியவில்லை. இந்  
தப்பிரதியில் இந்தூர் முற்றுமிருக்கிறது. இது அச்சிடப்பட்டதாகத் தெரிய  
வில்லை. இந்தப்பிரதியின் முதலேட்டில் (௩) “ கள்ளபிரான் பாகவதன் தோ  
ராமதாஸன் குமாரன் கோவிந்தன் எடு ” என்றும், 1614-ஸ்ரீ ஐப்பசிமீ

20வ சனிவாரமும் அஸ்தநகஷத்திரமதில் சுவாமி கள்ளப்பிரான் பிள்ளைத் தமிழ் எழுத ஆரம்பி[வி]த்தது, என்றும், இரண்டாவது ஏட்டில் திருவேங்கடசகத்துக் காப்புச்செய்யுளாகிய செந்திருவாழ்மார்பனென்று தொடங்கும் வெண்பாவும் எழுதப்பட்டுள்ளன. 52-53 வது ஏடுகளில் திருவேங்கடச் சகத்துக் கடவுள்வாழ்த்து, அந்தணர் சிறப்பு, அரசர் சிறப்பு, வணிகர் சிறப்பு என்னும் நான்கு பாடல்களும் உள்ளன.

### R. No. 442.

Palm-leaf.  $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 50. Lines, 9 in a page. Tamil. Much injured.

Presented in 1920-21 by M.R.Ry. L. L. L. Cidambaram Cettiyār Avargal, Devakotta.

திருக்கழுக்குன்றக்கோவை.  
TIRUKKALUKKUNṬRAKKŌVAI.

A Prabandha in praise of the sacred shrine of Tirukkalukkuṇṭram and of god Śiva worshipped therein : by a blind poet named Vīra-rāghava Mūḍaliyār. The work has been printed.

Wants two leaves in the beginning.

### Beginning :

வேட்கை யுணர்த்தன் மறுத்த லுடன்படல்  
கூட்டமென் றிறைவியிற் கூட்டநால் வகைத்தே.

இரந்துபின் னிற்றற் கெண்ணலு மிரந்து  
பின்னிலை திற்றலு முன்னிலை யாக்கலு  
மெய்தொட்டுப் பயிறலும் பொய்பா ராட்டலும்  
இடம்பெற்றுத் தழாலும் வழிபாடு மறுத்தலும்  
இடையூறு கிளத்தலு நீடுநினைந் திரங்கலு  
மறுத்தெதிர் கோடலும் வறிதுநகை தோற்றலு  
முறுவற்குறிப் புணர்தலு முயங்குத லுறுத்தலும்  
புணர்ச்சியின் மகிழ்தலும் புகழ்தலும் பிறவு  
முணர்த்தரிய தலைவியிற் புணர்ச்சியின் விரியே.

இரந்து பின்னிற்றற் கெண்ணல் :—

அளிகொண்ட கண்ணினந் தந்தனஞ்சென் றிரந்தாலருளு  
மொளிகொண்டு திற்பதொத் தெம்மான் கழுக்குன்றுழிவரு  
மளிகொண்ட கண்ணினர் தந்தனஞ்சென் றிரந்தாலருளு  
மொளிகொண்டு தின்றனர் நெஞ்சே யிரந்தின்பத்தொன்றுதுமே (இ)

எங்கித்திகைத்துப் பதைத்துக் கலங்கியிரங்கலிட(ந்)  
தாங்கிப்புலம்பலொழிதி நெஞ்சே சகந்தான்மகிழ  
வாங்கிச்சிலையெயிலட்டோன் கழுக்குன்றின்வாய்ந்தெழிலான்  
ஒங்கித்திகழுமி(வர்)பா விரந்தின்பத்தொன்றுதுமே. (ஈ)

End:

தலைவன் வந்தமை பாங்கி தலைவிக்குணர்த்தல்.

(ஆர்)த்திபவத்தினைச் சாத்தியருளென் றிறைஞ்சுனர்ச்சேர்  
மூர்த்தி கழுக்குன்றிற்றூர்த் திசமுமென் முகிழ்முலையாய்  
சேர்த்தி பெறநினதார்த்தி யறவந்து சேர்ந்தனர்நீ  
பார்த்தி முகிழ்ப்புடல் போர்த்திவணங்கு நம்பார்த்திவர்க்கே.

தலைவன் வந்துழி மகிழ்ச்சி.

பொங்கிப்பரந்த சுகானந்த வெள்ளப் புதுப்புனல்வாய்த்  
தங்கிச்சிறந்து குளித்துக்களித்துந்தழைத்தனளோர்  
யங்கிறிகிழ்ந்த பரையார் கழுக்குன்றிற் பார்த்திவநீ  
யிங்கித்திருந்நிளவேனிவிற்றேர்மிசை யெய்தக்கண்டே.

பொருள்வயிற்பிரிவு முற்றும்.

ஆகச்செய்யுள் சாநுயச.

(கு-பு.)—

இது, திருக்கழுக்குன்றமென்னுந்தலத்து அமர்ந்துள்ள சிவபிரான்மீது  
அகப்பொருட்சுவையமையப்பெற்றதொரு நூல். அந்தகக் கவி வீரராகவ  
முதலியாரால் இயற்றப்பட்டது. செய்யுள் நடை சிறந்தது. இந்தப் பிரதி  
யில் முதலிரண்டேடில்லை. உள்ள ஏடுகளுஞ் சிதைந்துள்ளன. இந்நூல்  
அச்சிடப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிகின்றது.

R. No. 443.

Palm-leaf.  $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 4?. Lines, 8 in a page. Tamil.  
Fair.

Presented in 1920-21 by M.R. Ry. K. Alagar Ayyaṅgār Avargal of  
Srivilliputtur.

நம்மாழ்வார் தாலாட்டு.  
NAMMĀLVĀR TĀLĀṬṬU

A poem describing the birth of Nammālvār in Tirukkuruṭṭur as  
the son of Kāri and Uḍayanāṅgai and other leading incidents that  
happened afterwards, such as his meditation of God remaining under  
a tamarind tree, his spiritual instruction to Madhurakavi Ālvār.

Incomplete.

Beginning :

சுவாமி ஆழ்வார் தாலாட்டு.

தென்குருகை மா[ர](ம)ன் திருவவதா ரச்சரிதை  
நன்குருகித் தாலாட்டு நாட்டவே—யென்குருவாஞ்  
செல்வச் சடகோப தேசிகன் [வேயாங்] சீபாத(க்)  
கல்விப் பிரான்சரணங்காப்பு.

வச்சிர[மி](மெய்)க் கூன் செழியன் மைந்தன் திருவழுதி  
பச்சையறந் தாங்கி சக்ர புரணியா—ரச்சதமே  
சீரியலுந் செந்தருவு செங்கண்[ண] யோர்க்

[(மால்பொழ) கழியார்

காரிருலச் சேய்மாதன் காடபு.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

சேர்பூத்த நீண்மதினூஞ் செம்பென்செய்கோபுரமுங்  
கார்பூத்த மானிகையுக் கற்பகக்காவுஞ் செறிந்த (க)

திருவண் பரிசாரத் தேவே சனையே  
மருவ வரவிந்தத்தில் வாழ் திருவாழ்மார்பன் (உ)

ச[த்தெ](ம்மெ)டுத்த கல்வி(க்) கடலானருந்தவத்தார்(தாம்)  
பெ[த்தெ](ம்மெ)டுத்த பெண்கள் பெருமானுடைய நங்கை (ங)

பருவங்குறித்து நந்தம் பாக்கியத்தாம் றேன்றுந்  
திருவினவடிவுக்[கொத்த]கேற்ற செல்விமண வாளன் (ச)

எவனாமென்புலவன் மெல்லாங்குறித்தெடுத்து  
நவநா கரிகனிவனாகுமென நண்ணிச் (இ)

சித்திரை மாதத்திற் நிருவோண நன்னாளில்  
உத்தமயோகத்தில் நல்லோரை முகூர்த்தத்தில் (ஈ)

\*திருவழுதிநாடு முற்றுஞ் செங்கோல் செலுத்தும்  
திருவழுதிநன்மரபிற் செல்வக்குமாரன் (எ)

காரியார்செங்கமலக் கைப்பிடித்திம் மாதானக்குப்  
பாரியாமென்ற பரிவாயளித்தருளிக் (ப)

கோசலையும் பார்த்திபர்கள் கோமரன் தசரதனும்  
நேசமுடன்வாழ்ந்ததுபோ னீழிவாமுமென

வாழ்த்தியுபின்வேதியரு மாதவத்தோரும்வாழ்த்தச்

\* \* \*  
ஆனைக்கழுத்தி லலங்கரித்துப்பூந்தேரில்  
சேனைத்தலைவருடன் செல்வனைக்கொண்டேர்க்கே  
காதலாய்க் காண்போர்கள் கண்ணெச்சில் வாராமல்  
ஆதரவாய்க் கற்பூரவாலத்தியுங் காட்டி

\* \* \*  
செப்பமிட்ட வச்சிரத்தால்செய்ததிருத் தொட்டிலுக்கு  
\* \* \*

வாழப் பரிவாய் மலர்க் கண்வளரவிட்டு  
பாந்தளரசன் பணமகுடப் பார்காக்குஞ்  
சேந்தர்புகழ்விளக்கும் தெய்வத்தனிச்சுடரோ,

ஆங்கண்ணர்யார்க்கு மருட்கொ[ழு](ள்) கொம்பாய் நீதிச்  
செங்கண்ணர்தோன்றச் செழித்தவழித் தோன்றலோ,

\* \* \*

அச்சுதர்க்கு மச்சுதரென் றுதரிச்சுங் கோளரியோ,  
 \* \* \* \* \*

எங்கள் சக்ரபாணியா ரெண்ணரிய போரேரேரே,  
 \* \* \* \* \*

ஆழ்வார்கனொன் பதின்ம ராரியர் முக்கோல்தரித்து  
 வாழ்வார்கள் தொண்டர் தொண்டர் வாழப்பிறந்தானே

End:

ஞானியர்கள் தீபமென நாதமழை மேகமென  
 ஆனிமாதத்தி லனுடத்திருநாளில் (ந.ந.உ)  
 மின்னவரும் பொன்மதில்கூழ் வீரநாராயணமாம்  
 நன்னகரில் சேங்கடநாத னெனத்தோன்றி (ந.ந.ந.)

அதிசமுனி நாதமுனி யாங் நெடுமா யால்  
 பதிகடொறுஞ்சென்று பணிந்து தொழு மந்நாளில், (ந.ந.ச)

ஆர்வமுதவந்த வாரா[ம](வ)முது பத்தும்  
 ஞாயிரத்தகுமைமோ ? ரிதென்னுணர்ந்து (ந.ந.ரு)

மால்வடிவாய்த் தோன்றும் வயிணவர்கள் பாலோதி  
 ஞால்வடிவாய் வேதறுவலுங் குருடரன் (ந.ந.சு)

சந்திதியிலேகிச் சதிரன் மதுரகவி  
 சொன்னபத்துப்பாட்டு மவன்தொண்டருபதேசிக்க (ந.ந.எ)

நூலாடியகண்ணிநுண்கிழத்தாம்பாடியாய்  
 மேலாக வன்பவரை விண்ணப்பஞ் செய்துசெய்து (ந.ந.அ)

நன்னீர் திருப்புளிகீழ் நாதபது நாளிருந்து  
 பன்னீராயிர முருவாய்ப் பத்தியுடனுச்சரிக்க (ந.ந.அ)

மண்முன்னே செய்திருந்த மாதவத்தோன் நாதமுனி  
 கண்முன்னேவந்துன் கருத்தேதெனக் கேட்கப் (ந.ச.ய)

\* \* \*

நாலாயிரத் தமிழு நாதமுனிக்குப் பகர்ந்து  
 மாலாழிசங் கெழுதி மந்திரமோ ரெட்டெழுத்தும் (ந.ச.ந)

சித்திரையா னுக் குபதேசித்தபடி போதித்து  
 முத்திரைக்கைமுன் முனிவனுடக் கொண்டருள (ந.ச.ச)

\* \* \*

பூமுதல்வன் தீட்டும் பொறிப்பொழுது வாராமல் (ந.ச.சு)

செல்வத்தழகித்திருநாட்டி றையாக  
 நல்வார்த்தை நல்குமென்னங்கை குமாரன் கருணை (ந.ச.எ)

மாரிமாறாதுமகிழ்ந்தவரங்கொடுக்க  
 வாரிமாறாதுபுலி வாழ்ந்ததென வாழ்ந்தனனே (ந.ச.அ)



தன்னின் மகிழ்ந்துதன்னிலே பூரித்து

நன்னிலையனாகி நல்நாதமுனிவன்வாழி

(ந.ச.க.)

வாழிக்குருகூரன்வாழி திருக்கோனூர்

வாழிபெரும்பூதுரன்வாழியென் வாழ்(ந்த)னனே.

(ந.ரு.)

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

(கு-ப.)—

இந்நூல், திருக்குருகையென்னும் ஆழ்வார் திருநகரில் அவதரித்த சட கோபர் விஷயமானது. அந்நகரில் உள்ள காரி யென்பவர்க்கும் உடைய நங்கைக்கும் திருக்குமாரராய்த் தோன்றித் திவ்வியஞானமுடையராய் விளங்கித் திருவாய்மொழி முதலிய நான்கு பிரபந்தங்களையும் மதுரைவியாழ்வாருக்கு உபதேசித்து உலகுக்கு உதவியது முதலிய சரிதம் முழுவதையும் நன்கு விளக்குவது. எளிய நடையாலாகியது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

#### R. No. 444.

Palm-leaf.  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 45. Lines, 9 in a page. Tamil. Fair.

Presented in 1920-21 by M.R.Ry. Nadadūr Vēṅkatācāriyār 'Avargal of Srivilliputtur.

அழகர் பிள்ளைத்தமிழ்.

ALAKARPIḶḶAITTAMIL.

Same work as that described under R. No. 417 ante. At the end of the work there are some stray and unconnected stanzas.

Complete.

(கு-ப.)—

இந்நூல் மூவருடத்துக் காடலாக்கின் 417 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இது இந்தப்பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இதன் பின்னர் சில விடுதிப் பாடல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

#### R. No. 445.

Palm-leaf.  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 41. Lines, 11 in a page. Tamil and Grantha. Much injured.

Presented in 1920-21 by Śrīraṅganārāyaṇa Jīyar of Srirangam.

(a) ஸப்தகாதை.

SAPTAGĀDAI.

Fol. 1a.

Same work as that described under No. 1013 of the D.C.T. MSS., Vol. II.

Complete.

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 1013 ஆவது நம்பர் பிரதிகேபான்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றும் இருக்கிறது.

Incomplete.

இது, மூவருடத்திய காடலாக்கின் 10 (c) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இதில், மணவாளமாமுனிகள், கூரத்தாழ்வான், திருக்கச்சிநம்பி ஆகிய மூவர் வாழித்திருநாமங்களை உள்ளன; ஆதலின் முற்றுப்பெறவில்லை.

### Beginning:

ஜயகந்தகு . . . . . கெ ||



**End :**

ஸ்ரீமதே நாராயணஜாய நமஃ.

(கு-4.)—

இந்நூல், வடமொழியில் வியாஸமுனிவரியற்றிய பிரமஸூத்திரத்துக்கும், தமிழில் நம்மாழ்வார் அருளிய தமிழ்வேதமாகிய திருவாய்மொழிக்கும் பொருளொன்றேயென விவரமாக விளக்குவது. மணிப்ரவாள நடையிலமைந்தது. நூலாசிரியர், காஞ்சேபுரத்து அழகியமணவாள ஜீயர் என்னும் பட்டப் பெயருள்ள ராமாநுஜாசாரியரென்றும், இவரது ஆசிரியர் வேங்கடாசாரியர் என்றும் இந்நூலினால் தெரிகின்றது. இந்தப்பிரதியில் இதுமுற்றுமிருக்கிறது. எடுகள் ஒரு புறம் முறிந்துள்ளன. இதன்பின்னர் இரண்டேடுகளில் இந்நூல் சம்பந்தமான சிலவிஷயங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

R. No. 446.

Palm-leaf.  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 30. Lines, 9 in a page. Tamil. Slightly injured

Presented in 1920-21 by Nadādūr Vēṇkaṭācāriyār of Srivilliputtur.

தீரீம்சத்ப்ரஸ்நீ.

TRIMŚATPRASŪNĪ.

Same work as that described under No. 1119 of the D.C.T. MSS., Vol. II.

Complete.

(கு-4.)—

இந்நூல் டிஸ்சிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 1119 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப்பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 447.

Palm-leaf.  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 105. Lines, 7 in a page. Telugu. Much injured.

Presented in 1920-21 by Śrīraṅganārāyaṇa Jīyar of Srirangam.

ஸாத்விகப்ரஹ்மவித்யாவிலாசம்.

SĀTVIKABRAHMAVIDYĀVILĀSAM.

Same work as that described under R. No. 271 ante.

Complete.

(கு-4.)—

இந்நூல் மூவருத்திய காட்லாக்கின் 271-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப்பிரதியில் இதுமுற்றும் இருக்கிறது. இதன் இறுதியேடு முறிந்துள்ளது. மற்றையேடுகளும் சிதைந்துள்ளன.

R. No. 448.

Palm-leaf.  $17 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 90. Lines, 15 in a page. Tamil and Grantha. Fair.

Presented in 1920-21 by M.R. Ry. Puttāṅkōṭṭa Śrīnivāsaāriyār Avargaḷ of Srirangam.

ரஹஸ்யத்ரயஸாரதீபிகை.

RAHASYATRAYASĀRADĪPIKAI.

Same work as Rahasyatrayasāravvyākhyā-Sārāradipikā described under R. No. 109 ante.

Contains the Adhikāras 1 to 23 complete and some portions in the beginning of the 24th Adhikāra.

(சு-4.)—

இந்நூல் மூவருடத்துக் காட்லாக் 109-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே அங்கு, “ரஹஸ்யத்ரயஸாரதீபிகை” என்னும் பெயரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது இந்தப்பிரதியில் 1—23 அதிகாரங்களும் 24-வது அதிகாரத்தின் முதற்பாகஞ் சிறிதுமே உள்ளன.

R. No. 449.

Palm-leaf.  $17\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Foll. 97. Lines, 10—11 in a page. Tamil and Grantha. Fair.

Presented in 1920-21 by M.R.Ry. Puttankōṭṭa Śrīniṣāsācāriyār Avargal of Srirangam.

ரஹஸ்யத்ரயஸாரதீபிகை.

RAHASYATRAYASĀRADĪPIKAI.

Same work as that described above.

Contains the Adhikāras 1 to 15, a portion of the 16th Adhikāra and the Adhikāras 20 to 26.

(சு-4.)—

இது முன்பிரதி போன்றது. இந்தப்பிரதியில் 1—15 அதிகாரங்களும் பதினொருவது அதிகாரத்தில் சிறிதுபாகமும், 20 - வது அதிகாரத் தொடங்கி 26-வது அதிகாரம் வரையிலுமுள்ளன.

R. No. 450.

Palm-leaf.  $17 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 147. Lines, 8 in a page. Tamil and Grantha. Injured.

Presented in 1920-21 by Paṇḍarīkapuram Swami, Srirangam.

திருப்பாவை வியாக்யானம்.

TIRUPPĀVAI VIYĀKYĀNAM.

A comprehensive commentary on the Tiruppāvai of Āṇḍāl different from the commentaries described under R. Nos. 38 and 40 ante. The commentary is by Raṅganāthācāriyar. This work has been printed.

Complete, but some leaves in the middle are wanting.

**Beginning :**

ஸ்ரீமெசுமெசுரிகவராண்வீரவரோஜஜ்ஜம்ம

ஸ்ரீரம்மநாயுயகீநாயகூடாக்கவாத்ரீ |

ஸ்ரீமெசுடாவுயகிநாயகூபாவவம்ம

ஸ்ரீஸ்ரீகிவாவம்மரம்மய-பீஜம்ம ப்ரவெஜெ ||

நீனாதம்மஸ்தமிரிகடி . . . . .

மொடா கடுவெ நரீ உஜ்ஜிஜம் ம-ருய வவாவம்ம ம-ருயம் ||

யதம்மம்மயவம்மம்மயரோவரவிகம் ஸ்ரீரம்மநாயோ விவம்ம

யஜ்ஜிஜம்மிகவஸு உஜ்ஜிகடுராஜ்ஜவ-ராவகாடுவவி |

ஸ்ரீநீனாவம்மபராகூகிவம்மகவகீநாவடுவெ நிரம்

வா மொடா வடயா உடாகம் வவவம்ம வாய-பீஜம்ம வடா ||

வஸுஜ்ஜ ரஜீகரோகாதநஜிஜம் வ-டுவெஜ்ஜம் ரடுகாவி வெக்

ஜம் வடஜ்ஜிஜம்மநீயம்மஜிஜம் வானன் மூஜ்ஜாண் உ-ருகடி |

ரோஜ்ஜாஜ்ஜம்மநாத் ரெகிவணிகிடுமொபுராகிவாக-டுகம்

ஸ்ரீரம்ம ரெஜ்ஜாஜ்ஜம்மவவடுவெகி கடுயகூ ஜ்ஜிஜம் வ-டுவெஜ்ஜம் மம் ||

வரோஜ்ஜாஜ்ஜம்மநிரா மொடாயாம் ஸ்ரீகூகாகுடுகம் |

ஜ்ஜிஜம்மவடுவெயகூஜ்ஜிஜம் வ-டுவெஜ்ஜம் வரோஜ்ஜம் வரோஜ்ஜம் ||

வவவாக-டுகாய-மம்மீரம் வவ-டுமொஜ்ஜாஜ்ஜ வடாஜ்ஜ |

ஸ்ரீரம்மநாயடாவெவாயம் விவடுவெநாகி வகாம் ரோடு ||

கவிமெசுமெசுரிகவராண்வீரவரோஜஜ்ஜம்ம, வவ-டுவெஜ்ஜம்  
நாய், வாவ-டுஜ்ஜி வவ-டுவெஜ்ஜி கடுயாண்மம்மநிரவ-டு  
ண-டுநாய், வவ-டுவெஜ்ஜியான ஸ்ரீரோராயணனுக்கும் விருய  
தமையாய், வவ-டுவெஜ்ஜியும் வெகாடுவெஜ்ஜ வவ-டுவெஜ்ஜ  
வாரிணியாய்

“என்னவிவின் கவி யாடுவெருவர்க்குக் கொடுக்கிலேன்” என்றும்  
இப்படி வாசிக்கக்களான மாயா மாநஸ்துஜாஜி கைக்காயங்களை  
வ்யாநங்களாக முன்னிட்டு, அதில், . . . . . ஸ்ரீமம்ம  
ரோஜ்ஜாயாணத்தைத் தனக்கு விலகணமாய் ஒரு வவவாஜ்ஜிவம்ம  
உவ்விவெக வவாயிகாரம் பெற்றா[ப்](ம்) போலே கஜிவவிக்किற வவ்  
வபுண ஸ்ரீரங்கநாயகன் “யடுவெகடுவநிரவாதவ ரேவிரோவாம்”  
என்கிறபடியே வவவாஜ்ஜிவ-டுவெஜ்ஜ விரவாஜ்ஜிவத்து உகக்கும்  
படி செவெஜ்ஜிவிகிஜ்ஜிவாரமாக வரோஜ்ஜிவ-டுவெஜ்ஜிவன்,

**End :**

இவ் புவியை விரிவாக்கவும் ஸ்ரீ ஹவத்தியை லிபிமாயகையாலே  
சுவெகஷமாணர்களுக்கு உவாபெயமாகில் உத்தரோத்தரம் மிகவும்  
செய்யவல்லாமாம்.

கந்திகுவந்தநாதிநிதிரோ மோதஸீரெஷெ- விசெஷாக  
மொஷாஸ-மெதூரவிசுவஸோம் வுராகிய்யாம் ஷடஸூ  
ஸூரீவஜஸூஷுரயயியொ வெஷிளேஷித்யா- பாஷு  
வகூரெஸூரகா வஜநவிஷயொ ரம்மகாமொகூ ஜீயாக் ||  
ஸாயாரணாஷெ கடககூமெஷகாஷ்யாம்(?)ரவெஷி-மெ  
ஸ்ரீராவவொவிவெஷோரமாயாவூவூரநிஷீ-மகூ ||  
ஸ்ரீமெக ஸ்ரீசிவாவகாதெஸிகிஷோமூரவெ நரீஃ



\* \* \* \*

யாஜுஸம் பாலுசும் உப[ஷா](ஷம்)காஜுஸம் விவிகம்யா |

சுவஸ்தம் வாஸுஸவஃம் ஓ ரீ ८ ஓஷோ ந விஷ்டெ ||

சுரக்யகஸிபராயம் சுஷணூஸிவஃனி வஸகஃ.

(த-4.)—

இது, மூவருட்க் காட்காக் 38, 40 நம்பர் பிரதிகளினும் வேருனது. ஆறு பிரங் கிரந்தங்களாலானதுபற்றி மிகவும் விரிவாகவுள்ளது. வைஷ்ணவ மதத்தில் வடகலை ஸம்பந்தாயத்தைச் சார்ந்தது. உரையாசிரியர் ரங்கநாதா சார்யர். இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. 124, 125, 126, 128, 135, 151, 152, 154, 155, 156 என்னும் எண்ணமேறத எடுகளில்லை. இவ்வுரை நூல் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

#### R. No. 451.

Palm-leaf. 15 x 1 inches. Foll. 70. Lines, 6 in a page. Tamil. Fair.

Presented in 1920-21 by M.R.Ry. Nadadur Vēṅkaṭācāriyār of Srivilliputtur.

(a) உசிதகுடாமணி.

UCITACUDĀMANI.

Foll. 1—18a.

Same work as that described under No. 11 of the D.C.T. MSS., Vol. I, but with slight variations in the readings.

Incomplete.

(த-4.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்காக்கின் 11-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே, ஆயினும் சிற்சில பாட பேதங்கள் உள்ளன, இதில் இறுதியிற் சிறிது பாக மில்லை. 11 என்னும் எண்ணமைந்த எடு இல்லை.

(b) தொன்னூல் விளக்கம், பொழிப்புரையுடன்.

TONNŪLVILAKKAM WITH MEANING

Foll. 19a—70b.

Same work as that described under No. 58 of the D.C.T. MSS., Vol. I, but with variations in the readings and with additions in the end.

Contains the Poṇḍadhikāram.

(த-4.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்காக்கின் 58-வது நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூலின் பொருளதிகாரம் என்னும் பாகமட்டுமேயுள்ளது. பாடபேதம் மிகுதியாக உண்டு. இறுதியில் அதிலில்லாத பாகம் இதில் உண்டு.

## R. No. 452.

Palm-leaf.  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 30. Lines, 7 in a page! Tamil. Fair.

Presented in 1920-21 by M.R.Ry. Nadādūr Vēṅkaṭācāriyār of Srivilliputtur.

தென்னாசார்யப்ரபாவகண்டனம்.

TENNĀCĀRYĀPRABHĀVAKHAṆḌANAM.

An adverse criticism of the doctrines and customs of the Tēngalai sect of the Śrī-Vaiṣṇavas written apparently by a person belonging to the Vāḍakalai sect of the Śrī-Vaiṣṇavas.

Incomplete.

This has been printed.

### Beginning :

(தென்னா) சாரியப்ரபாவகண்டனம் :—இஃது . . . . . த்தரில் பல பேர் கேட்டுக்(க்)கொண்ட . . . . . ல்-பா. சடகோபாசாரியரால் பார்வை(யிடப்பட்ட)டு அ. இ[ரா](ரா)மசுவாமி வாத்தியாரால் . . . . . விளக்க அச்சுக்கூடத்தில்[ப்] பதிப்பி(க்கப்பட்ட)து. விரோதிகிருது வர்ஷம் மாகிமீ.

பூர்வபக்ஷி, ஸ்ளம்யவர்ஷம் மார்தழிமீ எழுமூரில் வடகலையாருக்கும் தென்(க)லையாருக்கும் நடந்த பிரஸங்கத்தைப் பற்றித் தாம் தென்னாசாரியப்ரபாவம் பதித். . . . . யெழுதியிருக்கிறார்; அப்போது ஷை பூர்வபக்ஷி முதலானவர்கள் கேள்விக்கு உ(த்த)ரவு சொல்லாமல் சும்மா பேசிக்கொண்டிருந்த நமூவிவிட்டதேயல்லாமல் பிரஸங்கமொன்றும் நடந்ததில்லை. பூர்வபக்ஷி, தான் காஞ்சேபுரம் (வர)தராஜஸ்வாமி ஸந்திதிக்கு மல்ஜி தர்மகர்த தாவென்மெழுதியிருக்கிறார்; இது சரியன்று . . . ஒரு காலத்தில் உடையார் பாணையத்திலிருந்து பெருமானை எழுந்தருளப்பண்ணிய தம் யாய். . . . . சில வழக்கச் சொற்களையும் ஸம்பிரதாயச் சொற்களையும் சேர்த்திருக்கின்றதுடன்[னி](றி)(ப்) பூர்வபக்ஷங்களுக்கும் சுருக்கமாய்க் காட்டியிருக்கின்றோம்.

\*

\*

\*

\*

பூர்வபக்ஷியின் சித்தாந்தப்படி தாஸரி முதலானார் யோக்கியரென்பது.

பூர்வபக்ஷி யெழுதிய வசனங்கள் அவருக்கு விசேஷ ஸாதகமன்று; வடகலையாருக்கே ஸாதகமென்பதும், கமலத்தின் மேல் குதிகால் பதிந்த வடிவும், மரத்தடியில் கிளை தோன்றிய வடிவும் வடகலைத் திருமண்காப்புக்கே ஒத்திருக்கின்ற(ன)வென்பதும்.

### End :

“வத-ஹம்-ஹி-ஹி-ஹி-ஹி” என்று நிஷேதமான குறுக்கு ரேகை யொன்று அடியிலிருக்கையாலும், அடிப்பாதம் என்று மூக்கில் ஒரு ரேகை சேர்த்திருக்கையால் தேவதாந்தர லக்ஷணமான சூலாகாரமாகின்றதாதை

யாலும் உபயோகமில்லாததுமன்றி, முன்னுதாஹரித்த வசனங்களின்படியே நரகத்தையே விளைவிக்கும்.

நிகமாந்த தேசிகன் திருவடிகளே சரணம்.

அன்றியும் அவர்கள் நெற்றியில் ஒருபடியும் . . . . .  
ஒரு கதி சொன்னது போலவே யல்லாமல் வேறில்லை. போகட்டும், அப்படியேயாகில் ஏறக்குறைய நமக்கிஷ்டமான ஆகிருதியாகிறது. இந்தப் பூர்வ பக்தியோ . . . . .

(கு-ப.)—

இது, ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுள் தென்கலை வடகலை யென்னும் பிரிவில், தென்கலையாருடைய ஒழுக்கங்களையும் கொள்கைகளையும் இழித்துக் கூறு முகத்தால் வடகலையாரின் பெருமையை உணர்த்துவது. சென்னைமா நகரைச் சேர்ந்த எழும்பூரில் சில வருடங்களுக்கு முன் இவ்விருதிறத்தார்க்கும் விவாதமுண்டாகியபோது, வடகலையொருவரியற்றியதாகத் தெரிகிறது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுப்பெறவில்லை. அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

#### R. No. 453.

• Palm-leaf.  $12\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 10. Lines, 9 in a page. Tamil. Good.

Presented in 1920-21 by M.R.Ry. Appuvayyaṅṅār Avargaḷ of Srivilliputtur.

நூற்றெட்டுத்திருப்பதிக்கலித்துறை.

NŪRRETTUTTIRUPPAḌIKKALITTURAI.

Same work as that described under R. No. 422(a) ante.

Contains 1 to 72 stanzas of Kaṭṭalaikkalitturaḷ metre.

(கு-ப.)—

இந்நூல் மூவருடத்துக் காட்லாக்கின் 422(a) நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் ஒன்று முதல் எழுபத்தெட்டுக் கலித்துறைகளே உள்ளன; ஆகவின் முற்றுப்பெறவில்லை.

#### R. No. 454.

Palm-leaf.  $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 154. Lines 6 in a page. Tamil. Injured.

Presented in 1920-21 by M.R.Ry. Jambulingam Pillai Avargaḷ, Mylapore.

பாரதநாடகம்.

BHĀRATANĀṬAKAM.

A drama dealing with the story of the Mahābhārata. The style of the composition is vulgar.

Wants three leaves in the beginning and contains up to the portion dealing with the getting of the Pāsupatāstra by Arjuna from god Śiva.

**Beginning :**

(அகவல்)

கால்வழிதனிலே  
அலைகடல்கூழ்ந்த வவனியேயாண்ட  
சிரியோதிரனும் சீருடனஸ்தினை  
புரியினிலிருந்து புகழுடன்வாழக்  
குருகுலம்விளங்க(க்) கொ[த்த](ற்ற)வரை[ய]வர்  
பெருமையாய்த்தருமர் புரியினிலிருந்து  
செங்கோல்செலுத்திச் சீருடனிருக்(ை)கயில்

**End:**

(வச்சனம்)

அகோ வாரும் பெண்ணே ! நம்மை வேண்டித் தவம்பண்ணினபடியே  
பரமசிவன் உத்தரவின்படி கைலைக்குப்போய் வந்தவுடனே தி[ஷ்ஷ](ச்ச)  
யமாய்க் கலியாணஞ்செய்கிறேன் பயபட்டவேண்டாம் பெண்ணே.

(கிபதை)

சுந்தரவிசயன் சொல்லத் தோகையும் சம்மதித்து  
அந்தமாய்ப் பார்த்ததன்பாத மடைவுடன் வ[ர](ண)ங்கிக்கொண்டு  
செந்திருவொத்து முன்னாள் சேவ்வுந்தருளிப் பின்னும்  
இந்த[து](து)மா முகத்தினுள் மில்லாத திருக்கின்றானே.

● \* \* \* \*

சீருள்ளத்தன்னான் செங்கண்மாலா யனைவிட்டேன்  
சேட்ட ? றானபேர்களைவிட்டேன் அ[ம](ர)க[ற](ர)  
உம்மு(ை)ட(ய) சீர்பதத்தை நம்பி இந்தப் பாரதத்தை  
முடிக்கவென் சிந்தையில் கவலைகொண்டேன்  
அ[ம](ர)க[ற](ர).

பாங்குள்ள அஸ்தினாபுரியுந் தோ[த்த](ற்ற)  
[தி](து)ரியோத[ர](ன)னால் பாக்கியங்களெல்  
லாம்தோ[த்தே](ற்றே)ன் [யெ](எ)ன்பனகோடி  
துரோபதையைத் து[யி](கி)லையும் நீயக் . . .

(கு.ப.)—

இது மகாபாரதக் கதையை நாடகமாக அமைத்துச் செய்யப்பட்ட நூல்.  
தெருக்கூத்துப் பயிலுமவர்கள் பாடும் தன்மையாகத் தாழ்ந்த நடையிலியற்  
றப்பட்டுள்ளது. இதன் முதலில் மூன்று வகைகளில்லை. இந்தப் பிரதியில்  
அர்ச்சுனன் சிவபிரானிடம் பாசுபதாஸ்திரம் பெற்ற பாகம் வரையில் இருக்  
கிறது ; ஆதலின் முற்றுப்பெறவில்லை. இயற்றியவர் இன்னொருவர்த் தெரிய  
வில்லை.

## R. No. 455.

Palm-leaf.  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Foll. 117. Lines, 6 in a page. Tamil.  
Much injured.

Presented in 1920-21 by M.R.Ry. C. V. Jambulingam Pillai  
Avargal, Mylapore.

கல்லாடம், உரையுடன்.

KALLĀDAM WITH COMMENTARY.

Same work as that described under No. 213 of the D. C. T.  
MSS., Vol. I.

Contains 1--37 stanzas only.

(சு-14.)—

இந்நூல் மூவருடத்துக் காடலாக் 213ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இதில் 37 பாடல்களே உள்ளன. ஆதலின் முற்றுப்பெறவில்லை.

## R. No. 456.

\*Palm-leaf.  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$  inches. Foll. 13. Lines, 7 in a page. Tamil.  
Injured.

Presented in 1920-21 by M.R.Ry. Nadadūr Vēṅkaṭācāriyār of  
Srivilliputtur.

திருப்புகழ்.

TIRUPPUKAL.

A poem in praise of Muruhakkadavul: by Arunagirināthar of Tiruvaṇṇāmalai, who is stated to have composed 16,000 stanzas in praise of Kumāra or Muruhakkadavul worshipped in Tirupparaṅkunram, Tiruccendūr, Tiruvāvinankuḍi, Tiruvēraham and other places. Of these only 1,200 stanzas have been printed.

Contains 41 stanzas only.

Beginning:

கனக சும்பமி ரண்டு நேர்மலை  
யெனநெ ருங்குரு நும்பை மாமணி  
கதிரிசி மந்தவ டங்கு வாவிய முந்தகுதம்  
  
கடையில் நின்றுப் பந்து நாடொறு  
மிளகி விஞ்சியெ (முந்த) கோமள  
களப குங்கும கொங்கை யானையை யின்பமாகி  
  
அனை(வ ருக்)கொளு மென்று மே[லை]வலை  
யிடும டந்தையர் தங்கள் தோதக  
மதினம் ருண்டுது வண்டெனசையும் முந்துபாய

அதிவிதங்கொளு மின்ப சாகர  
முழுகும் வஞ்சக நெஞ்சை யேயொழி  
தருப தங்கெதி யெம்பிரானருள் தந்திடாயோ,  
தன்த னந்தன தந்த னாதன  
டிகுரு டிங்குரு டிங்கு பேரிகை  
தகுரு சிந்திகு திந்த கோவென வொன் றுதாளந்  
தமர சஞ்சல சஞ்ச லாகென  
முழவு ணெண்டு ணெண்டு டேவென  
தருண கி[ங்](ண்)கிணி கி[ங்](ண்)கி னாரமு முழங்குவோகி,  
பணிப தங்கய ட்வண்டி சாமுக  
கிரிய டங்கலு மண்ட கோளகை,  
பதறி தின்றிட வந்தவாடக மென்றுதோகை  
பவரி கொண்டிட மிண்டி யேவரு  
திசை ரன்கிளை கொன்ற வேல்கொடு  
பழனி யங்கிரி யின்கண் மேவிய தம்பி[ரு](ரா)னே.

End :

காழு முளரியின் மலர்முக மதிருழல்  
கனம தெனுமொழி கனிகதிர் மு[லை](கை) நகை  
கலக மிடுவிழி கடலென விடமென மன தூடே  
கருதி யனநடை கொடியிடை யியல்மயில்  
கமழு மகிலுட னிளகிய மிர்கமத  
களப புளகித கிரியினு மயல்கொடு திரிவேனே,  
இரவுபகல ந[யி](வி)கலற மல(ம)ர  
வியலு மயல்தர விழியினில் விழிவர  
விசைய முழுகிய வொருகுள பத்முற மடலுடே  
யெழுத வரியவள் குறமக ளிருதவ  
கிரியில் விழுதின மிளைபவ் னெனுமுறை  
யினிமை பெறுவது மிருபதமடைவது மொருநாளே,  
சுரபி மகவினை யெழுபொருள் வினவிட  
மனுவி னெறிமணி யசைவுற விசைமிசு  
தயரில் செவியினி லடிபட வினவுமினதிதீது  
துணிவி லிதுபிழை பெரிதென வருமனு  
வுருகி யரகர சிவசிவ வெனுமதோர்  
சுரபி யலம்வர விழிபுனல் பெருகிட நடுவாக(ப்),  
பரவி யதனது துயர்கொடு நடவிய  
பழுதின மதலையை யுடலிரு பிளவொடு  
படிய ரதமதை நடமிட மொழிபவனருளா[ளு](ஊ)ர்  
படியி லறுமுக சிவசுத கணபதி  
குமர குருபர ந்ருபபதி சரவண  
பாறை முறையிட வுயிர்கொடு நடவிய பெருமானே. (எ0)

(5-4.)—

இது முருகக்கடவுள் விஷயமான தோத்திரம். சந்தவீன்பழம் பொருட் கவையும் பக்தி ரசமும் மிகவாய்ந்தது. நூலாசிரியர் திருவண்ணாமலையில் இருந்த அருணகிரிநாதரென்பவர். இவர் இளமையில் சிற்றின்பத்து ஆழ்ந்து முருகக்கடவுளின் அதுக்கிரகத்தால் ஞானோபதேசம் பெற்று, அவரது படை வீடாகிய, திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், திருவாவினன்குடி, திருவேரகம், குன்றுதோறூடல், பழமுதிர்சோலை என்னும் ஆறு ஸ்தலங்களையும் காஞ்சீபுரம் முதலிய பஞ்சபூத ஸ்தலங்களையும் புகழ்ந்து பாடிய சந்தப் பாடல்கள் பதினாறாயிரமென்று தெரிகின்றது. அவற்றுள் இக்காலத்தில் எறக்குறைய ஆயிரத்திருநூறு பாக்களே கிடைத்து அச்சிடப்பட்டுள்ளன. இந்தப்பிரதியில் 41 பாடல்கள் இருக்கின்றன.

R. No. 457.

Palm-leaf.  $12\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 152. Lines, 10 in a page. Tamil. Slightly injured.

Purchased in 1920-21 from M.R.Ry. K. V. Rāmacandra Ayyar Avargal of Mylapore.

பகவத்கீதை, தமிழுரையுடன்.

BHAGAVADGĪTĀ WITH TAMIL COMMENTARY.

A free and lucid rendering of the Bhagavadgītā in the Manipravāla style, stanza by stanza, in accordance with the Viśiṣṭādvaita school of Vēdānta : by Śrīnivāsa.

Complete.

Beginning :

கலகூடாபவஜோ நமோ, ஹரிஃ ஓம்.

ஸஹஸ்காத்தியம்ஹம்மான மீதாஸாஸூததை ஸஹஸ்தமமாக வெளியிட்டு ஓரா[ம்](ன்)வழியாக அதுஷ்டிக்கப்பட்ட கீதார்த்தத்தை விஸ்தாரமாக ஹஷ்யமா(க்)சி அ[று](ரு)ளிச்செ[யி](ய்)த லக்ஷ்மணமுனி புங்கவாந்தக் கரணாகுணமாக ஸ்ரீகிவாசன் மணிப்ரவாளத்தினாலே வெளியிட்டு ஜன்மஸாபல்யம் பெறவேணுமென்று பண்ணுவ[்ச்சத்](த்த)தை(ப்). பெரியவாள் ஸஹித்து லோஷபராங்குமர்க்களாகி(க்) கிருபைபண்ணித் திருவுள்ளம் ப[த்த](ற்ற)க்கடவர்கள்.

லக்ஷ்மீபதியான ஸ்ரீமந்நாராயணன், ஸ்வயம் ஹேயமாகாமலும் ஹேயத்துக்கு சிலையாகாமலும் ஸ்வயம் கல்பாணஸ்வரூபமாகியும் கல்பாணகுணங்களுக்கே ஆதாரமாயியும், தம்மைக்காட்டிலும் இதரமாகிய அறிவுள்ள வஸ்துக்களுக்கும் அறிவில்லாத வஸ்துக்களுக்கும் ஸ்வாமியாகியும், ஸ்ரீஹ்ரி ஹ-ஹ்ரி ஹ்ரி ஹ்ரி முதலான

தீவ்யமஹிஷிகளுடனே எப்போதும் பிரகாசித்தும் . . . . .

\* \* \* \*

நாலுவிதமான தீவ்ய மங்கள விக்ரஹங்களை யங்கீகரித்துமிருக்கிற  
ஸ்ரீபரவாஸுதேவன் சூரியசுவாஸ்திராதிசயத்தாலே பார்த்தனுக்கு

\* \* \* \*

ஸாரதியாக நின்று, கருவிகமான காலத்திலும், அயோக்யமான  
தேசத்திலும், அயோக்யமாகிய ஜனங்களிடத்திலும் பிறந்த ஸ்நே  
ஹத்தினாலேயும், . . . . . பார்த்தனுக்கு யுத்தத்தில் உத்  
ஸாஹத்தைஐநிப்பிக்கிற வியாஜத்தால் ஸமஸ்தமான முழுக்ஷா ஜன  
ங்களிடத்தில் அநுக்ரஹம் செய்யவேணுமென்கிற இச்சையால் தர்  
மார்த்த காமமோக்ஷமென்னும் நாலுவிதமாகிய புருஷார்த்தங்களி  
லும் உக்கிருஷ்டமான மோக்ஷமாகிய புருஷார்த்த ஸாதனமாகிய  
ஸகலவேதாந்த ஸாரத்தையும் தாமே ஆசார்யராக நின்று தம்  
ஸ்வரூபத்தையும் பிரகாசிப்பித்து விசதமாக அருளிச்செய்தார்.

இப்படி செய்விக்கிற பகவானுடைய ப்ரபாவத்தைத் தெரிந்தி  
ருந்தாலும் யுகராஜன், முன் செய்த மிகுதியான பாப வாஸனை  
யால் விவேகமி[ன]மூன்று உபயோகமுடைய விஜயத்தைக் கோ  
[ரி](ரி) அதனை அறியவேணுமென்கிற [யி](வி)ச்சையாலே வ்யா  
ஸ ப்ரஸாத்தால் உபோக்ஷத்தில் நடக்கிற ஹரகயுகி வ்யூதா  
த்தை ப்ரக்யக்ஷமாக அறிந்து சொல்லுகிற ஸாஜயனைப்பார்த்து  
ப்ரஸ்ரம் செய்கிறான்.

யுகராஜன் உவாவு :

யஜ்ஞக்ஷெத்ர காரணக்ஷெத்ர ஸரிவெகா யுயுதஸ்வ |  
ரோகாஃ பாணவாஸெஸுவ கிரிகுவஸ்க ஸாஜய ||

எ[வ](வ்வி)டத்தில் ஸ்லபமாக வறுஷித யஜ்ஞமும் மிகுதியாக  
வளர்ந்து பரிபூர்ணமான பலனைக்கொடுக்குமோ, [யெவ](எவ்வி)ட  
த்தில் வஹு பண்ணுபவியான காரணவென்கிற ஹ்ருதிவாஹன்  
நிலையாகவிருந்தானே, அந்த யஜ்ஞக்ஷெத்ரமான காரணக்ஷெத்ரத்  
தில் செய்கிற நிஜ யஜ்ஞமான யுகிம் மிகவும் வள(ர்)ந்து தங்களுக்கு  
அதிகமான பலனைக் கொடுக்குமென்று நினைத்து அ[வ](வ்வி)டத்தில்  
செய்கிற யுத்தத்தை யிச்சித்து வந்து கூடின டெ[ய](வ)ன் குமார  
னை தூர்யோதனன் முதலானவர்களும் [யி] இவர் பக்கவிலே  
சேர்ந்த மகா சூரர்களான ஜோணர் பிஷ்நர் முதலாகிய மஹாரயி  
கர்களும் பாணு காரணர்களும் அவர் பக்கவிலே சேர்ந்த ராஜாக்க  
ளும் என்ன செய்தார்கள் ஸாஜயனே.

(க)



End :

ராஜநு ஸாஸ்திரகூ ஸாஸ்திரகூ ரா-ஒவர்கூஹீ-தம்ஹரோ |

விஷயொ ரெ ஹநாவீசு ஹாஷ்யாதிவ ப-நம் ப-நம் ||

ஓம் மகாராஜாவே ! ஸ்ரீஹரியினுடைய சுதூஹீ-தமான டிவ்ய ரா-ஒவத்தை டிவ்ய உக்ஷா-வ-ஓத்தால் சுஜ-ஓகன் ஸாக்ஷாதாரம் பண்ணபடி நானும் ப்ரக்யக்ஷமாகப் பார்த்து, அடிக்கடி ஸ்மரித்து ஸந்தோஷிக்கிறேன். இந்த ஸந்தோஷமடைந்த எனக்கும் மஹத் தான ஆச்சரியமுண்டாகிறது. (எஎ)

யகத்யொமேயாரஃ க்ய ஷோ யகத்யொ-பா யகத்ய-பா |

கத்ய ஸ்ரீவி-ஜயொ ஹ-ஓக்ய-ப-வா-கீ-கீ-கீ-கீ ||

எந்த பக்ஷத்திலே யொமேயாரன் க்யஷன் சுவிரோதித்து எழுந்தருளியிருக்க[ா](கி)ருனோ, எந்த பக்ஷத்திலே அர்ஜுனன் மாணீவ மென்கிற யந-ஸ-ஸைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறனோ, அந்த பக்ஷத்திலே ராஜ்யாடிஸா்வத்தும், விஜயலக்ஷமியும், வெஸ்வ ய-மும் [சிபி] (நீதி)யும் அ(ன)சயாமல் [எ]இ டைவிடாமலே இருக்குமென்று கிஸ்யித்த இருக்கிறேன். உமக்கு மாத்நிரம் இந்த கிஷஷ-ம் பிறக்கவில்லை. (எஅ)

Colophon :

உகி ஸ்ரீஹவதீகாஸா-ஒவகிஷ்ணு-வ்ரஹ்விஷ்ணாயா. யொம ஸாஸ்திர ஸ்ரீக்யக்ஷாஜ-ப-நஸா-வா-ரெ ரேரக்யொமொ நாரி சுஷாடி-ஸொப்யாயம் | ஸ்ரீக்யக்ஷாய வரவ்ரஹ்மணை நம: ஹரி: ஓம்.

யாஜ்ஞஸம் ப-ஹ்மகம் [ஹ்ம] (ஹ்ம) காஜ்ஞஸம் விவி-கம் யியா |

சுவாஸி வா ஸாஸாஸி வா ரி ரெ-ரெ-ரெ ந விஷ்ணு ||

கெராயநநாரி ஸாஸ்திரம் திய-ந-நோஸம் க்ய-கீ-யை ப-ஷ்ய கக்ஷ த்நிரத்தில் எழுதி ஸம்பூர்ணமாச்சது.

(த-ப.)—

இது, வடமொழியிலுள்ள பக்ஷத்தையின் ஸ்வேலாகங்களும் அவற்றுக்கு விரிவான பொழிப்புரையும் உடையது. மணிப்ரவாள நடையில் ஸ்ரீதிவாஸா சார்யரென்பவராலியற்றப்பட்டது. விசிஷ்டாத்வைதமதத்தைச் சார்ந்தது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 458.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 44. Lines, 20 in a page. Tamil and Grantha.

Transcribed in 1920-21 from a MS. of M.R.Ry. Tambu Satagopa Ayyaṅgār Avargaḷ of Alwārtirunagari, Tinnevely district.

திருவிருத்த ஈட்டரும்பதவிளக்கம்.

TIRUVIRUTTA ITTARUMPADAVILAKKAM.

A gloss on Nambillai's Īḍu which itself is a commentary on Nammālvār's Tiruviruttam.

Complete.

Beginning :

திருவிருத்தம், ஈட்டரும்பதம்.

ஹரிஃ ஓஷ. ஸஹஸீஷு.

பரம காருணிகரான நம்பின்னோ திருவிருத்தப் பரபந்தத்துக்கு  
வ்யாவ்யாகமிட்டருளுவதானத் திருவுள்ளம்பற்றி, ஸர்வேசுவரன்  
ஸம்ஸாரிகளிலே அந்யதமரான இவரை ஒருங்கே \* \* \* \*  
நிர்ஹேதுகமாகக் கடாக்ஷித்தானென்றருளிச்செய்யக்கோவி, இவ்வா  
ழ்வாருடைய \* \* அவதார விஷயமான மம்[று] (ற) ஆசார்யர்க  
ளுடைய ஸ-ஓக்ஷிவிடுமென அருளிச்செய்கிறார். ஆழ்வாரிய்யாதி  
அடியார் நிலாகின்ற வைகுந்தமோ வென்கையாலே நித்யரும்  
முக்தருமென்பார்கள். முக்தப்ராயர் என்றது ஸேவகவிவராவிகள்.  
இப்படி(ச்)சொல்லுக்கக்கடி சீத(ர)னையே தொழுவாரென்றது.

\* \* \* \*

கடாக்ஷம் நிர்ஹேதுகமாகில், அல்லாதாரிடத்திலும் பூவுருத்திக்  
வேணுமே[ர]யென்ன, காராஜகமான வித்யாதி ஸ்ராக்ஷுடுமென  
வய-ஓ-ஓயோஜ்யோஹ-ஓ[ப்] பட்டத்தக்குரியவானையும் இத்த்யாதி  
End :

வ்யாவ்யாகநானொ. ஈனச்சொல்-ஹீநமான சொல். ஹீநமாகை  
யாவது செவிப்படாதொழிகை. அதாவது-அசக்யக்கிரியை சொல்லு  
கை. இவனுடைய ஸ்வரூபத்துக்கு அநுரூபத்தைச் சொல்லுகை.  
பிரயோஜன சூன்யமாகை. . . . .

தகூ ஸதீத்யாஸி என்கிற ஸ-ஓத்ரத்திலே பூவுருத்தி நிவ்ருத்திகளுக்கு  
கருவ்யாக்ஷங்களான வேதாந்த வாக்யங்களை வாராஷ்ய-ஓ-பய-  
வஸாயம்வொதபடியாலே பூஷணி பூரீணமாக மாட்டாதே  
யென்று, அவை மிராகிரயமாக ஈ-ஓவவ்ருத்தி பூகி(வாடி)க்  
கையாலே அவைத்துக்கு பூஷணி பூரீணம் கூடுமென்று  
ஹாஷ்யகாரர் அருளிச்செய்தார்.

தத்வத்ரய ப்ரவெசே - சுநாதி ரோயமெக்யாதி ; ஸு-ஷுஃ ஸு-ஷுஃ  
வாஜிஃ ப்ரஸுபிதெ ப்ரவொயொ ஜாதவிகாஸம். சுஜம்-ஷுஃரவ  
விகாராஸவிகம். சுதிஷு - ஸுஷு[ஃ] ஜாமுஷ[ஸு] ஸு-ஷு-ஷு (ர)விக  
த்ய. சுதெஷு - ஜாதெகாகாரதயா விகத்ய. “சுயசுயஉல் சுா”

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

(கு-பு.)—

இது நம்மாழ்வாரருளிய திருவிருத்தமென்னும் பிரபந்தத்துக்கு நம்பின்  
ளையியற்றியுள்ள வியாக்யானத்தின் அரும்பதவிளக்கம். இயற்றியவர் இன்  
னொளத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 459.

Palm-leaf.  $8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 154. Lines, 6-10 in a page. Tamil.  
Fair.

Presented in 1920-21 by Sundarammā of Alwvrtirunagari, Tinne-  
velly district.

(a) குழைக்காதர்பாமாலை.  
KULAIKKĀDARPĀMĀLAI.

Foll. 1a—14b.

A eulogy addressed to Lord Viṣṇu worshipped by the name of  
Kulaikkādar at Tentiruppērai near Alwartirunagari.

Complete in 103 stanzas including the benedictory stanza.

Beginning :

கு[ளை](ழை)க் காதர்பேரில்[ப்]பாடிய பாமாலை.

அடியேங்கள் துன்பமக[வ]ல்(வ)தற்காயிந்த நான்மறையின்  
முடியே பரவுங்கு[ளை](ழை)க் காதர்பேரின் முது தமிழாஸ[ப்]  
படியேழு மோங்கியபாமாலை யானம்பதமளிப்பான்  
கடியேராளஞ் சித்துடை ஞானமுத்திரைக் கைத்தலனை.

கன்றுக்கிரங்கிய கற்றுவைப்போல(க்) கருணையுட  
னென்றைக்கிரங்குவரோ வறியே னெழுபாரு முய்யக்  
குன்றைக்கவிகையெனத் தரித்தோங்கு(கு)ழைக்காதரை[நாஞ்](ச)  
சென்றப்பொழுதுந் தொழுவதும் பாவங்கள் தீர்வதுமே. [சு]

எப்போது நின்னை நினைத்தோமங்கே வந்தெதிர்முகமா  
யப்போது நீயும் வந்தஞ்சுவென்பாயடியாரிடத்தில்  
மெய்ப்போத ஞானவிளக்கே க[று](ரா)ங்கவ்வ வீறிட்டந்த (க்)  
கைப்போதஞ் சொன்னமாலே தென்பேரையில் காருத்தனை. [உ]

End :

பொன்சிறை நீக்கிவிரித்தே பரக்கின்ற புள்ளரசே  
 யென்சிறை நீக்குவித்தாயில்லையே யிகலாடாவம்  
 வன்சிறை நீக்கினேவான வர்க்காய மகி[ள்]ழ்வினதை  
 தன்சிறை நீக்கினையாராவமுதமுந் தந்தனையே. [ராக]  
 பதமும்பதச்சுவடும் கவிப்பாகமும் பாகச்செஞ்சொல்  
 விதமும்[விதமும்]விதிவிலக்கில்லாவிடினும் வியன்றரு(ளம்)  
 புதமென்றனாளரி[ந்](ன)தே மாவுபூசப் பொழி[னு](லு)மழைக்?  
 கிதமென்ப[ந்]னதென்றல் வீசுந்திருப்பேரைக் கிறையவனே. [ராக]

(கு-4.)—

இது, தென்திருப்பேரை யென்னும் விஷ்ணு கோஷத்திரத்திலமர்ந்துள்ள குழைக்காதரென்னும் திருமாவின் தோத்திர ரூபமானது. காப்புச் செய்யு ளுடன் னூற்று மூன்று கட்டளைக்கலித்துறைகளையுடையது. நடை சாதார ணமானது. இயற்றியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை.

(b) குழைக்காதரஷ்டபந்தனகவி.

KULAIKKĀDARAṢṬABANDHANAKAVI.

Foll. 15a—17a. Fol. 17b is left blank.

Stanzas commemorating the ceremony of refixing and consecration of goddess Kulaikkāḍavalli worshipped in Tentiruppērai; it is stated that this ceremony was celebrated on Wednesday, the 7th day of the bright fortnight of the solar month Mōṣa in the year Bhava, Kollam 1049 corresponding to Śaka year 1796.

Complete.

Beginning :

ஓம். நன்றாக. கு[ளை](ழை)க் காதர்பேரில் அஷ்டபந்தனக்கவிதை.

பொங்குபுக[ள்](ழ்)தெ[ந்](ன்)திருப்பேரை நாயகியஷ்ட

பந்தன மதைப்புக்ழுவே

நங்கையருள் சடகோபரிரு சரணகமலமதை

யனுதினமு நயந்து போற்றி(ச்)

செங்கம[ல](லை)யருள்பெருகு. பேரைவாழ் நூற்றெண் மர்

பிரபலம[த]ராப் செய்யும் பிரதி[ஷை](ஷ்டை)

யிங்கிதன்றன் பணியானவுசிதவகை மேன்மை யெல்லாம்

எழில் கொள்க[க்]கவியதனி னெடுத்தியம்புவேனே.

சேருவவு தென்திருப்பேரை நகர் வா[ள](ழ)வே

தேச தேசம் புக[ள](ழ)வே

கிழ்வரு கலியுக சகா[ர்]தத மொராயிரத்

திசையும் வகை[து](தா)கையது தனில்

சிறக்குமெழு நூறுதொ[ன்னா](ண்ணா)ற்றின்  
 மேம் செல்லா தின்றகொல்லஞ்  
 சிறந்த[சி](ச)யங் கொள்பவ வருடமாயிரநாற்  
 பத்தொன்பதாண்டிசையு மேழில் மேடமாதம்  
 பார்புகழ் நற்றெய்தி ப[தி](னி)[டு]ரண்டினில்[ப்]பூ[று](ர்)வ  
 பட்ச[த்]திதி சப்தமி  
 பதியுடன்பயன் பெறுஞ் சவுமியவாரமும் புனர்பூசமு  
 மீனலகன்ம்  
 நிரரசுபதினத்தில்

\* \* \* \*

காருலவு பொழில்மேவு பேரைமா நகரினிற்  
 கடல் மு[ள](ழ)க் கோசைபோல(க்)  
 கடிதிபலையானகம் படகமுதலாம்பேரி  
 கானகீதத் தொனியுடன்

**End :**

வளங்கொள் நூற் றெண்மர்களும வர[ர்]வர்கள்  
 கு[ளா](ழா)ங்களும் வரிசை பெருக்கமாக  
 மாறாதவாழ்வு கொண்டோங்கியே நீழேழி  
 வா[ள்](ழ்)வுபெற வருளினானே.

(கு-பு.)—

இது குழைக்காதர்வல்லி என்னுந் திருமகளுக்குச் செய்யப்பட்ட அஷ்ட  
 பந்த(த்)தைப்பற்றியது. இதன் பின்னர் 18-வது எட்டில் புல்லுக்கட்டு விற  
 குஞ்சுமந்தபேர்” என்னும் செய்யுளும், “பார்பொரு ந்துங்கும்மிதனைப் பாட  
 வேதான் பரமசிவ[ன யீ](னீ)ன்றெடுத்த பகவ'னென்கோன்” என்று தொடங்  
 குஞ் செய்யுளும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

(c) நம்மாழ்வார்தாலாட்டு.

NAMMĀLVĀRTĀLĀṬṬU.

Foll. 19a—67a. Fol. 67b is left blank.

Same work as that described under R. No. 443 ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடத்துக்காடலாக்கின் 443 ஆவது நம்பர் பிரதி போன்றது  
 இந்தப்பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(d) நூற்றெட்டுத்திருப்பதித்தாலாட்டு.

NŪRRETTUTTIRUPPADITTĀLĀṬṬU.

Foll. 68a—72b.

Lullaby songs extolling Nammālvār, and the sanctity of the 108  
 Vaiṣṇava shrines.

Complete.

**Beginning :**

ஓம். குழைக்காதர் துணை.

நூற்றெட்டுத் திருப்பதித்தர்வாட்டு.

அரங்கமுறையூர் தஞ்சை யன்பில் கரம்பனூர்  
புரங்கள் திருப்புள்ளம் பூதங்குடி திருப்பேர். (க)

சிரங்கள் திருவெள்ளறையும் சிந்தையமு தூற்றிருக்கப்  
பரங்கொண்டு மாமுகிலைப்பாடும் பராங்குசனோ. (உ)

ஆதனூர் சேரரமுத்தூர் சிறுபுவியூர்  
காதவிழும்புஞ் சேறை தலைச்சங்[ன]க நான்மதியம். (ங)

காதல் தருங்குடந்தை கண்டியூர் விண்ணகரம்  
வேதியர்சேர் கண்ணபுரம் விரும்பிய நம்மாழ்வாரோ. (ச)

**End :**

அ[ன]பயநல்குமுத்திரைக்கை யாழ்வார கமகிழ்ந்து  
கிருபைபெருகத் தொண்டரெல்லாங் கேட்குஞ்செவிஞ்ஞிர. (ஙள)

உபயகவியப்பாவுரைக் குமிந்தத்தாலாட்டால்  
உ[ன]ப(ய)வுககத்திலுள்ளோருகந் தூழிவாழியரே. (ஙஅ)

தன்னின்மனமடிகழந் தன்னிலேபூரித்து  
நன்னிலையனாகி நின்றநாதன் முனிவன்வாழி. (ஙக)

வாழிகுருகூரன் வாழி திருக்கோனூரன்  
வாழிபெரும்பூதூரன் வாழியெனவாழ்ந்தனனே. (சய)

**Colophon :**

நூற்றெட்டுத்(திருப்பதித்)தாலாட்டுமுற்றும்.

(த-ப.)—

இது, நூற்றெட்டு விஷ்ணுஸ்தலங்களின் பெயர்களையும் அத்தலங்கள் விஷ்ணுமஹேச் சடகோபர் பத்தியுடன் பதிகம்பாடியதையும் விளக்குவது. ஒரு வகையிசைப்பாட்டாலாகியது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(e) ஆசிரியவிருத்தம்.

ĀSIRIYAVIRUTTAM.

Foll. 73a—74a.

A record relating to the dismissal of a Government Officer named Vaikuntham, who took bribes from the tenants and Zamindar in the Tinnevely district, by abusing his official powers. It is also stated that one Varadarajan assisted the Government in the dismissal of this Officer.

Complete.

**Beginning :**

ஆச்சரியமான திருநெல்வேலிச்சில்லா

வடங்கலொன்பது தா லாகா

அகிலுள்ள குடிகளைக் கட்டாயமே செய்து

அதியாயமாக வேதான்

ஆருக்கு மேற்காத வொவ்வொரு குடிகளை  
யக்கிரமவ லுட்டியாக

அன்புகளில்லாத சமீந்தார்களிடத்திலு  
மாசைகள் மிகுகுகொண்டும்

**End:**

போவென்றுரைக்கவவன் வெட்கியேபட்டணம்

போனதைக் கவரன்மெண்டார்

போர்ட்டாருமிவாதனைத் தெரிந்துனை மெய்த்தார்கள்

புகழந்தார்கள் வரதராசனை.

(கு-பு.)—

இது, திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் ராஜாங்கத்து உத்தியோகத்திலிருந்த  
வை குண்டமென்பவன், குடிகளை வருத்தியதாகவும் கவரன்மெண்டார் அவ  
னைத்தண்டித்ததாகவும் அதற்கு வரதராசனென்போன் உதவியதாகவுங்  
கூறுவது.

(f) தனிப்பாடல்.

• TANIPPĀDAL.

Foll. 74a—76b.

Seven stray unconnected stanzas.

**Beginnings:**

காராளவங்கிசந் தானவயோக்கியங் கடல்மலைக்கும்  
பேராளன் கீர்த்திகவுணர் கை(ம்)முத்திரை பெற்றவனாந்  
தேராளனென்கெங்குமரணையப் பேந்திரஞ்சு முகன்பெற்ற  
வீராதிரைவாளவந் தானுக்கு விண்ணப்பமே

(க)

சித்திரமுஞ் சற்றே சிரமசுக்கு மோங்கிய கல்  
ஓத்தரமு நீரா புருகுமே—வித்தைதனைச்  
சூடுகின்ற கங்கைகொண்டான் சுப்பய்யா பாகவதம்  
பாடுகின்ற ராகமதைப் பார்த்து.

(உ)

வெகுதானிய வருஷ[மன](மெம்)பத்தொரு நான்  
காண்டு விருச்சிகரவி தெய்திபதினாலுதன்னில்  
புகழ்ப்பவட்சம் பஞ்சமியுத்திராடம்  
புகழ்குருகை நகர்தனில் கீர்த்தியோங்கி  
மிகவிஷ்ணு மதமருள முத்தப்பதீரன்

மேதனியை யளந்தவிஷ்ணுவானவன் தனற்கு(த்)?  
ததிலிறைஞ்சியு? வன்குலங்கள் முற்றும்

தழைக்கவென வைகுண்டஞ் சார்ந்தான்மாதோ.

(எ)

(கு-பு.)—

இதில் தனிப்பாடல்கள் எழுள்ளன.

(g) ஆதிநாதர்வாகனக்கவிதை.

ĀDINĀTHARVĀHANAKKAVITAI.

Foll. 77a—79a. Fol. 79b is left blank.

Brings out the greatness of god Ādināthar worshipped in the Vaisnava temple at Alwartirunagari by praising the different vehicles used in the festivals celebrated in that temple.

Complete.

**Beginning :**

சுவாமி ஆதிநாதர் வாகனக்கவிதை.

பேரா யிரமுடைய பெம்மான் பொலிந்துதின்ற

நாரா யணன்வழுதி நாடாளன்—சேரார்

திருப்பவித்[கி]ர மாலைதிருவி[ளா](ழா) விற்பக்

குருப்பவித்ர மாக்கியதா கும்.

(க)

ஆடித் திருநாள்நம் மாதிக் கடவுளு[ற்](க்)கு

நாடிச் சிறப்பா நடத்துவது[ச்]—சூடிக்

கொடுத்தாள் கலியாணங் கொண்டருளி வீதி

நடுத்தா[ய]னுலாவலைய் நாட்டு.

(உ)

**End :**

வாழி திருக்குருகூர் வல்லி பொலிந்துதின்றார்

வாழி சடகோபர் வா[ளி](ழி)யே—வா[ளி](ழி)

யெதிராசனவுள் றுக்(ர்)கரை வா[ளி](ழி)(வாழி)

கதிகூர் திருவோலக் கம்.

**Colophon :**

சுவாமி ஆதிநாதர்பேரில் வாகனக்கவிதை முற்றும்.

(கு-ப.)—

இது திருக்குருகூரில் கோயில்கொண்டுள்ள ஆதிநாதஸ்வாமியின் வாகனங்களின் சிறப்புணர்த்துவது.

(h) நம்மாழ்வாருஞ்சற்கவிதை.

NAMMĀLVĀRŪŪŪJARKAVITAI.

Foll. 80a—87a. Fol. 87b is left blank.

A swing-song poem in praise of Nammālvār.

Complete in 20 stanzas.

**Beginning :**

சுவாமி நம்மாழ்வார்பேரில்[ப்]பாடிய ணஞ்சல்[க்]கவிதை.

வயல்பூத்த செழுங்கமல வாவிபூத்து

வளம்பூத்த திருக்குருகூர் மழைக்கார்நீலப்

புயல்பூத்த திருமேனிப் பொலிவுபூத்த

பொலிந்துதின்ற மாதவனா ணஞ்சல்[ப்]பாட.



வியல்பூத்த[து](தொடையடிசீ ரெழுத்து(ச்)சொற்பூத்  
திராப்பலங் காரம்பூத்த விசைவல்லாளன்  
கயல்பூத்த விழியுடைய நங்கையின்ற  
காரிமா[ர](ம)[ப் பிராஞ்](ன்)சரணங் கா[ம்](ப்)பதாமே.

காப்பு. நன்றாக கு[ளை](மு)க்காதர் துணை.

பூமாதபொலிந்துமணி மார்பிலாடப்  
புயமாடவதிற்றுளப மாலையாடத்  
தேமாலைமெய்வச்சிர மாலையாடச்  
செம்பொன் முடி யாட[ர](ற்றி)(த்)நச் சுட்டியாடக்  
கோமானறன் தமிழ்மாலை பாடியாடக்  
கு[ளை](ழையாட வயிணவர்கு[ள](மு)ரங் கொண்டாட்  
வாமாறு புக்[ள்](ம்)படைத்தோ னுடிருஞ்சல்  
ஆதிநா தப்பெருமா ளாடி ருஞ்சல். (க)

அரம்பையர்கள் பதம்பெயர்த்த நடனமாட  
வயிராணி யுருப்பசி வெள் ள(ன)டப்பையேந்த  
நரம்பிசைத்து நாரத[ராழ்வார்](னார்) வாசித்தேத்த  
நாவாணி யருகிருந்து கீர்த்திபாட  
திரம்புபுக மெதிராச னைவல்கேட்ப  
நீதிபயில் வயிணவர் பல்லாண்டு கூற  
வ[ரு](ர)ந்தருமுத் திரைக் கரத்தா னுடிருஞ்சல்  
வகுளபூஷணவரத னுடிருஞ்சல். (உ)

End :

செந்திகிரி நாலிலகு கால்கள்நாட்டித்  
திக[ள்](மு)வயிரத் தாலவட்டஞ் சிரந்துபூட்டி  
அந்தமுள்ளதாயகள்[போற்] பொற்சங்கிலிகள் நாட்டி  
அ[ள்](மு)காய வரியமரகதப் பலகைசேர்த்துக்  
கந்தமுள்ள மலரின்வெகு விதான ந்தூக்கி(க்)  
கவிஞர்களுயருஞ்சல் மிசைக்கவிகன்பாடி  
முத்துகவி வாணசிருவடந் தொட்டாட்ட  
முத்திரைக்கை நம்மாழ்வா ராடிருஞ்சல்.

Colophon :

திருமேனி திருவேங்கட கவிராயர் கு[ரு](ர)வே நம[ர].

சுவாமி நம்மாழ்வார்பேரிற்பாடிய ஊஞ்சல் திருநாமம் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது நம்மாழ்வார் விஷயமான ஊஞ்சல். இருபதுவிருத்தப் பாக்களா  
லாகியது. இயற்றியவர் இன்னொருவர்த் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில்  
முற்றுப்பெற்றது. இதன் பின்னர் நான்கு எடுகளில், நம்மாழ்வார் விஷய  
மான நலங்குப் பாடலொன்றும், திருமஞ்சனப் புதமொன்றும், தென்திருப்  
பேரைக் குழைக்காதர் பெருமாள் விஷயமான பாடலொன்றும் எழுதப்பட்டு  
ள்ளன.

(i) வைத்தமாநிதிப்பெருமாள் விடுகவிதை.

VAITTAMĀNIDHIPPERUMĀL VIDUKAVITAI.

Foll. 92a—95a.

Same work as that described under R. No. 427 (a) *ante*.

Complete.

(த-4.)—

இது, மூவருடத்துக் காடலாக் 427(a) நம்பர் பிரதிபோன்றது. அதனை வே யிதிலுமுள்ளது.

(j) வைத்தமாநிதிப்பெருமாள் வாகனக்கவிதை.

VAITTAMĀNIDHIPPERUMĀL VĀHANAKKAVITAI.

Foll. 95a—102b.

Brings out the greatness of God Vaittamānidhipperumāl worshipped in the temple at Trirukkōḷūr near Ālvārtirunagari, by praising the different vehicles used in the festivals celebrated in that temple.

Complete.

**Beginning :**

வாழிபுலு மூர்வைத்த மாநிதிமால் நீழேழி  
வாழி தமிழ்தேர் மதுரகவி—வாழி தினம்  
வாழி குருகைமகிழ் மாலைப் பிரான் வாழி  
வாழியெதி ராசமுனிவன்.

(க)

இந்தக்கவிதை வெண்பா.

\* \* \* \*

தோளுக்கினியான் கவிதை.

சொன்ன நவ ரத்நமிசு தோளுக் கினியான்மேல்  
மன்னுபுலு மூர்வைத்த மாநிதிமால்—இன்னிலத்தோர்  
போற்றிசெய வீழிப் புறத்துப் பவனிவந்தார்  
நாற்றிசையுஞ் சீர்படைத்த நாள்.

\* \* \* \*

சிங்காசனக்கவிதை.

\* \* \* \*

சங்காழியேந்துந் தமிழ்ப்புலுமூரர் தமனியப் பொற்  
சிங்காசனத்திற் பவனிவந்தாரவர் சேவை கண்டு  
கொங்கார்குழம்பெண் விரகம்பொறாள் மடக்கோதை நக்ரீர்  
வெங்காம பாணந்துளைக்குங் கொல்லோவிலன் மெய்யொக்குமே.

\* \* \* \*

கலித்துறை.

மலைவாங்கு மாருதிமேற் புகுமூ[ரணை](ர்) வைத்தமா நிதிகைச்  
சிலைவாங்கி யம்புமொடுந் திறலாக்க ரக்?  
கொலைவாங்கு சேனைக்குலம் வாங்குவோர் தொண்டர் கூட்டமெல்லா  
நிலைவாங்கிய கலிநீங்கு[வ]தற் கா வென்னநீதி யிதே.

End :

வெண்பா.

திண்ணமா மாடஞ் சிறந்தபுகு மூரினில்விண்  
மண்ணளந்த மால்வைத்த மாநிதியெங்—கண்ணென  
வெண்[ணை](ணை) திருடிநெடு வீதி யுலாவவந்தார்  
எண்ணமெலாந் தீர்த்தருள வென்று.

Colophon:

சுவாமி வைத்தமாநிதிப்பெருமாள்பேரில் வாகனக்கவிதை எழுதி முகித்  
கது. முற்றும்.

சுவாமி நம்மாழ்வார் து(ணை).

(கு-பு.)—

இது, திருக்கோனூரில் வைத்தமாநிதிப்பெருமாளுற்சுவத்தில் கருடன்  
முதலிய வாகனங்களில் திருக்கோலங்கொண்டருளும் திருமாலேக்கண்டு  
சேவித்து ஈடுபட்டு வாகன முதலிய சிறப்பைப் புசுழ்ந்து பாடியது.

நூலாசிரியரின்னாரெனத் தெரியவில்லை. இத்தப் பரதியில் முற்றியிருக்  
கிறது.

(k) பெரியதிருவடி தோத்திரம்.

PERIATIRUVADITOTTIRAM.

Foll. 103b, 104b.

A eulogy addressed to Garuḍa, installed in the north-east corner of  
the temple of Saṭhakōpa in Ālvārtirunagari.

Complete.

Beginning:

ஓம் நன்றா குருவே துணை.

பெரியதிருவடி நயினர்பேரில்[ப்]பாடிய ஆசிரிய விருத்தம்.

நீயே உகியென்று பாமாலைபாடி நினைந்துருக  
நாயேன் தனக்கருள் பாலிப்பையே மறைநான்கு நிறைத்  
நாயே கருணைக்கடலை தவம்பெற்ற தாய்விநதைச்  
சேயே குருகைப் பகிவா[ள்](ம்) பெரிய திருவடியே. (க)

End:

தானே தனக்குச் சரியானபாதத் தனதடிமை  
யானே பிறப்புமி[ர](ற)ப்புமற்றே நெண்ணை யாண்டுகொள்வாய்  
கோனே குருகைவடிகீழ் மூலமதிற் கொலுவிருக்குந்  
தேனே பறவைக்கரசே பெரிய திருவடியே. (கௌ)

வருவான் பெரியதிருவடி நாதனில் வாரணத்தால்[த்]  
தருவான் பெரியதிருவடி நாதனித் தாரணியில்  
உருவாம் வளர்ந்து வடகீழ்மூலையில் வளர்ந்தருளுங்  
குருவாம் பெரியதிருவடி நாதனெங்[கள்] குலதெய்வமே. (யச)

**Colophon:**

பெரியதிருவடி நயினர்பேரிற் பாடிய ஆசிரியவிருத்தம் முற்றும்.

திருமேனி கவிராயர் கு[ரு](ர)வே நம[ர].

ராமஜெயம்.

(த-ப).—

இது, திருக்குருகூரில் சடகோபர் கோவில் மதவின் வடகீழ்க்கு மூலையில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ள பெரியதிருவடி யென்னும் கருடனது தோத்திரம். பதினான்கு கட்டளைக்கலித்துறைகளையுடையது. இதன் முதலிலும் இறுதியிலும் ஆசிரியவிருத்தமெனக் குறிக்கப்பட்டது பிழை. முற்றமுள்ளது.

(7) குழைக்காதர் பதிகம்.

KULAIKKĀDAR PADIKAM.

Foll. 105a, 106a.

Twelve stanzas in praise of Kulaiikkādar worshipped at Tentirup-  
pērai near Āṭvārtirunagari.

Complete.

**Beginning:**

நூற்றெண்மர் [வெண்பா.]

திருமேனிக்கவிராயர் கு[ரு](ர)வே நம[ர].

வார்மணக்குங் கொங்கை மயில்மணக்குஞ் சாயல்குழல்  
கார்(மணக்குஞ்) சாந்து யதுகைமணக்கக் காரியமென்  
போர்மணக் குமைவாய புக[ள்](ழ்)மணக்கவே கதிராய்  
கூர்மணக்கு தேமி(க்) குழைக்காதர் மாமுதிலே. (க)

**End:**

த[னை](ழை)க்கா த[ள](ழ்)கர்[த்] திருப்பேரைவல்லி யென்றாயரொடும்.

பி[னை](ழை)க்கா தர்மங்கல் நாணுழிவாழி பிரகரமுஞ் சூ[ள்](ழ்).

மழைக்காடுபூத்த திருமேனிவள்ளல் மகர நெடுங்

குழைக்காதர் வாழிமென வாழி பின்னைக்குழாங்க[ழு](ளு)மே. (யஉ)

**Colophon:**

முற்றும்.

(த-ப).—

இது தென் திருப்பேரையென்னுந் தலத்தில் அமர்ந்துள்ள குழைக்காதர் என்னுந் திருமால் விஷயமான துதி. பன்னிரண்டு பாடல்களாலாயது. 106bல் தென் திருப்பேரை விஷயமான வெண்பா வொன்றும் கட்டளைக்கலித்துறையொன்றும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

(m) குழைக்காதர்பேரில் பாடியபதம்.  
KULAIKKĀDARPĒRIL PĀDIAPADAM

Foll. 107a—108a, 108b is left blank.

Rhythmic songs in praise of God Kulaikkādar worshipped at Ten-  
tiruppērai near Ālvārtirunagari.

Complete.

Beginning :

ஓம் நன்றாக குழைக்காதர்பேரில் பாடிய பதம்.

கலியாணிராகம்—ஆதிதாளம்—பல்லவி.

வந்தெனக் கருள்செய்குவாய்—மாலே வருணன்

ஆராதனைசெய் திருமாலே,

சந்தனப் பொழிலுலவு—தென்திருப்பேரையில்

வருங் கொந்தலர்ந்த பேரைவல்லி சந்ததமும்

மருவிவாழ-வந்தெனக் கருள்செய்குவாய்.

End :

நாவினில் யான் நமோ நாராயண வுன

நாங்கள் துதிக்கவருள் நலந்தரு வோனே

காரியமாகவந் தென்னைக்

கருணைக் கடைக்கண் டார்த்தென்

கவலைகளெல்லாம் திருமாலே.

Colophon :

ஸ்ரீராமஜெயம். திருஞானமுத்திரை துணை.

திருமேனி-திருவேங்கட கவிராயர் கு[ரு](ர)வே நம[ர].

(கு-4).—

இது தென்திருப்பேரைக் குழைக்காதர் என்னும் திருமால் விஷயமான  
இசைப்பாட்டு. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(n) நூற்றெட்டுத்திருப்பதி வெண்பா.

NŪRETTUTTIRUPPADI VENPĀ.

Foll. 109a—124a. 124b is left blank.

Stanzas in the Venpā metre extolling the greatness of the 108  
Vaiṣṇava shrines and the images of God Viṣṇu worshipped therein.

Complete.

Beginning :

தோகாத் திரிநாதன் துய்யசெம்பொற் பாதத்தைக்

காதலுடனே தொழுது கண்குளிர்ந்தேன்—சீதமலர்

மேலுறைச்சீ வரமங்கை மேவி வளர்மார்டா

தாலுவினி லுன்பெயர்தந்தாள்,

\* \* \*  
தொன்னெறிசேர் வாய்மை துலங்குபுகழ்ச் சோனாட்டு  
நன்னகர்தோ மென்னா ரணமுர்தி—மன்னுதயி  
லேய்ந்திருத்த னிற்ப தெடுத்திசைத்தேன் செந்தமிழா  
லாய்ந்தவர்தஞ் சொற்கொ டறிந்து.

பொதிய வரைதிகழும் பொற்பாண்டி நாட்டுப்  
பதிகொறுமால் வாழ்ந்தளிக்கும் பண்பை—முகியவர்தஞ்  
சொல்லா லறிந்து தயி[ல்வி](வி)ருப்பு திற்குநெறி  
யெல்லா மெடுத்திசைத்தேன் யான்.

\* \* \* \* \*

சோழமண்டலம்.

சீரிணங்கு பொன்னித் திருநாடு போற்றவளர்  
ஏரணங்கு கண்ணு எனகினமாச்—சேருமயன்  
முன்னரங்கங் காட்டி மொழிவேத நம்பெருமாள்  
பொன்னரங்க நெஞ்சே புகல்.

(க)

புகலும் ப(ர)சமயம் புக்கவரு மெவ்வா  
றகதினைப்ப ரவ்வாற னிப்(ற்)பான்—நிகழுமறைத்  
துன்னார் தமிழுறையூர்ச் சோழனருண் மாதோடு  
நின்றான் மணவாள னே.

(உ) .

End:

நானிலமு மாதவரு நான்முகனுங் காண்பரிதென்  
மேனினைவுற் றுரால் விளம்பலாம்—வானுலகென்  
வீடன்பாய் முத்தரினம் வேண்டப் பரமூர்தி  
சேடன்பால் வீற்றிருக்குஞ் சீர்.

(ஈஅ)

\* \* \* \* \*

தயிலும் பதியிருபத் தோரைந் திருப்பா  
மியலு மிருபத் திரண்டும்—பயிலுநிலை  
பூராகு மைம்பத்தே மூர்நான் குலகளந்  
தேர்ம்பதிகள் நூற்றெட்டில.

நளினரங்க மாதிரி நண்ணுதலம் போற்றி  
யினிதுரைக்கும் வெண் ாறும் மெட்டுங்—கனியுனத்  
துன்னுவார் கற்பாருமப்பவார் (?) புவிவாழ்வு  
மன்னுவார் வீடுமெய்து வார்.

வாழி திருப்பதிகள் வாழி திருநெடுமால்  
வாழி திருக்குருகூர் வாழ்மாதன்—வாழிதமிழ்  
ஆழ்வார்கள் வாழி யருள்வயிணவ[ர](ர்களா)ய்  
வாழ்வார்கள் வாழி மகிழ்ந்த.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

(து-ப.)—

இது நூற்றெட்டு விஷ்ணுஸ்தலங்களையும் அத்தலங்களிலமர்ந்துள்ள திரு  
மாலையும் பற்றியது. அந்தாதத்தொடையாமைந்தது. முற்றுமிருக்கி  
றது.

(o) நம்மாழ்வார்பதம்.

NAMMALVĀRPADAM.

Foll. 125a—128a.

Similar to the work described under sub-division (e) of this number.

Incomplete.

Beginning:

சுவாமி நம்மாழ்வார்பேரில் பாடிய பதம்.

உண்ணையல்லொரு தெய்வமு மெண்ணுது  
 நெஞ்சமுனக்குண்மை சொன்னேன்  
 எனக்குன் பாதபங்கயம் நீதஞ்சம்  
 கன்னவிலவேளும் வணங்கும் பிரதாபா  
 மன்னுமிசைத்தமிழ் வண்சடகோபா—உன்னை—

End:

உண்மை சொன்னேனய்யா—உன்  
 அடிமைக்கு ளடிமையாய்  
 உண்மை சொன்னேனய்யா—  
 கருக்கு[ளி](ழ்) பு[கள்](கு)ந் தென்னைக்  
 காத்தருள்வீரா—செல்வத்  
 திருப்புளிந் கீ[ள்](ழ்)வளர் செண்பகமாறா.

\*

\*

\*

\*

இதவசமாய் நெல்லிக்கணிபோலிப்போது

குலதெய்வமு நீயென்று தெளிந்தேனந்தப்பாடு—உண்மை சொன்னேன்.

(கு-4.)—

இது நம்மாழ்வார் விஷயமான இசைப்பாட்டு. இயற்றியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை. இந்தப் பிரதியில் முற்றுப் பெற்றதாகத் தெரியவில்லை.

(p) முருகன்பதம்.

MURUKANPADAM.

Foll. 128b—129a.

A rhythmic stanza in praise of God Subrahmanya worshipped at Kunṛanakar or Kunṛakkudi in the Madura district.

Beginning:

சந்திதி கண்டுகொண்டேன்—கண்டவுடனே  
 சவுபாக்கியம் பெற்றுக்கொண்டேன்.  
 செந்நெல்விளையுங்குன்றை நன்னகர்தனில் வாழுஞ்  
 சிவனருள் சரவணபவனிலகிய திருச் சன்னிதி

**End:**

அருள் மு(ரு)களை வாழ்த்தி நவிலுங்கவிக்குஞ்சு  
 நற்றமிழரங்கேற்றிக்  
 கானமலர் பரித்தச் சேவடி தனில் சாத்திக்  
 கந்தா கந்தா வரந்தா வென்று போற்றிச்  
 சந்திதி கண்டுகொண்டேன்--கண்டவுடனே  
 செளபாக்யம் பெற்றுக்கொண்டேன்.

(கு-4.)--

இது குன்றநகர் முருகக் கடவுள் விஷயமான இசைப்பாட்டு.

(4) தனிப்பாடல்.

TANIPPĀDAL.

Foll. 129a—138a. 138b is left blank

Stray stanzas in praise of Garuḍa, Viṣṇu, Nammālvār, etc.

**Beginning:**

மாசித்தே ரோட்டிவைத்து மாசனங்கள் சூழ்ந்துவரப்  
 பூசிக்கு மர்ச்சகரும் பொற்றட்டில்--தேசிகனும்  
 தானிருக்கத் தேர[ட்](ச்)சுத் தான்முரிந்து போனசியல்  
 மாநிலசூர் சொல்வார் மான் பூ

(க)

மூல்லா கலகத்தில் முன்னிற்கலாகா தென்மெண்ணியன்றே  
 சில்லாவை விட்டு மலைமேல் [ச்] சிலத்தில் மறைந்திருந்து  
 பொல்லாப் பயல்களைப் போக்கடித்தே யி(ந்த)ப்பூதலத்தில்  
 தலவார் குருகையில் வந்தேயிருக்கு நற்றேசிகனே.

(உ)

**End:**

சிரீ[ரீ]நகரவாச வுல் லாச கெம் பீரனே  
 சிரீதரப் பொரு ளாகியைத்  
 திருநெடுந்தோள் மீதெழுந்தருளி வரும்  
 வலங்கொள் பெரிய திருவடியையான்,  
 தேனகுந்துளபவன் சேவடியை யென்றலை  
 செலுத்தவருள் செய்த தேவே  
 செகமெலா முனைவந்து சேவிக்கவவர்கள் தம  
 திஷ்டங் கொடுக்கு மேரு,  
 வானகமு மண்ணகமு மற்றுமண்டங்களை  
 வயிற்றினிலடக்கு மாலை  
 வண்பிடரி மேலடக்கியீ வயினதேயனெம்  
 வறுமைதனை மாற்று தருவே,  
 பானகமு நாளிகோமு மிரதகவசமு  
 முகந்த பறவைக் கரசனே  
 பலந்தருஞ் சமயமது தாருமெங்கட்கிறைவ  
 பட்சிராசக் கடவுளே.

\*

\*

\*

\*



தூறுகு[ளி][ழி]யி லொரு மெயவந்தபோது நொருங்கடித்துக்  
கூறும்பு[மு](ளு) கனுனக்கிணையோ வண்ட[ர்] கோ[மு](ள)மட்டுந்  
தூறும்பு[மு](ளு) கனுனக்கிணையோ பொய் சொல்லவந்த  
நாறும்பு[மு](ளு) கனிமாறமர சாமிநாத நராதிபனே ?

(கு-ப.)—

இதில் பல தனிப்பாடல்கள் உள்ளன.

(r) காமாட்சியம்மன்பதிகம்.

KĀMĀTŪIYAMMANPADIKAM.

Fol. 139a—143a. Fol. 143b is left blank.

Eleven stanzas in praise of Goddess Kāmākṣī worshipped in the Śaiva shrine at Conjeeveram.

Complete.

Beginning:

நன்றாக. காஞ்சிபுரம் காமாட்சியம்மன்பேரில் ஆசிரியவிருத்தம்.

மங்களைஞ்சேர் கச்சிநகர் மன்னுகா மாட்சிமிசைத்  
துங்கமுள நற்பதிகஞ் சொல்லவே—திங்கட்  
பயமுறுகும் கணியணியும் பரமனுளந் தனின்மகிழும்  
கயமுறு[வ](மை)ந் கரணிருதாள் காப்பு.

சுந்தரி சவுந்தரி நிரந்தரி தூந்தரி  
சோதியாய் தின்றவுமையே  
சுக்கிரவாரத்தி லுணைக்கண்டு தெரிசித்தவர்  
துன்பத்தை நீக்கிவிடுவாய்  
சிந்தைதனி லுன் பதந்தன்னையே தொழுதவர்க  
டு[து]யரத்தை யாற்றிவிடுவாய்  
செகலொழுந் மா[ய்]கை[ய]புகழ் வென்னுலாமோ  
செய்யினால் முடிந்திடாது  
சொந்தவுன்மைந்த னுயெந்தனை ரட்சிக்குஞ்  
சிறுகடனுன்ன தம்மா  
சிவசிவமகே[ஸ்](சு)வரி பரம[னி](னு)ட யீசுவரி  
சிரோமணி மனோமணியும்நீ  
அந்தரி நிரந்தரி தூந்தரி பரம்பரி[ஆ]  
(ய)நாதி ரட்சகியுநீயே  
அ[ள](மு)காண் டாஞ்சியில் புக[ள](மு)க வாழ்ந்திடு(ம்)  
அம்மை காமாட்சியமையே.

(க)

End:

எத்தனை சென்னமதெடுத்தேனோ தெரியாது  
இப் பூமி தன்னிலம்மா  
இனியாகி லுந் கிருபைவைத்து யெ[டு](தெ)னேரட்சியு  
யினிஜனன மெடுத்திடாமல்  
முத்திரவேண்டுமென்றுன்னையே தொழுதுநான்  
முக்காலும் நம்பினேனே

முன்னுபினுந் தோ[னா](ன்ற)தமனிதரைப் போலநீ  
 [மு](வி)ழித்திருக்காதே யம்மா  
 வெற்றிபெற வுன்மீதில் பத்தியாய் நான்சொன்ன  
 விருத்தங்கள் பகிடுன்னறையும்  
 விருப்பமாய்க் கேட்டுநீ யளித்திடுஞ் செல்வத்தை  
 விமலனாரே[ஷ](ச)ப் போரூர்  
 அத்தனிட(ப்) பாகமதை விட்டுவந்தென்(னுடை)[ன]  
 யருங்கு[ர](ற)யை(த்) தீருமம்மா  
 அ[ள](மு)கான காஞ்சியில் புக[ள](மு)கவாழ்ந்திடும்  
 அம்மை காமாட்சி யுமையே. (மக)

### Colophon :

காமாட்சியம்மன் பேரில் ஆசிரியவிருத்தம் முற்றும். சுவாமி நம்மாழ்வார் துணை.

(கு-பு.)—

இது காஞ்சிபுரத்துக் காமாட்சியம்மன் விஷயமான பதிகம். எளிய நடையிலானது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(8) ரங்கநாதர் ஊசற்கவி.

RAṅGANĀTHAR ŪSĀRKAVI.

Foll. 144a—145b.

A swing-song poem in praise of god Raṅganātha and Goddess Raṅganāyaki worshipped at the Vaiṣṇava shrine in Srirangam.

Contains four stanzas only.

### Beginning :

ரங்கநாதர்பேரிற் பாடிய ஊஞ்சல்[த்] திருநாமக்கவி.

தா[ர்]சொரிந்த முத்ததின[ல்க்](ம்)கால்கள் நாட்டித்  
 தரும்பவளத்தரும்பதனூல் வளைகள் சேர்த்து  
 வார்சொரிந்த சந்தனத்தா[ல்ப்](ம்)பலகைசேர்த்து  
 வரிசையுடனான் ? பணிந்துபோற்ற(க்)  
 கார்பெருகுங் காவேரி மாலைபூண்ட  
 க[ஷ்](ஸ்)தூரி ரங்கருக்குக் கரு[ணை](ணையாக(ச்)  
 சீருலவுங் காவேரியாடிஞஞ்சல்  
 சீரங்க நர்யகியா[ள](ரா)டிஞஞ்சல். (க)

### End :

மாமறையோர் வேதாந்தக் கால்கள்நாட்டி  
 வஷ்டருடன்சம்பாத்தால் ? பலகை சேர்த்து(த்)  
 தாமரை நூலதனூலவிட்டம் போட்டுச்  
 சதிராகப்பவாச் சிறந்த சரங்கள் பூட்டி(ப்)  
 பாமானிங்கமான ரெங்கருக்கு(ப்)  
 பாவலர்கள் கொண்டுவந்து சமைத்தஜஞ்சல்  
 சேமநெடும் ரெங்கேசராடிஞஞ்சல்  
 ஸ்ரீரங்க நாயகனாராடிஞஞ்சல். (ச)

(த-ப.)—

இது ரங்கநாதன் விஷயமான ஊசல். இதில் நான்கு பாடல்களேயுள்ளன. இதன் பிறகு 146a 150a வரையில் ஆழ்வார் திருநகரி பொலிந்து நின்றபிரான், நம்மாழ்வார், திருமாலிருஞ்சோலைமலை ஆலங்கார நாயகி, சேதாராமன் இவர்கள் விஷயமான ஊசல் பாடல்கள் ஒன்பது உள்ளன.

(f) திருமால்தோத்திரம்.

TIRUMĀLTÖTTIRAM.

Foll. 151a. - 154a 154b is left blank.

Stanzas in praise of Lord Viṣṇu who is requested herein to come on Garuḍa bless the supplicant.

Complete.

Beginning:

நன்றாக. கெருடன் தோத்திரம்.

பூரணனே திங்கள் பதினாலுசேரும்

பொருந்தியேயருக்கன் பதினெட்டுஞ்சேரும்

காரணனே கருமுகிப்போல் மேனிசேரும்

கருணைபெரு](று)வஷ்டாக்கரங் கலந்துவாழும்

வாரணனே லட்சுமியோரெட்டுஞ்சேரும்

மதிமுகம்போல் தின் நிலங்கு மாயாதேயா

ஆரணனேரகு ராமாகருடன் மீதி

லன்புடனேயேறிவந்தருள் செய்வாயே.

(க)

End:

துளபமணிமார் ப[ள](மு)காசுகத்தைத் தாதா

சுருதியே மெய்ப்பொருளே வரத்தைத் தாதா

களபக[ஷ்](ஸ்) தூரியனே கடா[ச்](ட்)சந் தாதா

கஞ்சனே முன்வென்றவனே கருணை தாதா

பழம்பொருளே சிவசோதி பாக்கியந் தாதா

பத்திமுத்தி சித்திசெயவுன் பாதந் தாதா

அளவிலா மெய்ப்பொருளே கெருடன்மீதில்

அன்புடனே யேறிவந்தருள் செய்வாயே.

(யெ)

முற்றும்.

(த-ப.)—

இது திருமால் கருடன்மீது வந்து அருள் செய்யும்படி பாடிய பதிகம் : நடை தாழ்ந்தது.

இதன் தலைப்பின் கருடன் தோத்திரம் என்றிருப்பது பிழை.

இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது இது முடிந்த பின்னர் 155a ல்

படியிசைவாழமாந்தர் பவிசவந்துற்றபோது

கொடியிடைமடவார்காதல் கொள்ளுவார் நம்மையெண்ணார்

மிடியிடைப்பட்டபோதும் வியாதியாய் மெலிந்தபோதும்

அடியினைத் தொழுவாரென்றே யரனுமைக்கருளிச் செய்தார்.

என்னும் செய்யுள் எழுதப்பட்டுள்ளது.

## R. No. 460.

Palm-leaf.  $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 18. Lines, 12-15 in a page.  
Tamil. Fair.

Presented in 1920-21 by Sundarammā of Ālvārtirunagari, Tinnevely district.

(a) ஆதிநாதருசற்கவிதை.

ĀDINĀTHARŪŚARKAVITAI.

Foll. 1a-3b.

A swing-song poem addressed to God Ādināthar, worshipped at the Vaiṣṇava shrine at Ālvārtirunagari in the Tinnevely district.

Contains the stanzas 1-27 complete and 28th incomplete.

Beginning :

சுவாமி ஆதிநாதர் பேரினாசற்கவிதை.

வயல்பூத்த செழுங்கமல வாவியூத்த  
வளம்பூத்த திருக்குரு கூர்மழைக்கானீலப்  
புயல்பூத்த திருமணிப் பொலிவுபூத்த  
பொலிந்துநின்ற மாதவனார்க் கூஞ்சல்பாட  
வியல்பூத்த தொடைபடி சீரெழுத்துச் சொற்பூத்த  
தியாப்பவங்காரம்பூத்த விசைவலாளன்  
கயல்பூத்தவிழியுடைய நங்கையின்ற  
காரிமாறன் சரணங் காப்பதாமே.

(ச)

கருங்குவளைக் காடு செழுங் கமலம் பூத்த  
காட்சியெனத் திருவுடம்பிற் கருணைபூத்த  
மருங்குவளைத் தழுகொழுகுங் கை காலுந்தி  
வாங்கயனந் திருமுக மவ் வடிவுகாட்ட  
வொருங்குவளைத் தண்கதிர் வெண்ணி லவுகாட்ட  
வொருதிகிரி பருதிகிரி யுதயங்காட்ட  
நெருங்குவளைக் கைமலரான் வடந்தொட்டாட்ட  
நின்றவாழிப் பிரானாடி ருஞ்சல்.

(உ)

End :

தேங்கமலக் கோதைதவஞ் செய்வதாவிச்  
செகத்திலிவ்வூர் திருநகரி யாமென்றேத்தப்  
பாங்கமலக் கண்ணி[று](னு)ட்டபடாது தாந்தன்  
பண்புமலராதனஞ்செய் பரிவிலாழி  
தாங்கமலக் கை முங்கண் னுறுப்பியாவுந்  
தயங்குகரு மலைபோல் வந்தானென்றாழிப்  
பூங்கமலத் தோன் பரவு மிக்கவாழிப்  
பொலிந்து நின்ற மாதவனா ராடி ருஞ்சல்.

(உஎ)

மருளிலாப் பொய்தின்ற வேதசாரம்  
வடித்தெடுத்துத் திரட்டி முது தமிழ்ப்பாமாலை  
தெருளிலாதவன் போலத் . . . . .

(த-4.)—

இது ஆழ்வார் திருநகரியெனப்படும் திருக்குருகூரில் அமர்ந்துள்ள ஆதி நாதரென்னும் திருமாவின் துதிருபமானது இந்தப் பிரதியில் 1—27 பாடல்களும் 28-வகன் முதலடமட்டுமேயுள்ளது. ஆகவின் முற்றுப்பெற வில்லை. நூலாசிரியர் இன்னொருனத் தெரியவில்லை.

(b) திருக்குருகூர்வல்லியாருஞ்சல்.

TIRUKKURUKŪRVALIYĀRŪŚAL.

Fol. 4.

A swing-song eulogy addressed to Goddess Ādināthavallī worshipped at Tirukkuruhūr also called by the name Ālvārtirunagari.

Contains four stanzas only.

Beginning :

கருக்குழியிற் பலவிதமாய்ச் செனிக்க வேதன்  
கைசலிக்கப் படையாது கால தூதர்  
வெருக்கொளவந் தடித்திழுத்துக் கொடுபோய்ச் செந்தி  
மிகுநிறையத் தூடழுந்த விடாமலேயன்  
பருக்குதவி யாக முத்தி கொடுக்கச்செய்த  
பாக்கியமா னுதிமால் மகிழ்ச்சி கூரத்  
திருக்குருகூர் வல்லியா ராடி ருஞ்சல்  
சீபூமி நாயகியா ராடி ருஞ்சல்.

(க)

End :

கோதை குடிக்கொடுத்தா ளாடி ருஞ்சல்  
கூறும்பொங்க நாயகியா ராடி ருஞ்சல்  
நீதியலர் மேலுமங்கை யாடி ருஞ்சல்  
நீளைபுவி மடந்தையினி தாடி ருஞ்சல்,  
சீதை சனகன்மகளி ராடி ருஞ்சல்  
திருக்குருகூர் வல்லியா ராடி ருஞ்சல்  
ஆதிஸெட்சுமி தேவியா(ரா)டி ருஞ்சல்  
அருணாதி நாய்ச்சியா ராடி ருஞ்சல்.

(ச)

(த-4.)—

இது திருக்குருகூரில் அமர்ந்துள்ள நாய்ச்சியார் விஷயமானது. இந்தப் பிரதியில் நான்கு விருத்தங்களையுள்ளன.

(c) சடகோபருஞ்சல்.

ŚATHAKŌPARŪŚAL.

Foll. 5a—7b.

A swing-song poem in praise of Nammālvār also called Śāṭha-kōpa.

Contains 23 stanzas only.

**Beginning :**

சுவாமி ஆழ்வார் பேரில் ஊசற்கவிதை.

இந்திரநீலக்திரண்டு கால்கள்நாட்டி  
யிலெங்கும் வயிரேயத்தாலவிட்டம் பூட்டிச்  
சுந்தராமுத்தேறிடம் பொற்சங்கிலிகள் நாற்றிக்  
சுடரெறிக்குஞ் செழும்பவளப்பலகை சேர்த்துக்  
கந்தமலரென் னும்பொன் விதான்நாற்றிக்  
கயல்விழியார் மயல்புரி பொன் னூஞ்சல்மீது  
செந்த(யி)ழ்வண் சடகோபராடிநூஞ்சல்  
பேராங்குச முனிவனாடிநூஞ்சல்.

**End :**

சித்தவதாரத்தொடு சேர்வார்க்குக்கிட்டா  
தென்றேயச்சித்துவிட்டு யோகமேற் செய்  
வித்தவதாரத்தாவட்டாங்க யோக  
வித்தாரமெய்ப் பொருளேவிளங்குஞானக்  
கொத்தவதாரத்த ணுகா வொளியே தொண்டர்  
கொடுங்கலிதீர்த்தருள் குருகூர்க்கொண்டல்வண்ணன்  
பத்தவதாரத்தின்வரன் முரையைத்தேர்ந்து  
பாடவல்ல பெருமானேயாடிநூஞ்சல்.

(௨௨) •

வாழிதிருக்குருகை நெடிதுழிவாழி  
மறைபுகலு நவபேரவடிவமான  
ஆழிவழை ? சுண்டுவில் வாளாதிநாதர்க்  
கலங்கரித்த கதிர்மணிப் பொன் னூஞ்சலமீது  
வீழிவாய் தவரிசுழிப்பெண்முத்தமூரல்  
விற்புருவநங்கை மகாதவததிற்றேன்நூஞ்  
சூழிமுகக்கரடதட விகடவேதச்  
சொற்கவிமாமத களிற்றைத் தொழுவய்யாமே.

(௨௩)

**(த-4.) —**

இது திருக்குருகூரிலவதரித்துள்ள சடகோபரென்னும் நம்மாழ்வார் விஷயமானது. இயற்றியவரின்னாரெனத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் 23 பாடல்களேயுள்ளன.

**(d) வைத்தமாநிதிப்பெருமானாசல்.**

VAITTAMĀNIDHIPPERUMĀLŪŚAL.

• Foll. 8a—9b.

A swing-song poem in praise of God Viṣṇu, worshipped under the name Vaittamanidhipperumāl at Tirukkōlūr near Ālvārtirunagari.

Contains eleven stanzas only.

**Beginning :**

சுவாமிகைத்தமாதிதிப் பெருமாள்பேரி லுஞ்சற்கவிதை.

பார்பூத்த போதனையுந்தியினிற் பூத்துப்  
பல்கோடியண்ட மெலாம் பூத்தவெந்தை  
கார்பூத்த திருமேனிப்பொலிவுபூத்த  
கண்ணன்வைத்த மாதிதிமாத் கூஞ்சல்பாட  
வார்பூத்தவுபயதன நங்கைபெற்று  
மணங்களிக்க மறைப்பொருளியாவையுமா ராய்ந்து  
சீர்பூத்தவியற்றிருவாய் மொழியைப்பாடுந்  
கிருநாவீறுடையிரான் காப்பதாமே. (க)

பாரமகமேருவிரு கால்களாகப்  
பனிமேகபடல நடுவட்டமாகக்  
காருலவுமழைமாரி வடமதாகக்  
கண்ணகன்ம பாருலகம்பலகையாகச்  
சீருலவுநறுமலர் விதானநாற்றிச்  
சிறப்பாகவலங்கரித்த லுஞ்சல்மீது  
வாருலவுக்கனப்பெண் ணாண்டிலாள்சேர்(?)  
வைத்தமாதிதிப்பெருமா ளாடிருஞ்சல். (உ)

**End :**

சிறந்த திருவழுதி வளநாடுவாழி  
திருக்குருகைமாநகர் நம்மாழ்வார்வாழி  
யறந்தருவேதத் திருவாய்மொழி நூல்வாழி  
யழகைநகராகிய தென்புருமூர்வாழி  
பிறங்குமலர்மாது புவிமாதுவாழி  
பேசுபுகழ்மதுரகவியாழ்வார்வாழி  
மரஞ்செயும்பொன்னாழி வலம்புரியும்வாழி  
வைத்தமாதிதிப்பெருமா ளாடிருஞ்சல்.

(கு-பு.) -

இது, திருக்கோணூர் என்னும் திருப்பதியில் எழுந்தருளியுள்ள வைத்த  
மாதிதிப்பெருமாள் என்னும் திருமால் விஷயமானது. காப்புச் செய்யு  
ளுடன் பதினொரு செய்யுளையுடையது.

(e) வைத்தமாதிதிவல்லியாருசல்.

VAIṬTAMĀNIDHIVALLIYĀRŪSAL.

Fol. 10.

A swing-song eulogy addressed to Goddess Lakṣmī worshipped  
under the name Vaittanidhivalli at Tirukkōḷūr near Alvārtirunagari.

Contains the stanzas 1-4. complete and the 5th incomplete.

**Beginning :**

நாய்ச்சியார் வைத்த மாநிதிவல்லியாடிஞ்சல் கவிதை.

சிறந்தநவர[ற்றி](த்தி)ன மணியூஞ்சல்மீது  
 சிலைநுதலாளிருபுறமும் வடந் தாட்டாட்டச்  
 சுறவுவிழியு[று](ரு)வசு நற்கவரிவீசச்  
 சொல்புகழுந் திலோத்தமை தின்றேவல்கேட்பு  
 நறவொழுதுதேமொழியாளம்மையந்த  
 நாமகள் நாற்பண்ணிறைத்து நல்லிசைகள் பாடச்  
 சிறந்த மறைசேர் தென்புகுமூர்வாழுஞ்  
 செல்விபெண்கள்வல்லியாராடிஞ்சல். (சு)

**End :**

மலர்கூடிக்கொடுத்தாளாடி னுஞ்சல்  
 மங்கைகீவரமங்கையாடி னுஞ்சல்  
 அலர்மேலுமங்கையினிதாடி னுஞ்சல்  
 அருள்புவிமடந்தையினிதாடி னுஞ்சல்  
 தலமிகுசனகன்மகளாடி னுஞ்சல்  
 நாய்ச்சியார்வட்சமிதேவியாடி னுஞ்சல்  
 வலமிகு தென்புகுமூர்வல்லியாடி னுஞ்சல்  
 வைத்தமாநிதிவல்லியாராடி னுஞ்சல். (சு)  
 தேன்கனிந்த மொ

**(த-ப.)—**

இது வைத்தமாநிதி வல்லிபென்னும் இலக்குமி விஷயமானது. இத் தப் பிரதியில் 1-4 பாடல்களும் ஐந்தாவது பாடலின் ஆரம்பமுமே உள்ளன.

**(f) மதூரகவியாழ்வாருஞ்சல்.**

MADHURAKAVIYĀLVĀRŪŚAL.

Fol 11.

A swing-song poem in praise of Madhurakaviyālvār, worshipped at Tirukāṭṭūr near Ālvārtirunagari.

Contains eghti stanzas only.

**Beginning :—**

சுவாமி மதூரகவியாழ்வார்பேரி லுஞ்சல் கவிதை.

சுருதிமறைப் பொருளனைத்தும் பகுத் தாராய்ந்து  
 சுருக்கமுறவுலகிலுள்ளோர் வெளிதாய்ப்பற்றப்  
 பரமபதநாயகன் மூவர்க்குமூலப்  
 பரம்பொருளாமெனத் திருவாய்மொழியைப்பாடுந்  
 திருமகிழ்மாறனைச் சகல[டு]பந்து[ம](வ)ராகத்  
 தியானித்துத்தேவு மந்நுமறியேனென்று  
 பொருளமைத்துத் தமிழுரைத்துப்புகுமூர்வாமும்  
 புகழ்மதூரகவியாழ்வா றாடி னுஞ்சல். (சு)



End:

சித்திரைமாதத் துதித்தோனாடிஞஞ்சல்  
 திருமகிழ்மாறனைப் பணிவோனாடிஞஞ்சல்  
 பத்தரி[று](ரு)தயத்தறைவோனாடிஞஞ்சல்  
 பதினொருபாட்டினிதரைத்தோனாடிஞஞ்சல்  
 உத்தமமுகஞ்ஞன் கடந்தோனாடிஞஞ்சல்  
 உபநிடதம்பகுத் துணர்ந்தோனாடிஞஞ்சல்  
 வைத்தமாநிதியை யனுதினமும்போற்றும்  
 மதுரகவியாழ்வாரே யாடிஞஞ்சல்.

(த-4.)—

இது, திருக்கோனூர் என்னும் தலத்திலுவதரித்த மதுரகவியாழ்வார் விஷயமானது. இந்தப் பிரதியில் எட்டுப் பாடல்களேயுள்ளன.

(g) ஆதிநாதஞ்சல்.

ĀDINĀTHARŪṢAL.

8½" x 18½ inches. Lines 5-7 in a page.

Foll. 12a-16 b. 12b is left blank.

Similar to the work described under sub-division (a) of this number.

Contains 1-19 stanzas only.

Beginning:

நன்றாக. ஊஞ்சல்.

வயல்பூத்த செழுங்கமல வாவிபூத்து

வளம்பூத்த திருக்குருகூர் மழைக்கானீல

\* \* \* \*

\* \* \* \*

கயல்பூத்த விழியுடைய நங்கையீன்ற

காரிமாறப்பிரான்சரணங் காப்பதாமே.

காப்பு. நன்றாக. கு[ளே](ழை)க்காதர் ஆ[ள்](ழ்)வார் திருவடிகளே சரணம்.

பூமாதபொலிந்து மணிமார்பிலாடப்

புயமாடவதிற் றுளபமாடையாடத

தேமாலைநெயில் வச்சிரமாடையாட(ச்)

செம்பொன்முடியாடர[ற்றி](த்)தினச்சுட்டியாடக்

கோமான்னன் தமி[ள்](ழ்)மாடையாடக்

கு[ளே](ழை)யாடவயிணவர்கு[ளா](ழா)ங்கொண்டாட

வாமாறுபுக[ள்](ழ்)படைத்தோனாடிஞஞ்சல்

ஆதிநாதப்பெருமானாடிஞஞ்சல்.

(க)

End :

தண்பொருளை சூழ்சோலை நகரமான[த்]  
 தமனியப்பொற்கோபுரஞ்சேர் குருகைவாசன்  
 பன்னிசைசொல் மகிழ்மா[ர](ம)ர் பரவிப்போற்றும்  
 பாவையர்சிரீபூமி நீளாதேவிகூட  
 நண்புடையவாதிமால்நாளும்வா[னி](ழி)  
 நா[ட்](ய்ச்)சிமார்மூவர் திருவடிகள்வா[னி](ழி)  
 எண்புலியோர்தொழு மிராமாதுசனும்வா[னி](ழி)  
 யிசைபெருகு சட்கோபுரஞ்சல்வா[னி](ழி). (க-அ)  
 காவலவுபொ[னி](ழி)ல்க் குருகைநகரம்வா[னி](ழி)  
 கருணை பொ[னி](ழி) பொலிந்துதின்றூர் திருவடிகள்வா[னி](ழி)  
 பாவலவர் நாரணர்பதம்வா[ள்](ழி) வா[னி](ழி)  
 பராங்குசமாமுனிவன்சிரீபாதம்வா[னி](ழி)  
 தாவுபுகழ்நால்வேதமொ[னி](ழி)யும் வா[னி](ழி)  
 சதுரனெ திபதிவா[னி](ழி) வயிணவர்களவா[னி](ழி)  
 தாரணியின்பாகவதர் வா[ள்](ழி)வா[னி](ழி)  
 தயாதிதியாம்

(கு-ப.)—

இதவும் ஆதிநாதருஞ்சேலே. முன் பிரதியினும் வேறானது.

## R. No. 461.

Palm-leaf. 10½ × 1 inches. Foll. 81. Lines, 6 in a page. Tamil. Fair.

Presented in 1920-21 by Sundarammā of Alvarthirunagari, Tinnevely district.

தாமிரபர்ணி மாகாத்மியம்.

TĀMIRAPARNIMĀHĀTMIYAM.

A work on the sanctity of the river Tāmrāparṇi flowing in the Tinnevely district. The origin of Tāmrāparṇi, her becoming the daughter of Agastya at whose instance she flowed as a river, are also described.

Complete.

Beginning :

ஹரி: ஓம்.

தாம்[ப]ர[வ](ப)ன்னி ம[ருள்](க)த்துவம்.  
 உலகெலாமுணர்ந்தோத[க்](ம்)கரியவன்  
 நிலவுலாவியதீர்மணியேனியன்  
 அலகில்சோதி[யி](ய)னம்பலத்தாவொன்  
 மலர்[ச்]சிவம்படிவா[ள்](ம்)த்திவணங்குவாம்.  
 குருபாதமே கதி. தாம்பிரவர்ணி மாதாவினுடைய துணை,  
 97

தாம்பிரபன்னித்தலபுராணம்.

நைமிசாரணிய மென்றொரு வனமுண்டு. அகின் வரலாறு ஏதென்றால் [ப்] பூர்வத்திலே முனிவோர்களெல்லோருங்கூடிப் பிரமாவினிடத்திலே சென்று நாங்கெல்லோரும் ஏககாலமும் நீங்காமல் விருப்பமாக இருப்ப தற்கு அகிலே தவசு பண்ணிக்கொண்டிருப்பதற்கு அளவில்வாத வனமாக ஒருவனங் கட்டளையிட்டருளவேணுமென்று வணங்கினார்கள். அப்போது பிரமாவும் ஒரு சக்கரத்தைப் படைத்துப் பூமியிலே உருட்டிவிட்டார். அதன்பிறகே நீங்களும் போய், அது தரித்தவிடத்திலே உக்க[ழு](ளு)க்கு வேண்டிய ஆபீடந்தருகிற வனமாக விருக்கும். அகிலே யிருங்கோளென்று அனுப்பிவிட்டார். அந்த முனிவர்களும் அந்தச் சக்கரத்தின் பின்னே வந்து அது தரித்த விடத்திலே வந்தவர்க[ழு](ளு)ம் அதுக்குப் பேரிட்டது. நேமி சாரணியமாகிய சக்கரத்தரித்தபடியினாலே நேமிசாரணியமென்று பேருமிட் டார்கள். \* \* \* \*

எங்களுக்குத் தாம்பிரபன்னியினுடைய மகத்தவத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றவே ணுமென்று கேட்டார்கள். \* \* \* \*  
அந்தக் கதையை முனி உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன் ; நீங்க[ழு](ளு)ம் [பி] (ப)ராமுகயில்லாமல் கே[ழு](ளு)ங்கோளென்று சொன்னார். \* \* \* \*

அந்த மலைப்பக்கத்திலே நாமும் நம்முடைய தேவியாரும் மற்றுமுண்டா கிய தேவர்களெல்லோருங்கூடி வந்து உமக்குக் காட்சி தருகிறோமென்று திருவுள்ளம்பற்றித் தாமிரபர்ணி மாதாவை அகத்தியருக்கு மகளாக முறைமை யுங்கூட்டியனுப்பி[பி](ப)வித்தார். பின்னும் அகத்தியருக்குத் தாம்பிரவன் னியினுடைய வரலாறு கே[ழு](ளு)மென்று திருவுள்ளம்பற்றினார்.

End :

இந்தத் தாம்பிரபர்ணி மாப்பியம்(?) மிகவும் மகத்துவமாகவிருக்கும். இந் தக்கதையை நீங்கள் கேட்டீர். உங்களைப்போலே பாக்கியம்பெற்ற பேர்க ளில்லை. இந்தக் கதையைக் கேட்டவர்க்கும்[கன்] பாவங்களும் தீர்ந்து முத்தியை அடைவார்கள். இந்தக் கதையை உண்மையாகக் கொள்ளாமல் இங்கிதம் பண்ணுகிறபேர்களுக்கு ஒருநா[ழு](ளு)ம் பாவமொழியாது. \* \* \*

அமாவாசியை, கிரகணங்கள், பிறந்தநாள் \* \* \* \*  
சுக்கிரவாரம் பூசத்திலே விதிபாதங்களிலே தாமிரபர்ணியிலே தீர்த்தம் ஆடிக் கோதானம், ஸஸ்திர தானம், கன்னிய (கா) தானம், தாம்பூல தானம் தெட்சிண முதலாகத் தானங்களெல்லாம் பண்ணின பே [ரு க்கு] (ர்கள்) தேவலோகத்தைச் சேருவார்கள். \* \* \* \*  
மலடிகள் கேட்டால் புத்திரனைப் பெறுவார்கள். கன்னியைகள் கேட்டால் நல்ல ப [ற்றா] (ர்த்தா) வைச் சேர்வார்கள்.

Colophon :

தாமிர பர்ணி மாதாவின் கதை முகிந்தது. அகத்தியர் திருவடிகளே சர ணம். க [ருரு](ர)ஸ்ர சித்திரையீ உஷுஷ வியாழக்கி[ள](மு) மை சேரன் மகாதேவியில் [ச்] சடகோப பிள்ளை வீட்டுக்கு போயிருக்கிற அவ்விடத்தி (ல்) எழுதினது தாமிரபர்ணி ம[கி ள்] (க)த்துவம்,

(5-4.)—

இந்நூல் தாமிரபர்ணியென்னும் மகா நதியின் மகிமையை விரிவாகக் கூறுவது. அகத்திய முனிவர் தென்திசைக்கு வரும்பொழுது அவருக்கு மக ளென்னு முறையில் பரமசிவனால் அனுப்பப்பட்ட தாமிரபர்ணியென்பாள் நதியாகப் பரந்து கடல்வரை சென்றனனென்றும், பலதீர்த்தங்கள் இந்நதியி லுள்ளனவென்றும் கூறுவது. இத்தப்பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இயற் றியவரினாரெனத் தெரியவில்லை.

## R. No. 462.

Palm-leaf. 14½ × 1¼ inches. Foll. 34. Lines, 5 in a page. Tamil<sup>1</sup> Injured.

Presented in 1920-21 by Sundarammā of Alvartirunagari, Tinnevely district.

(a) குணமங்கை யரிய நயினான் வருக்கக்கோவை.  
GUṆAMAṅGAIYARIYANAYINĀN VARUKKAKKŌVAI.

Foll. 1a—25b.

A lovepoem relating to and incidentally eulogizing the king Ariya Nayinān of the Guṇamaṅgai country.

Complete in 100 stanzas, each stanza beginning with each of the successive letters of the alphabet respectively.

## Beginnings:

வருக்கக்கோவை.  
காப்பு.

பூத்தபங்கேருக மின்சேர்குண மங்கைபுவி . . . . .  
. . . . . வருக்கக்கவித்துறைச்சொற்  
பாத்தமிழ்குற மயில்வாகனத் தெம்பரமனுக்கு  
. . . . . கரடக்கடாசல முன்னிற்குமே. (க)

(காட்சி)

அருள்கூருநீதிக்குணமங்கை வ . . . . . ப்  
பொருள்கூரிய நயினான்மகிபன் பொருப்பிடத்தே  
தெருள்கூரு மைங்களை . . . . . னைத்திறை கொளநீ  
டிருள்கூருங்காவி லொருவல்லிபூத்திந் கெகிர் தின்றதே. (உ)

தலைவிதெய்வத்தை நினைந்து வருந்தல்.

ஒன்றாருயிரென் றிருந்தேமிருவரு முள்ளளவு  
மின்றாப்பிரித்தனரோ தெய்வமேயுல கேத்துகுணங்  
குன்றாவரிய நயினான்மகிபன் குணமங்கைமே  
னன்றாயிருந்ததுகாண் வினையேன்செய்த நற்றவமே. (யக)

End :

(மணந்தவராணிதனைக்கண்டோர் மகிழ்தல்.)

. . . த பேர்க்குறிதிநல்க முவேழுவள்ளல்களு  
மொவ்வாவரிய நயினுன்குண மங்கையோங் . . .  
வெவ்வாறுமங்கையுடன் மணிக்கோலங்கொண்டெய்தி வந்தீர்  
அவ்வாறுகண்டகண் . . . . . ரு மென்னொருயிரே. (கக)

வாழிதெய்வங்கள்பெருமான் குணமங்கை வாழ்வுசெல்வம்  
. . . . . கு நயினுன்கிளை தம்பிமார் முதலோர்  
வாழியரிய நயினுனருண்மைந்தர் மைத்துனர்கீர்  
. . . . . நாடோறும் வாழியவே. (ஈ)

Colophon :

வருக்கக்கோவைமுற்றும்.

அம்மன் திருவடிகளே சரணம்.

குணமங்கை விற்ப்புட்டிக் கொண்டு . . . . .  
குணமங்கை மேற்குவளை கோத்தான்—குணமங்கை  
நாட்டி லரிய நயினு னனைந்துயிரை  
நாட்டிலிவ னுண்டே நமக்கு.

(சு-பு.)—

இது குணமங்கையரிய நயினுன் என்னும் பிரபுவைப் பாட்டுடைத்தலைவ  
கை வைத்துப்பாடப்பட்ட கோவையென்னு மொருவகை நூல். அகர முத  
லாகவுள்ள வெழுத்துக்களைச் செய்யுளின் முதலிலமைத்துப் பாடப்பட்ட  
நூறு கட்டளைக் கலித்துறைகளாலாகியது. நடைநன்றாகவிருக்கிறது. நூலா  
சிரியரின்னொருவன் தெரியவில்லை. எடுகள் முறிந்துள்ளன.

(b) ஆழ்வாரகவல்.

ĀLVĀRAKAVAL.

Foll. 26.

A eulogistic stanza addressed to Nammālvār also known as saint  
Śāṭhakōpa.

Beginning :

ஆழ்வார்பேரிலகவல்.

அன்ன வாகன சின்மய மானவ  
தஞ்ச மெல்லிதழ்க் கிஞ்சக மனையாய்  
தாற்று மென் கமுகு கீற்றுவெண் துறைதோய்  
திருவளர் பொழில்கூழ் கருணையங் குருகூர்  
இந்திர னேத்துஞ் சந்திர வதன

\* \* \* \*

End :

மன்னிய கருணை தின்னையே புகழ்ந்து  
பத்தியி னீன்ற வித்தகர் செல்வம்  
பீடுறு மனத்தில் வாடுத வில்லா

மீனா வின்ப நாளா யளித்துத்  
தீண்டரு முத்தி காண்டக வெனககுன்  
னீர்மலர்ச் சேவடி சார்தர வருளே.

(த-4) —

இந்த அகவல் நம்மாழ்வார் விஷயமாக ஒருபக்தர் பாடியது. நடைநன்றாக  
வுள்ளது. இயற்றியவர் பெயர் முதலியன கொண்டும் புலப்படவில்லை.

(c) ஆழ்வார்துதி.

ĀLVĀRTUDI.

Foll. 27.

Similar to the above. The stanza under notice contains 45 lines and  
is considered to have been taken from the ancient work called  
Tirukurukaimānmiyam.

Incomplete.

Beginning :

சுவாமி ஆ[ள்](ழ்)வார்பேரில் நேரிசை யாசிரியப்பா கவி.

திரைகொழித் துயிர்ப்பன திகழ்வலம்புரியே  
வலம்புரியுயிர்ப்பன வாணித்திலமே  
தித்திலமுயிர்ப்பன நெடுவெண்ணிலவே  
திலவுநவடர்பிணி நெகிழ்வனகுமுதம்  
குமுதமங்குயிர்ப்பன குளிர்தண்ணறையே

End :

சுடியவுணர்வொடுங் குழைந்தெழினுவாற்  
பாடிநின்றாடியும் பன்னாக்கழிந்ததுன்  
பொருவில் பேரின்பமும் புணர்வான்  
ஒருவரந்திருவுள முவந்தருள்கெனவே.

Colophon :

[யி](இ)து நாற்பத்தைந்தடியவாய் இடையிடை தனிச்சொல் பெற்றுவந்த  
நேரிசை யாசிரியப்பா. [யி](இ)து குருகாமான்மியத்திலெடுத் தெழுதிய உதா  
ரணப் பாட்டு.

(த-4.) —

இது நம்மாழ்வார் விஷயமாகவுள்ளது. நேரிசை யாசிரியப்பாவாலாகி  
யது. திருக்குறளை மான்மியமென்னும் நூலின்கண் இவ்வாசிரியப்பா  
வுள்ளதாக இதனிறுதி வாக்கியத்தாற் புலப்படுகின்றது. நடைநன்றாக  
• வுள்ளது.

(d) தனிப்பாடல்.

TANIPPĀDAL.

Foll. 28.

Seven stray stanzas in praise of Vaikunṭhanāthar, Śaṭhakōpar, etc.

**Beginning :**

படியுண்மெழ்த்வன் வைகுந்தநாதன் ப[ழ](ள) ப[ழ](ள)த்த  
முடியுங்கருணை விழியுஞ்செவ்வாயு முகாம்புயமுந்  
தடியுந்திகிரியுஞ் சங்கமும்வாளுந் தனுவுஞ்செம்பொ  
னடியுந்துணைவரு மேதமியேன் செல்லுமவ்வழிக்கே.

**End :**

சோமன்வாசல் வித்துவான் பாடின கவிதை.

கற்றனவொக்கும் புதியனகேட்பன கண்ட[ன]பல்யாண்  
நெற்றனவொக்கு மொருபகற்காண்பன வொன்னலரைச்  
செற்றனவொக்குஞ் சிறுவிரல்சேர்ப்பன சென்றுசென்று  
பெற்றன பெற்றியெண்ணுன் மறப்பாநென்ன பேதைமையே.

**(கு-4.)—**

இதில், வைகுந்தநாதன் திருக்குருகூராதநாதன் இவர்கள் தோத்திர  
ரூபமான கட்டளைக் கவித்துறை ஒவ்வொன்றும், சிற்றின்ப விஷயமான பாட  
விரண்டும், இராவண சங்கார விஷயமான பாடலொன்றும், நம்மாழ்வார்  
விஷயமான பாடலொன்றும், சோமனென்னும் பிரபு விஷயமான பாட  
லொன்றும் ஆக ஏழுபாடல்களுள்ளன.

**(e) இலக்கணதீபம்.****ILAKKANĀḌĪPAM.**

Foll. 29a—32 b.

A short grammatical treatise in Tamil furnishing also information  
about the time of the three Saṅgams, the poets belonging to each  
Saṅgam, etc.

Complete in 15 stanzas.

**Beginning :**

ஹரி ஓம் நன்றாக.

இலக்கணதீபம்.

எழுத்தென்ன வொலியொரு தொகைத்தாய்  
எழுத்துமுதல் சார்பிரு வகைத்தாய்  
இருந்திரு வகைப்பெயரி லீரிருவகைத்தாய்முறை  
யினத்தி லெண்ணிரு வகைத்தாய்  
ஓழுக்கும் பிறப்பிடத் தீரிருவகைத்தாய்  
யுழப்பி லேழிரு வகைத்தாய்  
உள்ளவடிவம் புள்ளிபுள்ளி யில்லாதென்னு  
முருபிலோரிரு வகைத்தாய்  
வழுக்கின்றி மாத்திரை யினைவகைத்தாய் மூன்று  
வழியின்மொழி மூவகைத்தாய்  
வந்துயிரு டம்போலி யிருவகைத்தாய்மூ  
வகைச் சாரியைத்தாய் நடந்

தழுக்கின்றி விரியொன்றினு னூழதர்மெழுத்  
ததிகார லட்சண மெலாம்  
அறிந்துசொல்வ திலக்கணக் கவிதையல்லாத  
தவலக்கணக் கவிதையே.

(க)

End :

ஓசைதருதிருவரீலை வாயிறைவ னூர்பொருட்  
குப்பூரி கிழவர் தன்பால்  
ஊமையாய்வருமுருக னவனுருத்திர சரும  
னுணர்ந்திடு நக்கீரர் தேவர்  
கோசவுரை கொண்டுகொங் கொற்றதேனுழார்  
கோதிவிள நாகர் படியங்  
கொற்றசெயி னூரரசிரியர் பெருநாகனார்  
ருவரமனைவி யாசிரியரா  
மாசில்புளி யங்கர்பேருஞ் சேந்தர்செல்லூரி  
வளரா சிரியனார னன்  
முண்டம்பெருஞ் சேந்தனார் முகரியாசிரிய  
னார் தீலகண்ட ராசை  
மாசறமதித்த திருக்குன்றத்தி லாசிரியர்  
மற்று மொருவர்க் கொருவராம்  
வழியினையுரைப்ப வந்தப்படியி லிப்படியில்  
மன்னி வாரா நின்றதே.

(மரு)

Colophon :

இலக்கணதீப முற்றும்.

காசுமுகூருப பங்குனிமீ உடவ புதன் கிழமையும் பூச நட்சத்திரமும்  
ஏகாதசியும் பெற்ற சப யோக சப கரணத்தில் ஆழ்வாரப்பன் இலக்கண  
தீபம் படித்து முகிந்த தென்றிக.

வண் சடகோபன் திருவடிகளே சரணம்.

கருடாய நம ॥

(உ-ப.)—

இந்நூல் தமிழிலக்கணங்களைந்தையும் தொகுத்துக் கூறுவதுடன் முச்சங்  
கங்களின் காலம், இடம், புலவர் முதலிய வரலாறுகளையும் விளக்குவது. பதி  
னைந்து ஆசிரிய விருத்தங்களாலாகியது. இயற்றியவரின்னொருனத் தெரி  
யவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

(f) திருக்குருகூர்வல்லிதோத்திரம்.

TIRUKKURUKŪRVALLITŌTTIRAM.

Foll. 33a—34b.

Eulogistic stanzas addressed to goddess Lakṣmī, worshipped at  
Tirukkurukūr also called Alvarthirunagari, in the Tinnevely district.

Breaks off in the course of the twelfth stanza.



**Beginning :**

திருக்குருகூர் வல்லியம்மன்பேரிற் கவி.

மாது திருக்குருகூர் வல்லியம்மன் பாதத்தி

லோது மொருபாவெ . . . . .

கோகனகத் தாளிணையில் கூற்றுக்குக் கூற்றாயன்

கோகனகத் தாளிணைகாக் கும்.

. . . . . வெங்கேசனைக்கொன்ற ரன்வா

குவலயத் தந்தணற் கெட்டாது வாட்கதை கோத்

. . . . . தாழிபு னைந்தாயிரம் பெயர்கொண் டென்னையான்

குவல(ய)த்தைத் தருவைத் . . . . . வல்லியே. (உ)

**End :**

தொடியிருப்பான் கரத்தன்னைமாரிடற் தோன்றுவது

மடியிருப் . . . . . கையில் முந்துவதும்

படியிருப்பான் து நீக்கியந்தரமப் பதத்திலென்றுங்

குடியிருப் . . . . . திருக்குருகூர் வல்லியே. (யக)

பொற்பார் திருக்குருகூர் வல்லியம்மன் புனைந் . . . . .

**(த-ப.)—**

இது, திருக்குருகூரென்னுமாழ்வார் திருநகரியில் கோயில்கொண்ட இலக்குமியின் தோத்திரம். கட்டளைக் கலித்துறையாலாகியது. இத்தனை பாடல்களாலாயதென்றும் இயற்றியவரின் னாரென்றும், தெரியவில்லை. ஏடு களிரண்டும் நுனிமுறிந்துள்ளன.

**R No. 463.**

Palm-leaf. 11½ × 1¼ inches. Foll. 42. Lines, 8, 9 on a page. Tamil. Fair.

Presented in 1920-21 by Sundarammā of Alvarthirunagari, Tinnevely district.

(a) தெய்வச்சிலையான் திருப்புகழ்.

DEYVACCILAIYĀN TIRUPPUKĀL.

Fol. 2b.

A eulogy addressed to Deyvaccilaiyān, who is no other than god Rāma worshipped at Tiruppullāṇi (Darbhāṣayanam), in the Ramnad district.

Contains one stanza only.

**Beginning :**

கதிர்த்த குடைக்கீழ் முற்படு தண்டுகை

யெடுத்தலைப்பார்க்கரியின்

சிறுத்த கழுத்திலிருப்பர்

**End :**

விதிக்குமுதற் போதித்துமன்றியு

மயக்கநட்பாய் முற்றுமுணர்ந்தும்

துணராய்போல்

மறைப்பொருள்விக்கு ? ஞானத்தடையென்பது  
படித்திடுசொந்தேத்தோ டடங்கலும்  
வசிட்டனிடத்தே கற்றுவிளங்கிய பெருமானே.

(கு-ப.)—

இது திருப்புல்லணை (திருப்புல்லாணி) யென்னும் தர்ப்பசயன ஷேத் தி  
ரத்திலமர்ந்துள்ள திருமாவின் தோத்திர ஸுபமானது. இராமாயணக் கதை  
யைக் கொண்டு துதிப்பது. 2-வது எட்டில் சில பாடல்களின் முதற் குறிப்பு  
முகவியன எழுதப்பட்டுள்ளன.

(b) தெய்வச்சிலையான் துதி.

DEYVACCILAIYAN TUDI.

Foll. 3a—25b.

Similar to the work described under subdivision (a) of this number.

Complete in 76 stanzas.

Beginning :

காப்பு :

பாம்பணைமீதிற்பள்ளிகொள்பவனைப் பாரச்சிலையேந்திப்  
பாதகி தாடகையைக் கொன்றினையோன் பாங்கின் மகங்காத்து,  
மேம்படமெகலிகை சாபமொழித்த வில்லை முறித்தமுதை  
வேட்டுப் பொன்மான் வாலி யிராவண வேட்டையுமாடியமால்,  
வாம்பரி கயரத தயரதாராமனை வாழ்த்தும்படி மதுர  
வாக்குத் தந்தருள்வண் சடகோபர் திருவாய்மொழியமுதம்  
தேம்பயில் வீதியில் மணிமேடைகள்கூழ் திருப்புல்லாணியில்வாழ்  
செகநாதா தெய்வச்சிலையாயா தெய்வசிகாமணியே. (க)

\* \* \* \*

ஞாயிலாதவர் வீரமியம்புவர் சோருங்குலமில்லார்  
துங்கக்குலவானென்றுரை பேசுவர் சொல்லுந் தாமலவே,  
யார்கலியுகதன்ம மீததனா லவர்களில் வேறவ நா  
னய்யா வையக மதன்மேல்சொலு மவையடக்க முரையேனே,  
வாரமுறும் மிமையோர் கரையேற வாசவனானேசெல  
வளருந் கயிலைக்கிரியசையா துமைவரத னினிதுறையத்,  
திரவி[பூ](யீ)டணன் மணிமுடிசூடச் சிலையேந்திய ராமா  
செகநாதா தெய்வச்சிலையாயா தெய்வசிகாமணியே. (க)

காப்பு மூற்றும். திருஞான முத்திரை துணை.

உலகம்பரவப் பாற்கடல் நடுவில் யோருறுதியில் செயுநா  
ஞமைபாகனு மலரயனுந்தேவரு மொளிர வச்சிரதானும்,  
கலகக் கடினவாக்கர் நெருக்கிய நிற்கண்டக மதனல்  
காசினி முழுவது முறைகள் திறம்பின கதிர்மதி வெளிவாரா,  
இலகு பொனாலகமும் ராவணனாக்கினை யிமையோர்க்கிறையவனும்  
எதிர்பொருமிடமில் நீமுழுதும் பரமென்னத் துயில்நீங்கித்  
திலகப்பிறை துதல்விததை குமாரன் திருப்புயமீதுவருந்  
செகநாதா தெய்வச்சிலையாயா தெய்வசிகாமணியே. (க)

அரணும் வாயுவு மனுமாராக வயனுஞ் சாம்பவராய்  
 அமர்க்கிறையுங் கதிரவனும் பொருவாலி சக்ரீவரென வக்கினி  
 [நீலனுமாய்,  
 உரனுடைவானவர் வானரமும்பொரு கரடியுமெனவருக  
 வொளிர்ச்சங்குஞ் சக்கரமு மனந்தனுமுடனுறை தம்பியராய்,  
 வரமிரு மானிடவடிவாய்த் [ஜேதசரத மகாராசன் மகவாய்  
 வளமையயோத்தித் திருநகர் நாமும்வந்தடல் ராவணனைச்  
 சிரமொடறுத்துத் தேவரிடுக்கண் தீர்ப்போ மென்றுரைசெய்  
 செகநாதா தெய்வச்சிலையாயா தெய்வகிகாமணியே. (உ)

End :

வாயுகுமாரன் மாருதிபகவான்மலரடி கையிலேந்த  
 வாலிகுமாரனுடைவாள்பற்ற வரதன் பரதனுமே,  
 மீயுயர் மதிவெண்குடையு நீழற்ற வீரனிவக்குவனு  
 மெய்ப்புறு தம்பியுமொப்பறு கவரிகளவீச விண்ணோர் பரவத்,  
 தூயமறைப்பொருள் மாதவரோதச் சூரியவம்சமுதற்  
 சூட்டியசுடர்விடு திருமுடிமுறையே சுருதிகொலுங்கிரமம்,  
 சேயுயர்கிர்த்தி வசிட்டன்வனைந்தான் திருப்புல்லாணியில்வாழ்  
 செகநாதா தெய்வச்சிலையாயா தெய்வகிகாமணியே. (எய்க

புல்லுமாரிவி சக்கரப்புனல்முழ்கி(ப்) புகழ்திருவரசின்கீழ்ப்  
 புண்ணியதவஞ்செயவே வைகுந்தைப்புயல் பிரசன்னராகி  
 வில்லியிராமன் கடல்மேற்சேறும் வேலைதெய்வச்சிலையை  
 விருப்பொடுநல்கி விண்மடவாரொழுவர் வினாசாபம்போக்கி,  
 அல்லிமென்மலரா லயோத்தியிலந்தனை ராயிரமர்ச்சிப்ப  
 வன்புறுசந்தரத் தோழன்பரவ வனுக்கிரகவாழ்வருளஞ்  
 செவ்விபம்மாசனி கல்விக்கரசி சீர்தருபுல்லாணிச்  
 செகநாதா தெய்வச்சிலையாயா தெய்வகிகாமணியே. (எய்க)

(கு-பு.)—

இது, 'திருப்புல்லண யென்னும் விஷ்ணுதலத்திலமர்ந்துள்ள திருமாவின்  
 தோத்திர ரூபமானது. திருமால் இராமாவதாரமெடுத்து இராவணனை  
 பழிக்க, விலங்கைக்குச்செல்லக் கடல் வழிவிடாதிருக்கத் தர்ப்பசயனத்திருந்து  
 பிராயோபவேசஞ்செய்து கடலை வசப்படுத்தியபடியால் இவ்விராமாயணக்  
 கதையை அத்தலப்பெருமாள்மீது வைத்துப் பாடப்பட்டுள்ளது இந்நூல். இது  
 காப்புச் செய்யுளுடன் எழுபத்தாறு விருத்தங்களை யுடையது. நூலாசிரியர்  
 பெயர் முதலிய வரலாறு ஒன்றும் புலப்படவில்லை.

(c) தெய்வச்சிலைப்பெருமாள் வாகனமாலை-  
 DEYVACCILAIPPERUMĀL VĀHANAMĀLAI.

Foll. 26a—29b.

A eulogy describing the ten days' festival of god Deyvaccilaiyān (Rāma) on different vāhanas or vehicles, such as Garuḍa, lion, Hanumān, etc.

Complete in ten stanzas.

**Beginning :**

தெய்வச்சிலைப் பெருமாள் பேரில் வாகனமாலை.

அம்புயப் பூந்தடஞ்சூழ் குருகைவாழநம்

மாழ்வார் மறைப்பிரபந்தம்

அரும்பாகவதர்முன் னாகவனு சந்திப்ப

வந்தணர் பின் வேதமோத

உம்பர்பொன் மலர்மாரி சொரியவுலகம்பரவ

வுலவுகருடக் கொடிமுகல்

உக்கிரவனுமக்கொடிகள் விருதுடால்சுற்றவே

புபயசாமரம் வீசவே

தம்பட்டம்மானம் நாகசூரம்பூரிகை

தவில்துந்துபி முழங்கத்

தத்தைமென்மொழிசிறிய முத்தநகையார்கோடி

சதிமுறை நடித்துவரவே

செம்பொனவரத்தின சிங்காதனப்பவனி

திருப்புல்லாணி மணிவீதியில்

தேவேந்திரன்முதலான தேவாடி பரவவரு

தெய்வச்சிலைக் கடவுளே.

(க)

மறமழுதரித்தவரனார் பிரமரிருபாலும்

வணங்கியே திற்பதொருபால்

வச்சிரதரனுஞ்சாரும் வருணனுந் தொழுதுபதம்

வணங்கியேவருவ தொருபால்

பொறிவழிமனஞ் செலாமுனிவார் பராவியே

போற்றியே வருவதொருபால்

பூலோகபுவலோக சுவலோகமுதலான

புவனந்துதிப்ப தொருபால்

நெறிநின்றவழிநின்று பொருளென்றுததியோர்கள்

நேசித்துவருவ தொருபால்

நித்தியஞ் சிறியர்வந்து வைகுண்டவாசனென

நிருபித்துவருவ தொருபால்

திறிகரடமதயானையான சமயங்களைத்

தின்று தின்றுமிழும் வேகச்

சிங்கவாகனமீது புல்லாணிமீதுவரு

தெய்வச்சிலை கடவுளே.

**End :**

ஆகிசெகநாதர் தெய்வச்சிலைப் பெருமா

ளன்னமாய் நூல்பயின்றார்

ஆதியுமாகியருள் பஞ்சபேரவடிவு

திருவவதாரங்கள் செய்து

சேதுமூலத்திலுயர் திருவரசு

நீழலிற்றர்ப்பாசனத்திருந்துஞ்

செய்தவஞ் செய்தும் வருணன் வாராதலிற்

நிருவுளம்வெகுண்டு சீறு

நீ கிராகவன் கையில் நெடிய தெய்வச் சிலையை  
 நேசமுடனே கொடுப்ப  
 நெடு நீரிலக்கினி பாணப்பிரயோகமு  
 நேமிப்ப வருணனந் நீர்  
 மோது சகரர் தீர்த்த வாவிவழியாய் வந்து  
 முதல்வ தின்னடைக்கலமென [வரவறிகிலேன்]  
 முகமலர்ந்தருள் புரியுமும் மூர்த்தியாகியதில்  
 முதன் மூர்த்தியான முதலே.

(கு-பு.) —

இது, திருப்புல்லணைத் தலத்து அமர்ந்துள்ள திருமாவின் பத்து நானுற்ச வங்களில் சிங்கம், அனுமான், கருடன், யானை, அனந்தன் முதலிய வாகனங்களில் திருக்கோலங்கொண்டு வீதிவலம் வருவதை வருணித்துக் கூறுவது. பத்துப் பாடல்களாலாகியது.

(d) திருவரங்கர் தோத்திரம்.

TIRUVARANGARTOTTIRAM.

Foll. 30.

Stanzas in praise of the Vaisṇava shrine in Srirangam and of Lord Rāṅganātha worshipped there.

Complete in 13 stanzas but wants the stanzas 1-4, 7 and 13.

Beginning:

சீரங்க நாயகரைச் சீரங்க நாயகியைச்  
 சீரங்க மான திருநகரைச்—சீரங்க  
 நீணாக மென்முடிமே னின்றசைந்தா மெப்பதமுங்  
 காணாத கண்ணென்ன கண்.

(ரு)

ஓதியநம் பிள்ளை திரு வேலக்க மண்டபமு  
 மாகியரங் கேச ரடியிணையுங்—கோதறுசீர்ச்  
 சோணடுந் தென்னரங்கஞ் சூழ்செம்பெ(ர) னேழ்மதினங்  
 காணாத கண்ணென்ன கண்.

(சு)

\* \* \* \*

அடிவரவு:—கஸ்தூரி, ரங்கவி, தென்னர், புண்ணிதிலல். சீரங்கநா, ஓதிய நம்பி, பெம்மான், அகண்டகாவிரி, எம்பெருமான், தாமோதரன், தேனார் துளப, ஒரு வடக்கு, திருக்காவிரி.

End:

ஒருவடக்கு வாசலுய ருக்ரநா சிங்க  
 னருளுறையூர் நாய்ச்சியா ரம்மன்—இருபதமும்  
 வீணை வாரமற மேலும்வை குந்தமுறக்  
 காணாத கண்ணென்ன கண்.

(யஉ)

(கு-பு.)—

இது திருவரங்கரையும், திருவரங்க நகரையும் சிறப்பித்துக்கூறும் பதின் மூன்று பாடல்களாலாயது. திருவரங்கப் பெருமானையும், அவ்வாலயத்தின் கோபுர முதலியவற்றையும் காணாத கண் பயனற்றது என்னு முகத்தால் அப் பெருமானையும் அத்தலத்தையும் புகழ்வது. இந்தப் பிரதியில் முதல் நான்கு வெண்பாக்களும் ஏழாவது வெண்பாவும் 13-வது வெண்பாவும்லை

(e) தெய்வச்சிலையான் வண்ணவிருத்தம்.

DEYVACCILAIYĀN VAṆṆAVIRUTTAM.

Foll. 31. Fol. 32a contains a love stanza in three lines.

Similar to the work described under subdivision (a) of this No.  
Complete.

Beginning :

வண்ணவிருத்தம்.

உரைக்குள் ளாமெய்க் கலவிக் கமையுங்

கருத்தில வேளைத் தொல்லைத் துயர்நின்

றுலைத்திவ் வாறிச் செய்கைக் கலிவந் தலையாதே.

End :

திரட்டை மேல் வைத் தெய்தித் தினமும்

படிக்குள் ளாகித் தன்னிப் பாவந்

திருப்புல் லாணித் தெய்வச் சிலையெம் பெருமானே.

(கு-பு.)—

இதவும் திருப்புல்லாணிப் பெருமாள் விஷயமானது. இதன் பின்னர் 32-வது (a) எட்டில்

“ஒருங்காங்கயலே குயிலினமே

யுறவாங்கயல் வேட்குயிலினமே

உயர்ந்து திரண்ட புளினமே

யுறங்காதவனன் புளினமே

மருங்கே நெருங்கு மரக்கலமே

மனதோ வனலா மரக்கலமே

வாடைக் கோதுங் கு[யிலி](ருகி)னமே

மார்பிற் குவளைக் குருகினமே

யருங்கானலி னீர்க்கே தகையே, யாசைதரு மங்கே தகையே, யலருதுதற் சூட்டெகினமே, யன்னையசை சூட்டெகினமே” என்னும் செய்யுள் முற்றுப் பெறாமல் மூவடியாக எழுதப்பட்டுள்ளது.

(f) தெய்வச்சிலையான் வாகனமாலே.

DEYVACCILAIYĀN VĀHANAMĀLAI.

Foll. 33a—34a. 34b is left blank.

Similar to the work described under subdivision (c) of this No.  
Complete in 8 stanzas.

## . Beginning :

வாகனமாலை.

வாழிதிருப் புல்லாணி வாழி திருவரசு  
வாழி யிலங்கை வழிகண்டார்—வாழிமறை  
வாழிபூ மேலிருந்த மாது செகநாதர்  
வாழிதெய் வச்சிலைமா மால்.

(க)

வண்டிப்புல் லாணிவரு மாயன் தெய் வச்சிலைமால்  
கண்ட ரவப்பவனி கண்டவள்வான்—அண்டர்பிரான்  
அம்பரம்ப தந்தொழும்பி னம்பரந்த ணந்தனங்க  
னம்பரம்பொ ரும்பும்கு மால்.

(உ)

## End :

புல்லாணி மாயவனே புத்தேவிர் மற்றோர்பேர்  
வல்லாணி யென் செவிக்கு மாறுகாண்—சொல்லாலே  
தின்னையே பாஷிப்பே னின்னையே போஷிப்பே  
னின்னையே நேசிப்ப னே.

## (கு-பு.)—

இது திருப்புல்லணச் தெய்வச்சிலையான் விஷயமான துதி. வெண்பாக்  
கள் நான்கும், கவித்துறை நான்குமாக எட்டுச் செய்யுட்களாலாகியது. இந்  
தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

## (9) நம்மாழ்வார் துதி.

NAMMĀLVĀRTUDI.

Foll. 35.

Stanzas in different kinds of Venpā metre, in praise of Nammālvār  
also known as Śaṭṭhakōpa.

Contains four stanzas each stanza being intended to illustrate a kind  
of Venpā.

## Beginning :

பாடுவ தெல்லாம் பராங்குசனை நெஞ்சத்தாற்  
நேடுவதெல் லாம்புளிக்கீழ்த் தேசிகனை—யோடிப்போய்க்  
காண்பதெல்லா நங்கையிரு கண்மணியை நாவிரும்பிப்  
பூண்பதெல்லாம் மாறனடிப் போது.

(எ-து).—வெண்கீர் வெண்டனையாய் வந்த இருகுறள் நேரிசை வெண்பா.

(ச)

## End:

குலமுங் குடியுங் குணமுங் குறியும்  
புலனும் பொறியும் பொருளு—நலனும்  
வகுளா பரணன் வளமார் குருகூர்  
மகிழ்மா லிகையான வரம்.

(எ-து).—புளிமா வரிசையா கவந்தவெண்பா.

(ச)

(கு-4.)—

இது, வெண்பாவின் வகைகளுக்கு உதாரணங்காட்டுமிடத்துச் சடிகோபர் விஷயமான துதியாக வியற்றப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பிரதியில் நான்கு வெண்பாக்களேயுள்ளன. இது இத்தனைச் செய்யுளுடையதென்றும், இயற்றியவர் இன்னாரென்றும், நூலின் பெயரின்னதென்றும் புலப்படவில்லை. இதன் பிறகு, இரண்டு எடுகளில் சில விடுதிப் பாடல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

## R. No. 464.

Palm-leaf.  $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 122. Lines, 12 in a page. Tamil. Injured.

Presented in 1920-21 by M.R.Ry. R. Raghava Ayyaṅgār Avargal, Ramnad.

திருமந்திரம்.

TIRUMANTIRAM.

Same work as that described under No. 1185 of the D. C. Tamil MSS. Vol. III.

Contains 2,782 stanzas only.

(கு-4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 1185 நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் 2782 பாடல்கள் உள்ளன. ஆதலின் முற்றுப்பெறவில்லை. இதற்கும் அச்சுப்பிரதிக்கும் பாடபேதம் மிகுதியாகக் காணப்படுகிறது.

## R. No. 465.

Palm-leaf.  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 300. Lines, 9 on a page. Tamil. Injured.

Presented in 1920-21 by M.R.Ry. R. Raghava Ayyaṅgār Avargal, Ramnad.

கம்பராமாயணம் (யுத்தகாண்டம்).

KAMBARĀMĀYAṆAM (YUDDHAKĀṆḌAM).

Same work as that described under R. No. 514 of the D. C. Tamil MSS., Vol. II.

- Contains the Yuddhakāṇḍa portion.

(கு-4.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 514 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் யுத்தகாண்டமொன்றேயுள்ளது. எடுகள் சிலைத் துள்ளன.



## R. No. 466.

Palm-leaf. 15½ × 1½ inches. Foll. 58. Lines, 11 on a page. Tamil Fair.

Presented in 1920-21 by Sthānikam Anantarāmakṛṣṇa Ayyaṅgar of Tirukkottiyūr.

(a) செளம்ய நாராயணப்பெருமாள் கும்மிப்பாட்டு.  
SAUMYANĀRĀYAṆAPPERUMĀL KUMMIPPĀṬṬU.

Foll. 1a-3b.

Kummi songs in praise of Saumyanārāyaṇapperumāl, a form of god Viṣṇu, worshipped at Tirukkōṭṭiyūr : by Haridāsar ;

Complete.

## Beginning :

செளம்ய நாராயணப் பெருமாள்பேரில் கும்மிப்பாட்டு.

பொன்மகன் சொக்க னு[ரு](ரா)யணன் கோட்டி.  
புரி[வி](யி)னில் வா[ள்](ழ்) வேதபாராயணர்  
தன்னடிமேலே கு[ம்],மித்தமி[ளி](ழி) னின்னிசை  
யாலே விளம்பவே  
நன்னய மாகவே துன்[று](னு)புக[ள்](ழ்)சேனை  
நாதர் மலர்ப்பதங் காப்பாமே  
மனுநீதர் மலர்ப்பதங் காப்பாமே.  
திருநாவீரன் மகிழ்வாய் மாறனிரு  
நறைமலர்ப்பாதங் காப்பாமே  
தமிழ்மறைக ளெப்போதுங் காப்பாமே.

மருவுந் திருப்பாற்[க்]கடலாடி(த்) திரு மாமகளை  
நிதங் கொண்டாடி(க்)—கருணைகள் தேடித்  
திருக்கோட்டி.க் கண்ணனைப் பாடி(த்)  
தினந் தினம்  
வரிசையதாக வஷ்டாங்க விமானத்தை  
வலமாய்க்கும்மி யடியுங்கோடி  
நீங்கள்-நலமாய்க்கும்மி யடியுங்கோடி.

## End :

பங்களக்கும்மி யடியுங்கோடி நல்ல  
வங்கணக்கும்மி யடியுங்கோடி  
இங்கிதக்கும்மி யடியுங்கோடி யீண்டி.  
இருந்து கும்மி யடியுங்கோடி.  
எழுந்திருந்து கும்மி யடியுங்கோடி.  
தேவலங்கார[றை](ரை)வாழ்த்துங்கோடி கோஷ்டிச்  
செங்கண் மாதவனடி போ[த்து](ற்ற)ங்கடி

ஆவலுடன் புக[ள்](ழ்)தேன்கோடி.  
வெருவன்பாயிருந்து கொண்டாடுங்கோடி.  
மணந்தென்புடனே வாழி பாடுங்கோடி. (உயச)

**Colophon :**

சவுமியநா[றா](ரா)டணப்பெருமாள்பேரில் சும்மிப்பாட்டு[யெ]  
(எ)ழுதிழுக்கிந்தது ; முற்றும்.

**(த-ப.)—**

இது, திருக்கோட்டியூர் என்னும் தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள செளமிய நாராயணப்பெருமாள் வீஷ்ணுமான சும்மிப்பாட்டு. இயற்றியவர் அரிதாச ரென்று தெரிகின்றது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

**(b) திருநாள்வாகனக்கவி.**

TIRUNĀLVĀHANAKKAVI.

Foll. 3b—4b.

Brings out the greatness of god Śaumyanārāyaṇapperumāḷ of Tiruk-  
kōṭṭiyūr by praising the different vehicles used in the festivals  
celebrated for Him : By Haridāsa.

Stanzas 1 to 11 complete and the 12th incomplete.

**Beginning :**

திருநாள் வாகனக்கவி, குறுவிருத்தம்.

பூப்புவினே ததிக்குந் தேவேந்திர  
னரையனு முவகைகூறு  
மிப்புவிந் ரென்கோட்டிச் செளமியமால்  
முத[த்] திருநா[ள்க்](ட்)கிலங்குதங்கச்  
சப்பரத்தி லெழுந்தருளி வீதிசுற்றிவரும்  
பவனிதன்னேப்போற்ற  
மைப்புணரி சூழ்புவி[க்](கு)  
மிக்கரசாயிருப்பர்வெரு வணமேதானே. (க)

**End :**

திருவாரூர் திருக்கோட்டி(ச்) சவுமியமால்  
செம்பதுமத் திருத்தாள் போற்றி  
அரிதாசன் சொன்ன திரு[னா](நா)ள்விருத்தங்  
கற்றுணர்ந்தோ ரனேககாலம்  
விரிவான தனதனைப்போல்[ச்] செல்வமது  
பெற்றுயர்ந்து விளங்க வேதன்  
பரிவாக மகிழ்ந்திட நன்றாயிருப்பர்  
தினநாலாம் ப(த)த்திற்றானே. (யஉ)

**Colophon :**

திருநாள்வாகனக்கவி குறுவிருத்தம் எழுதிழுக்கிந்தது ; முற்றும்.

சந்[ன]த விருத்தம் :—

நாட்டில்[த்]திசைதிசை போய்வாய்நகைவிழ்  
காட்டிக்கனிலொடு நாமீதசடரை  
நாட்டில்[த்]துதிசொலி வீணையென துடல்—மெலிவேனா,  
ஆட்டிக்கடாமலிடு நீசைலேநிகர்  
பூட்டிச்சழல்சென்ம வானுதிதமுன  
தாட்டிக்குணையவ தேதேதிலையிலை—யருள்வாயே,  
தோட்டிக்கரியுடல் வேறாயிரினை  
யோட்டிக்கொலுமது சூதாமருமலர்  
சூட்டிச்சனகியை மாலாய்மருவிய—ரொகுராமா,  
கோட்டிக்கதிர்மதி தேரோமமுபட  
மாட்டிப் பொருபொழில் சூழ்மாவனமிகு  
கோட்டி . . . . .

(கு-ப.)—

இது, திருக்கோட்டியூர் செளம்யநாராயணப்பெருமாள் திருவிழாவில்  
ஒவ்வொருதினத்தமுள்ள வாகனச்சிறப்பை விளக்குவது. பன்னிரண்டு  
விருத்தப் பாடல்களாலாகியது. இறுதியிலுள்ள வண்ணவிருத்தம் முற்றுப்  
பெறவில்லை. நூலாசிரியர் அரிதாஸரென்று இறுதிச்செய்யுளால் தெரி  
கின்றது.

(c) செளம்யநாராயணப்பெருமாள் கும்மிப்பாட்டு.  
SAUMYANĀRĀYANAPPERUMĀI, KUMMIPPĀṬṬU.

Foll. 5a—6b.

Similar to the work described under subdivision (a) of this number  
Incomplete.

Beginning :

செந்திருவா[ள்](ழ்) திருக்கோட்டியூர் மேவிய

[பு]ரீ(சு)தரன்மேல் கும்மிபாட்டுரைக்க(ச்)

சந்தரன் சேர்சங்குசக்கரத்தா[ள்](ழ்)வார்தன்

தய்ய மலர்ப்பாதங் காப்பாமே.

\* \* \*

வட்ட[னு](து)தல் பெருந்தேவி துணை . . .

வாகுடன் சந்திரமதியுடனே

சட்டமாய்ப் பேசுமன்னமுத்தே நீங்கள்

தா[னி](மி)கு மூ[னு](ன்)பேர் வார்[று](ரு)ங்கோடி

End :

கைதனில்தெண்டு தானுங்கொண்டுவர்

கழுத்தில் துளசிமால் பூண்டு

இடையில் கா[சா](ஷா)யந் தரித்துக்கொண்டவர்

இதோவிருக்கிறார் பா[று](ரு)ங்கடி

பூமிபுகழுந் திருக்கோட்டியூர்தன்னை(ப்)  
புகழும் வைகுந்தமென்றுசொல்லும்  
தாமரைப்பூவினில் வாழ்கின்றலட்சுமி  
தாயார் ச[ன்னி](ந்தி)கிபாருங்கடி.

(த-4.)—

இதுவும் செளமியநாராயணப்பெருமாள் விஷயமான கும்மிப்பாட்டு.  
இந்தப்பிரதியில் முற்றுப்பெறவில்லை.

(d) ஸ்ரீகிருஷ்ணன் ஏசல்.

ŚRĪ KIRUṢṢANAN ĒSAL.

Foll. 7a—8b.

A lyrical poem in the form of a dialogue between a mother and her daughter, in which the mother's queries about the daughter's love to Lord Kṛṣṇa are cleverly met by the latter's evasive replies.

By Śeṇpahamannār.

Complete.

Beginning :

ஸ்ரீகிருஷ்ணன் ஏசல்.

கார்சிறந்த குழல்களது கலந்தவிழ்ந்து  
நெகிழ்ந்ததென்ன மகளே—யெங்கள்  
கேர்சிறந்த ராசவளர் ஸ்ரீகிருஷ்ணனுனைக்கூடி  
யனைந்தாரோ?—அதுகேள்  
பார்புக[ளு](ழு)ம் பெண்களுடன் பந்து மிக  
நானடி த்துக்குதித்தேன்—அதனால்  
தார்விழுந்து குழல்கலைந்து கலந்தவிழ்ந்து  
நெகிழ்ந்ததடி தாயே.

End :

இத்தனைதான் குறிகளவு உன்னிடத்தில்  
இதமாகக்கண்டேன்—இதுக்கு  
உ[த்த](ற்ற)துதான்[யெ](னெ)ன்னிடத்திலுண்மையுடன்  
சொல்லடி நீ மகளே—  
சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன் தாயே நீ  
யென்வார்த்தை கேளாய் நான்  
தித்திரைசெய்திடும்போது சொ[ர்]ப்பனம்போல்  
கண்டேனடி தாயே.

(க)

சேர்ந்தவகை யென்னிடத்தில் ஒளிப்பானேன்  
மகளே—நானும்

புத்திரமும்நீயும் கிருஷ்ணன் பிரியாமல்வாழு  
மிகவாழி—மலர்மேவிய

செங்கமலமகாலக்ஷ்மி தான்வா[ழும்](ழி)வாழி

செந்தமிழால் மகிழ்ந்துரைத்த செண்பகமன்னார்

தானும்வாழி மிகவாழி.

(மச)

(மரு)

தாயொருத்தி, தன்மகள் கிருஷ்ணபகவான்மீது காதல் கொண்டுள்ளதைக் குறிப்பால் உணர்ந்து, அவளை வினவ, அவள், தான்பந்தாதெல் முதலியவற்றால் தன் உருவம் முதலியன மாறினவாகக் கூறி யுண்மையை மறைத்துள்ளாள் என்னு முகத்தால், கிருஷ்ணபகவானுடைய செளந்தர்யாதிகளையும், அவர்மாட்டுக் காதல்கொண்ட டெண்ணின் அன்பு மிகுதியையும் விளக்குவது இந்நூல்.

இதை யியற்றியவர் செண்டகமன்றாரென்னும் பெயருடையாரென்று இறுதியிலுள்ள எண்ணியால் தெரிகின்றது. இந்தப் பரதயில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

(e) திருமாமகள் நாய்ச்சியார் உலா.

TIRUMĀMAKAḤ NĀYCCĪYĀR ULĀ.

Fol. 9 a.

A kind of prabandham called Ulā written in praise of Tirumāmahaḥ Nāyccīyār, the consort of god Viṣṇu, worshipped in Tirukkōṭṭiyūr Complete.

Beginning :

சேருவவு விண்ணவருஞ் சேரனும் வாவியுயிப்  
பாருலகில்வந்ததிருப் பாற்கடலி—லாருகம்  
நாணுக மந்தரமே நாட்டி[லு] லொருநாளுக்  
காணு வமுதங் கடைந்தெடுக்கப்—பூணினை  
வந்து தித்த பின்னருன்னை மாடின் மணந்தன்றே  
யிந்த வுலகுக் கிறையானார்—சந்ததப்பூ  
மானே நினதருளின் வண்ணமயிலுல் மாமலரோன்  
தானே யுலகந் தனைப்படைத்தான்—ஆனேறு  
பெற்றேனு நின்னருளே பெற்று முலகனைத்து  
முற்றோர் கணத்தி லொழித்துவிட்டான்—கற்றறிநூல்.

End :

—வென்றிமதன்

தாயேநின் னன்னை(த்)தருவாய் பெருவாழ்வு  
நீயே துணையென்றோ ரேசுத்தேன்—தூயதமிழ்  
ஆராயுங் கோட்டிநக ராளவந்த மிக்கசொக்க  
நாராயணர்[பி](பு)மத்து நண்ணியே—பேரான  
அந்தரியீ ரேமுலகை யாண்டிறு மாமகளாஞ்  
சுந்தரிநின் றுளே துணை.

Colophon :

திருமாமகள் நாய்ச்சியார்பேரில் உலாமுடிந்(து). முற்றும்.

(கு-ப.)—

இது, இலக்குமியின் தோத்திரரூபமானது. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. இது இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

(f) செளம்யநாராயணப்பெருமாள் சோபனப்பாட்டு.  
SAUMYA NĀRĀYAṆAPPERUMĀL ŚŌBHANAPPĀṬṬU.

Fol. 9b.

Songs wishing welfare to Saumyanārāyaṇapperumāl of Tirukkōṭṭiyūr.

Complete.

**Beginning :**

சோபனமே திருக்கோட்டியூர் மாயற்குச் சோபனமே  
மரகதமேனீக்குச் சோபனமே.

**End :**

நாட்டியபுகழ் நல்கியசெல்வ நம்பினரே  
உம்பர் வணங்கிய  
கோட்டிநம்பி நம்பிகள்பணிமுடி கொண்டற்குச்  
சோபனமே.  
பெண்கட்கரசாகிய பெருமாள் பெண் பெருமாள்  
நம்பெருமானெனுங் கொண்டலுக்கு  
அழகாகிய செண்பகக்கோவைதக்குச்  
சோபனமே.

(கு.ப.)—

இது, திருக்கோட்டியூர் செளமிய நாராயணப்பெருமாள்மீது இயற்றி  
யுள்ள சோபனப்பாட்டு. இந்தப்பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இயற்றிய  
வர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

(g) புல்லாணிப்பெருமாள் கதவுதிறத்தற் பாட்டு.  
PULLĀṆIPPERUMĀL KADAVUTTIRATTAR PĀṬṬU.

Foll 10a—12a.

Rhythmic songs descriptive of what is known as Prapayakalaha  
(love-quarrel) festival celebrated on the ninth day during the Brah-  
mōtsava of god Viṣṇu, worshipped in Tiruppullāṇi or Darbhāśayana.

Complete.

**Beginning :**

பொன்மகள் மேவு புல்லாணிக் கோயில்[ப்]  
பொற்கதவைத் திறமா[ந](ன)-  
வந்துநிற்க இளப்பமோ நா[ந](ன)-  
நானென ஆடா கதவைத் தள்ளு(க)றாய்  
நாத[நி](னி)ல்லா திருந்த வேளையில்-  
செகநாதர் பத்தாந் திருநாளையில்  
நாளையு மந்திவா விழி யாரணங்க?  
நாரணனென் றறியாதுபோல-  
நீயாடா வெ[ங்கு](ன்க)றீர் வாதுபோல

**End :**

சேர்ந்தோங் கோபந் தீர்ந்தோம் ரதியுடன்  
சித்த[சு]ன் போலே நாமே - சித்தம்  
மகிழ்ந்து வாழ் வோமே.

வாழி யங்கையனும் அட்புயத் தையலும்  
அணவோரும் மகிழ்ந்தார் வாழியே  
இதைப்புகழு மவர்களெல்லாம் வாழியே.

**Colophon :**

புல்லாணி யெம்பெருமான் பேரில்  
கதவு(த்)திறத்தல் பாட்டு முகிந்தது. முற்றும்.

(சூ.பு.)—

இது, திருப்புல்லணை யென்னும் தர்ப்பசயனத்தில் எழுந்தருளியுள்ள திரு  
மாவின் விஷயமானது. ஒன்பதா நாளூற்சுவத்தில் பிரணய கலகம் என்ப  
தைப் பற்றிய ஒருவகை இசைப்பாட்டாலாகியது. இந்தப் பிரதியில் முற்று  
மிருக்கிறது.

(h) வெளம்யமூர்த்தி கும்மிப்பாட்டு.  
SAUMYAMŪRTTI KUMMIPPATTU.

Foll. 12a—13b.

Kummi songs in praise of god Viṣṇu, worshipped as Śrī Saumya-  
nārāyaṇa in Tirukkōṭṭiyūr.

Complete.

**Beginning :**

திருவருள்சேர் தென்கோட்டிக்  
கருமுகில் மாயவ[ந்](ன்) தன்-கோட்டிக்  
குரு சேவடியைத் தொழுது  
கும்மிப் பாவுரை செய்வேனே.  
வனசமலர்ப் பொரு[கு]ட்டு வந்தகன்னி[க்]காக  
கூந்தன்மா வந்தகன்னிகா ?  
மர்து திரு மாமகள்தன்  
பாதமலர் துணையே.  
தண்டெப வனத்துதித்த கண்டுமொழி  
யார்க்கு கற்கண்டுமொழி  
நாயான திருக்கோதை நாயகி  
தாள் துணையே.

\* \* \* \*

End:

திருப்பதி [னூத்தெ] (நூற்றெ)ட்டு மிக்காந் திருப்பதி  
 யென்றிசைக்குமிக்காந் திருப்பதி  
 திவ்விய மாநகர் கோட்டிமால் முன்னே  
 பவ்வியமாய்க் கும்மியடிப்பீரே.

\* \* \* \*

சுந்தரஞ்சேர் கும்மித்தமிழை வந்துகந் து கே[ழுப்](ட்)போர்  
 தமிழைவத்துத்? துலங்கப் புவியில் வா[ட்](ழக்)கை  
 பெ[த்து](ற்று) நலங்கள் பெறுவாரே.

வாழிதிருக் கோட்டிநகர் வாழிபரி[டு]சனங்கள் நகர்வாழிபரி  
 வாழி தெய்வ(ர)லங்கார மாயன்வாழி சுபம்பெறவே.

(5.4.)—

இதுவும், திருக்கோட்டியூர் செளமய நாராயணப் பெருமான் விஷயமான  
 கும்மிப்பாட்டு. இயற்றியவர் பெயர் முதலியன புலப்படவில்லை. இந்தப்  
 பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது.

(2) புல்லாணியெம்பெருமான் நலங்கு.

PULLĀṆIYEMPERUMAN NALAṅGU.

Foll. 14a—16b.

Describes the ceremony called Nalaṅgu which is performed in the  
 course of celebrating the marriage festival of god Viṣṇu worshipped in  
 Tiruppullāṇi with Padmāsani (goddess Lakṣmi): By Vēlānta kavi.  
 Complete.

Beginning:

புல்லாணி யெம்பெருமான் பேரில் நலங்கு.

சீர்பெருகும் புல்லாணி(த்) திருமகன்பத் மாஸனிமேல்  
 பார்பெருகு நலந்ததனை(ப்) பைந்தமி[ளா](ழா)ல் சொலவே. (க)

\* \* \* \*

பாருலகில்[ப்] புல்லாணி(ப்) பங்கயப்பூ மேலிருந்தாள்  
 சீருலவு(ஞ்) சீதாகல் வியாணமதைச் சொலவே. (ங)

மா[ணி](தி)வஞ்சேர் [விட](மகா)லெட்சுமி வளர்மி[து](தி)லா புரிதனி  
 [லே] நானிலமுங் கொண்டாடும் செனகமகா ராசன். (சு)

நகர்தனிலே தெசரதமால் எரிதறு? ரெஸாம?  
 வகைவகையா[யி](ய்) அவரவர்கள் சேனையுடன் வந்தார். (ஊ)

End:

சந்திரன் போல்கு[ ] குளிர்த்தமுகத் தாமரையே தந்தருள்வாய்  
 மந்திரஞ்சேர் புல்லாணி மகி[ள்](ழ்)ந்துநலங் கணியேவன். (ஐயெ)

\* \* \* \*



[எ](இ)ஹையாயி ரம்பொன்விலை யேற்றமுள்ள கூறைதன்னை  
த[னை](ஹை)மனதாய்த் தந்தருள்கை சந்தனமெல் வாமணியேன். (ருமரு)

என்றுதிருப் புல்லாணி யெம்பெருமான் சானகிக்கே  
யொன்றுவிதம் விதமாக [யு](வு)கந்துநலங் கணிந்தார். (ருமக)

நலங்கணிந்து நாவ்வார்களும் நன்மைமிகு மண்டபத்தில்  
நிலங்கமழப் பிரியாமல் நீதியுடன் வாழ்ந்தார். (ருமஎ)

மேதினிசேர் புல்லாணி வேதாந்தக் கவிமனதில்  
சோதியெனும் பத்மாசனி குடியிருந்து சொன்னான். (ருமஅ)

செந்திரு[ஞ்சேர் புல்லாணி செய்யபத்மா சனிவாழி  
மந்திரஞ்சேர் தெய்வச்சிலை மால்செகநா தர்வாழி. (ருமக)

பூமே விருந்தவன்மேல் போ[த்து](ற்று)நலுக் குறுபத்தி  
ஓணநாவி? விணிகிண்கின்றபேர்? தாகமில்லை தாவாழி. (கூய)

### Colophon :

நலங்கு எழுதிமுடிந்தது. முற்றும்.

(64.)—

இந்நூல், திருப்புல்லாண யென்னும் தலத்தின்கண் அமர்ந்துள்ள பத்மா  
ஸதி யென்னும் இலக்குமிக்கு விவாகம் நடத்துவதாகவும், அதில் நலங்கு முத  
லிய மணக்கோலங்கள் நடப்பனவாகவும் விளக்குவது. இந்தப் பிரதியில்  
முற்றியிருக்கிறது. நூலாசிரியர் வேதாந்த கவி என்பது 58-ஆவது கண்ணி  
யால் தெரிகின்றது.

(j) செளம்யநாராயணப்பெருமாள் வண்ணம்.  
SAUMYANĀRĀYAṆAPPERUMĀḻ VAṆṆAM.

Foll. 17b.—18a.

Similar to the work described under subdivision (h) of this number.

Herein Saumyanārāyaṇapperumāl is conceived as Lord Kṛṣṇa and  
some of the sports of Kṛṣṇa are described.

Complete.

### Beginning :

தட்செச்சிந்துவண்ணம்.

ஆக்கள் பசித்தினை யாமலே தடி

நூக்கியி டைக்குல ரூபமாயிசை

யுற்றகழைக்குழல் வைத்தழைத்ததைப்

பின்னடிக்கள் சிவக்கவே நிறை

மேய்க்கில் மருத்துவன் எவு மாமழை

தி(ர்)த்து இ(டை)ச்சியர் கூறைவாரி யொ ளித்துமனைக்கு

ஹரிக்கலசத்தை யிறக்கியனைக்கள் பொசிக்கும் நாளினில்

ஆய்ச்சி விழிக்கடை தியளாய் வெகு சீற்றமுறக்

End :

அலைக்குள் மிதக்கவே கரை

சேர்த்து நடைப்புனல் மூழ்கியே நிறு-  
தார்த்த னெனக்களி கூரயான் மண-  
மொய்த்த பொழிற் குளனைத் தொரு  
துய்த்தலகத் தவருக்கும் நினைக்குமால் தரும்  
முளரி மயிற்சேர் சூரத விதமே.

(க)

Colophon :

தட்செச்சிந்துவண்ணம் எழுதிமுதிந்தது. முற்றும்.

(கு.-4.)—

இது ஷை பெருமாள் விஷயமாகிய வண்ணம், இச்செய்யுள் ஒன்றே இந்  
தப் பிரதியிலுள்ளது.

(k) செளமியமூர்த்தி பள்ளியுணர்த்தல்.  
SAUMYAMŪRTI PAḸLIYUNARTAL.

Foll. 18a—19b.

Stanzas compiled by way of awakening from sleep god Saumya-  
nārāyaṇapperumāl of Tirukkōṭṭiyūr in the morning.

Complete.

Beginning:

பள்ளி[யொ]யுண(ர்)த்தல்.

காளிக[ய]ன் மேல் நடமாடின வரிகரி  
கனகனுடல் தனைக்கி[ன்ற](ண்ட)வன் அரிகரி  
வாணியால் வாலியை வென்றவன் அரிகரி  
மாவலியைச் சிறைவைத்தவன் அரிகரி.  
கஞ்சனைக் காலால்[க்] கடிந்தவன் அரிகரி  
கனகனுடல் தனைக்கி[ன்ற](ண்ட)வன் அரிகரி  
வஞ்சக வாணனை வென்றவன் அரிகரி  
வண்மைசேர் கோட்டியூர்மாயவன் அரிகரி.

End :

கங்குலொழிந்[தி](சு)து திங்கள் [வெ](வி)டிந்தது  
கன்றுகள் தாம்பொடு நின் றகறுது  
அங்கையிலே கலசங்கொண் டோடிவா  
வாவினின்பால் த[னை](னக்)கோவந்து திற்[கு](கி)றாய்  
பங்கயமாது புவிமாது கொண்டாட(ப்)  
பாடிக்கறக்க வொண்ணுது பசுக்களை(ச்)  
சங்கரனய்யந் தவிர்த்திடு கோட்டிவா[ள்](ழ்)  
தாமோதரா பள்ளி யெழுந்தருள்வாய்.

மச்சமாய்க் கூறும் வராக[ா]மாய்ச் சிங்கமாய்  
 வரமனுமாய் மூன்றுராமாவ தாசமாய்  
 இச்சையுடன்புவி ராமனுமாக  
 விரிய[வ] கிருஷ்ணாவதாரமுமாகிய  
 பைந்தமிழ் நீறிய பள்ளியுணர்ந்தை(ப்)  
 படிப்பவரும்வந்து கே[ள்ப்](ட்) அவரும்  
 இந்நிரன்போலவே செல்வங்களாகி  
 யினிதி லும்பர் கெதியெய்துவரே.

### Colophon:

பள்ளியுண(ர்)த்தல் [யெ](எ)ழுதி முகிந்தது.

(கு-பு) —

இது, திருக்கோட்டியூர் - செனம்ய நாராயணப்பெருமாள் விஷயமான  
 திருப்பள்ளியெழுச்சி. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(i) செனம்ய நாராயணப்பெருமாள் வண்ணம்.

SAUMYANĀRĀYAṆAPPERUMĀL VAṆṆAM

Foll. 20a - 21a.

A eulogy on Saumyanārāyaṇapperumāl of Tirukkōṭṭiyūr written  
 in Vannam metre.

Complete.

### Beginning:

வேலைநெடுந் திரையாகிய பாயவிரிந்த திலேதீமிர்  
 ஆயிரம்படநாகபஞ்சணமீதுறங்கிய நண்பா - பைந்தாமா  
 சீர்பெறுபஞ்சவரேவிய காரியஞ் சொல்லவே துரி  
 யோதனன்சபையுட பண்டிருகால்வருந்த நடந்திடுந் தூதா,  
 மற்புயல்சின்கேறந்த(க்) தென்கோட்டியூர்ப்பள்ளன்  
 மந்தகாசம்பண்ணிக்கொண்டு வந்தான் சொந்தப்பள்ளீரே.  
 ஆண்டைரெண்டுகட்டலாமோ கெகனி பள்ளிப்பொறு  
 ஆனபங்குஉங்களுக்கு நானேனவொய்க் கூண்டு பிரித் துத்தருவேன்  
 சண்டைபண்ணமவொன்றாய்க் கூடியிருந்தே  
 களித்துக்கூடிச்சுகிப்போம்  
 என்னுரைக்கவிரண்டுபெருந் தேனும்பா லும்போல்  
 களங்கமில்லாமலே யுளவுசல்லாபமாய் [யெ]ஒன்றுகூடி (ப்)  
 பள்ளனுடன்வாழ்ந்து சுகிப்போம் நாயனுண்டெனவேகோட்டிப்  
 பண்ணைத்தொண்டவர் செய்வோம்.

### End:

வாசல்கடந்தளவே வெகுதூரம் வந்தவன்போல்  
 [யெ](எ)மதூரமாந்தலையோவித்தென்றநியாமல்  
 தின்றுபுலம்புமென்பேதை காகெள்வெந்து ததுலேகவறா (?)  
 விரிந்திடமேயதிலே பதுங்கிய மாசணம் புரிபோலவந்துசுருண்டனே  
 விதியி துகர்மானுபவ[ா]மே.

(க)

**Colophon :**

வண்ணம் எழுதிமுதிந்தது : முற்றும்.

சௌமிய மூர்த்தி துணை.

(த-14) —

இது திருக்கோட்டியூர் செளமிய நாராயணப்பெருமாள் விஷயமாகிய வண்ணச் செய்யுள். இந்தப் பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது.

(m) பள்ளியேசல்.

PALLIYĒSAL.

Foll. 22a—24a.

Songs relating to the censure and praise of gods Śiva and Viṣṇu worshipped at Tiruppattūr and Tirukkōṭṭiyūr respectively. The work is in the form of a controversial discussion between two women belonging to the Pallar caste of those places

Complete.

**Beginning :**

திருக்கோட்டியூர், திருப்பத்தூர்ப்பள்ளியேசல்[ச்]சிந்து.

தூ[த்து](ற்று)வதும் ஏத்துவதும் கோட்டியூர்ப்பள்ளியுங்கள்  
சொந்தமுதல்என்கய்(கை)யிலே தந்ததுண்டோடி  
பா(ர்)த்தவர்க்கு ஏ[த்து](ற்ற) வார்த்தை சொல்லுறையடிநீ  
பண்ணையாரேவந்த(ரல்) சேதிசொல்லுவேனடி  
சொல்லுசொல்லு திருப்பத்தூர்(ப்)பள்ளிசொன்னதினால்  
பண்ணையாண்டையென்ன செய்குவார்.

**End :**

விட்டுவாணிச்சிக்[கி](கு) மண்வெட்டிச்சுமந்து  
பிரம்பாலடிபட்டாணுங்கள் பெம்மானல்லோடி  
குட்டுமார்க்கென்னத் திருக்கோட்டியூர்ப்பள்ளிகொண்ட  
குசன்சொல்லுவானென்றஞ்சிக் கெஞ்சக்கொண்டல்லோடி  
திரிபுரமெரித்ததுங்கள் நாயனென்[கு](கி)றாய் - அந்தச் -  
செலுகத்தை(க்) கேட்கில்நகைசெய்வதல்லோடி  
குருகுவத்து ஐவகையும் தூற்றுவரையும்வெல்லக்  
கோ[ள்](ளா)ளித்துக்கொண்டா னுங்கள் கொண்டல்லோடி  
இப்படியே புத்தூர்ப்பள்ளி கோட்டியூர்ப்பள்ளியுங்கவந்து  
எசலிட்டு ஆண்(ை)டவசை பேசிநிறகையில்

(கலிப்பா.)

ஆ[ள்](ழி)யுடைப்பூமா னருள்வாழி வான்சொரிந்து  
மேழியுடும்பார்வாழி வேதநெறிவாழி  
ஊழியுளுள்ளவரையோங்கு சொக்கனாணமால்  
வாழிதிருக்கோட்டியூர் வயிணவரும் வாழியே[த](ா).

‘(5-4)–

இது, திருக்கோட்டியூர், திருப்பத்தூர் என்னுமிரண்டு ஸ்தலங்களிலுள்ள பள்ள ஸ்திரீகளிருவர் ஒருவரையொருவர் தீகமும்போது, அவ்விரண்டு ஸ்தலத்தில் அமர்ந்தள்ள திருநால், சிவபிரான் ஆகிய இருவரது பெருமை சிறுமைகளையும் எடுத்துக்கூறி ஏசுவதாக இயற்றப்பட்டுள்ளது. தாழ்ந்த நடையாவாகியது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(n) திருவரங்கஞ்சல்.

TIRUVARANGARŪSAL.

Fol. 25.

A swing-song poem addressed to Lord Ranganātha worshipped at Srīrangam.

Complete.

Beginning :

புதுவைநகர்ப்பட்டர்பிரான் சரணங்கள்போற்றி  
பொய்கைபூதன் பேயார் பாதம்போற்றி  
சதுமறைச்சொற் சடகோபன்சரணம்போற்றி  
தமிழ்ப்பாணன் றெண்டரடிப் பொடி[ற்றா](தா)ன்போற்றி  
முதுபுகழ்சேர் மழிசையர் கோன்பதங்கள்போற்றி  
முடிக்குவசேகரன்கலியன் கழல்கள்போற்றி  
மதுரகவிவெகிராசன் கூரத்தாழ்வான்  
வாழுவான்பட்டர் திருவடிகள்போற்றி.

திருவாமூந்திருவாழி சங்கம்வாழந்  
திருவனந்தன் கருடன்சேனையர்கோன்வாழம்

பெருவாழ்வுதந்தருணம் பெருமாளெங்கள்  
பெரியபெருமா ளரங்கராடிஞ்சல்.

(க)

End :

மலைமகளுமாமனுமொரு வடந்தொட்டாட்ட  
வாசவனுஞ்செயு மொருவடந் தொட்டாட்ட(க்)  
கலைமகளுமாமனுமொருவடந் தொட்டாட்ட(க்)  
கந்தனும்வள்ளியுங்கலந் தோர்வடந்தொட்டாட்ட  
அலைமகரப்பாற் கடலுளவதரித்த  
வலர்மகளும்கலைமகளு மாயர்காதல்  
தலைமகளுமிருமருங்கேயாட வெங்கள்  
தண்ணரங்கர் மணவாள ராடிஞ்சல்.

Colophon :

பழைய ஏடு நயந. புதுசு நய. ஆகக் கூடுந.

(கு-11)–

இது, ஸ்ரீரங்கமென்னுந் திவ்ய தலத்திலெழுந்தருளியுள்ள ரங்கநாத ஸ்வாமி விஷ்ணுமான் ணஞ்சற் பரடல், இதில் முற்றும் இருக்கிறது.

(o) செளம்யமூர்த்தி தாலாட்டு.

ŚAUMYAMŪRTTI TĀLĀṬṬU.

Foll. 26a—27a.

Lullaby songs addressed to Saumyamūrṭti a form of Lord Viṣṇu, worshipped at Tirukkōṭṭiyūr.

Complete.

**Beginning :**

சீராட்டுஞ் செவ்வத் திருக்கோட்டி நாரணற்கு(த்)  
தாராட்டுஞ்சொல்லச் சங்குசக்கரமே காத்தருள்வாய்  
மருமாமலர்சிறந்தமண்டபத்தில் வீ[த்தி](ற்றி)ருக்குந்  
திருமாமக[ள்க்](ட்)கினியதேன்மொ[ள்](ழி)னயச்சொன்னாரார்  
காரணத்தால்மாமன் கஞ்சன்விடுத்த[முற](ம)க  
வாரணத்தின் கோடொ சிந்தமாயவனைச்சொன்னாரார்.

**End :**

நலந்திகழ்நாரணன்முனிவன் நாள்[தோறும்]போ[த்தி](ற்றி)செய(க்)  
கலந்தியபூராதனே சொக்கநாரணரேகண்வளரீர்  
இந்திராதி[ய]ர்சமைத்த [ரேற்றின்](ரத்ந)மணித்தொட்டிலுள்ளே  
பைந்தளபமாலை பரமனே கண்வளரீர்  
வாழிதிருக்கோட்டி மா[ன](ந)கருமந்தணரும்  
வாழிசொக்கநாரணரும் நாலுவ (?) கம்வாழியதே.

**Colophon :**

ஸுளஜி<sup>3</sup>—<sup>3</sup>குதி<sup>3</sup>—<sup>3</sup>பேரில் தாலாட்டு முகிந்தது;  
முற்றும்.

(கு-4.)—

இது, திருக்கோட்டியூர் செளமிய நாராயணப்பெருமாள் விஷயமான தாலாட்டுப் பிரபந்தம். இந்தப் பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது.

(p) திருமாமகள் நாயச்சியார் தாலாட்டு.

TIRUMĀMAKAḶ NĀYCCİYĀR TĀLĀṬṬU.

Foll. 25b—26b.

Lullaby songs addressed to goddess Lakṣmi worshipped as Tirumāmakal Nāycciyār at Tirukkōṭṭiyūr.

Complete.

**Beginning :**

திருமாமகள் நாயச்சியார் பேரில் தாராட்டு.

சீர்பூத்தகோட்டித் திருமகளைத் தாராட்டக்  
கார்பூத்தமேனிக் கட[ளையே](ளே-) காத்தருள்வாய்

முத்துவிளையுங்கோட்டி மொய்குழலைக்காப்பவர்தன்  
பத்துவகையாளவரும் பஞ்சாயுதங்களுமே  
வை[ய்]ட(க)ங்கன்போ[த்தி](ற்றி)செய்ய மன்னுதிருக்கோட்டிபூர்வா[ள்])ழ்  
செய்யதிருமாமகளார் செங்கீரையாடுகவே.

\* \* \* \*  
நீராட்டுமையெழுந்தெ[த்தி](ற்றி)யின்மேல்காப்பணிந்து  
தாராட்டுக்கோட்டிநகர் பைங்கிளியேதாலேலோ.

End :

எப் பிரான்கோட்டிக் கிறைகூர்தேவிதன்மேல்  
அம்பியனாதமே யாராடித்தாரார்  
ஆணிக்கனகத் தளகையான் தான்விடுத்த  
மாணிக்கத் தொட்டிலுள்ளே திருமாமகளே கண்வளரீர்  
வாழிதிருக்கோட்டி சொக்கநாணற்கு  
வாழிதிருமாமகளார் வாழியென்று(ம்)வாழியே.

Colophon :

திருமாமகள்நாயச்சியார்பேரில் தாலாட்டு  
[யெனா](எழு)திருநிந்(த)து முற்றும்.

(கு-பு.)—

- இது, திருக்கோட்டிபூரில் கோயில் கொண்டுள்ள திருமாமகள் நாயச்சியார்  
வீடியமான தாலாட்டுப் பிரபந்தம். இந்தப் பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது.

(9) கோதைநாயச்சியார் தாலாட்டு.

KÔDAINĀYCCĪYĀR TĀLĀṬṬU.

Foll. 26b 31b.

Lullaby songs addressed to goddess Gôdā (Bhūdēvi), worshipped at  
Srivilliputtūr.

Complete.

Beginning :

சீரார்ந்தகோதையர்மே[ல்சு](ம்) சிறப்பாகத்தாராட்ட(ப்)  
பாரோர்புகழ்நிதம் பாடவேவேணுமென்று  
காரார்ந்ததென்புதுவைக் கண்ணன் திருக்கோயில்  
ஏரார்ந்தசேனையர்கோ னிணையடியுங்காப்பாமே.  
தென்புதுவைவிஷ்ணுசித்தன் நிருவடியை[னா](நா)ன்றொழுது  
இன்பமுடன் ரூராட் டிசையுடனேயான்கூற(த்)  
தெங்கமுருமாவா[னா](ழை) சிறந்தோங்குஞ்சோங்கம்  
நம்பெருமாள்பாதம் நமக்குத்துணையாமே.  
சீரார்ந்தகோயில்களும் சிறப்பானகோபுரமும்  
காரார்ந்தமேடைகளும் கஞ்சமலர்வாவிகளும்  
மின்னார்மணி[கு]மகுடம் விளங்கவுலங்கிருதமாய்

End :

மன்றலுஞ்செய்து மகிழ்ந்துமது[வ]பர்க்கம்  
கன்றலுமுன்றுங்கழித்து ஆங்கிருந்தான்  
அக்கினியைவளர்த்து அழகாயலங்கரித்து  
வாய்நல்லார்நல்ல மறையோதிமந்திரத்தால்

\* \* \*

பட்சமுடனிருந்து பாக்கிலையுந்தான்போட்டு(க்)  
கோதையுடன்கூடிச் சூங்குமச்சப்ப[ற](ர)த்தில்  
சேதையுடன்கூடிச் சிறப்பாகத்தானிருந்தார்  
அச்சேகிகேட்டு ஆழ்வார்மனமகிழ்ந்து  
இச்சேகிவைவங்க ளெங்குங்கிடையாது  
என்றுபெரியாழ்வார் ரிளகிமனங்கிள(ர்)ந்து  
குன்றுகுடையெடுத்த கோணைமகிழ்ந்துநிதம்  
வாழிமுத(ம்)பாடி மங்களமுந்தான்பாடி  
ஆழிமுதம்பாடியாழ்வாரும் போ[த்தி](ற்றி)நின்றார்.  
வா[மும்](ழி)புதுவைநகர் மாமறையோர்தாம்வாழி  
ஆழிநிறவண்ணன்முத லாழ்வார்கள்தாம்வாழி  
கோதையரும்வாழி கோயில்களுந்தாம்வாழி  
சேதையரும்வாழி செகமுழுதம்தாம்வாழி.

Colophon :

கோதைநாய்ச்சியார்பேரில் தாராட்டு  
எழுதிமுடிந்தது. முற்றும்.

(த-ப) — °

இது கோதைநாய்ச்சியார் விஷயமான தாலாட்டு என்னும் நூல். இந்தப் பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது.

- 
- (s) Foll. 32a—33b contain Harikirtana in Sanskrit.  
(t) Foll 35a—36b „ „ „ „ Telugu.  
(u) Foll. 37—38a „ „ „ „ Sanskrit.  
(v) Foll. 38b—42 a. „ „ „ „ Telugu.
- 

(w) பரவித கீர்த்தனங்கள்.

PALAVIDA KĪRTTANANGAL.

Foll. 43a—56a.

Contains devotional songs in praise of Subrahmanya of Palani, Saumyanārāyaṇa of Tirukkōṭṭiyūr and some amatory and philosophical songs.



**Beginning :**

[யேதி](எனி)ன்ன [ம்]ந்தா[மி](ம)சம்செய்யலாமோ  
நான் [யேனே](ஏழை) யென்றறிந்தும்  
வாரேனாற்புகழ்ந்திடும் செந்தினில்மேவிய  
மன்னா, சுப்பிரமணியன் [யெ](எ)ன்மீதில் (எனின்னம்)

\* \* \* \*

சாலவித்தைசெய்கு](கி)றானே - மாயவன்  
செகசாலவித்தை செய்கு](கி)றானே  
சாலவித்தை செய்கு](கி)றான் தூலமோரெடுத்துக்கொண்டு  
கோலமால் திருக்கோட்டில் சவுமியநாராயணனை (சால)

**End:**

ஓடித்திரியும்[னெ](ந)ஞ்சை யோடாமலடக்கிநான்  
உறுதிப்படுத்துவதும் [யெ](எ)ப்போ  
நாடியுன்பதத்தைக்கொண்டாடுமடியாருடன்  
கூடிச்சுகித்தறிய . . . .  
எவரென்னைவைதாலும் [யெ](எ)திர்த்தப்பேசாமலே  
நான் மவுனமாயிருப்பதுமெப்போ

\* \* \* \*

மோசஞ்செய்யாதே - ராகவா கருடனு(டை)  
முதுகேறியென் முன்னகவா  
பாசமறச்செய்தென்னுசைதீரவென்னேடு  
பேசிப்பேர் பராங்குசதாசனு . . . .

**(கு-4.)—**

இதில் பழனி முருகக்கடவுள் விஷயமான சில கீர்த்தனங்களும், திருஓ  
கோட்டியூர் செளமிய நாராயணப்பெருமாள் விஷயமான கீர்த்தனமும்,  
சிருங்காபுரமாம் நிறைந்த சில சில்லறைக் கீர்த்தனங்களும், ஞானபரமான  
சில கீர்த்தனங்களும் உள்ளன.

R. No. 467.

Palm-leaf. 8½ × 1½ inches. Foll. 141. Lines, 8 in a page. Tamil.  
Fair.

Presented in 1920-21 by M.R.Rv. Sarvaṅgam V. Ayyāśāmi  
Āśāri of Tiruocendūr, Tinnevely district.

**பொருத்தநூல்.**

**PORUTTANŪL**

A treatise in horoscopy dealing with the various kinds of agreement  
that are essential for deciding whether persons between whom  
marriage is proposed are fit to be united in wedlock.

Complete.

**Beginning :**

பதினஞ்சாம் செருக்க(ப்) பொருத்தம் பார்க்க. அசுபதிபலன்.  
சுந்தரமே யசுபதியா[ன்](ண்) பரணிபென்னா(ண்ண)ய(த்)  
தோன்றியதை(ப்) பொருத்திவைத்தால் பெண்மூப்பாகும்  
சந்ததியு மொன்றிரண்டுண் டாகும்பாரு  
தர்ம[ம] குணமாயிருக்கும் வா[ள்](ழ்)வுமேறும்  
சிந்தையுடன் சுபகிபெ[ன்](ண்) பரணியாணய்த்  
தேவியது மன்னனுக்கு ளடக்கமாகும்  
மைந்தருண்டு வா[ள்](ழ்)வுகொஞ்சம் புத்தியுள்ளாள்  
வம்புரையாள மர்ந்தபுத்தி வா[ள்](ழ்)வுள்ளாளே. (க)  
வாழ்வுண்டு மசுபதியாண ரல்பெண்ணய்  
மன்னவர்க்குப் பணிந்திருக்கும் வாழ்வுமுண்டாம்  
தாழ்வில்லா(ப்) பாக்கியங்க ளநேகமுண்டு  
சந்ததியு முண்டாகுந் தவமுஞ்செய்வள்  
கோளில்லா வசுபதிபெண் ணரலாணய்க்  
குடும்பத்தி லெப்போது மலைவுகாணும்  
பாழ்மனதா யாகிவிடும் பிச்சையியாள்  
பாலருண்டு[ம்] சேதமுண்டு[ம்] பகையுண்டாமே. (உ)

**End :**

விருட்சப்பொருத்தம்.

வாக்குத்தான் விருட்சமது பொருத்தங்கேளு  
வகையான காஞ்சுரை கருங்காலிரண்டும்  
ஆக்கமுண்டும் இ](டாய்)ருபேரு மொன்றுபோலாம்  
அரசருடை யுபகார மனேகமுண்டாம்  
தீர்க்கமுண்டு மாடாடு செல்வமுண்டாம்  
செட்டுமுதல் பூயியது லாபமாகும்  
நாக்[கு நாள்](கிணல்) பெரியோரை யடுத்தவா[ள்](ழ்)வார்  
நன்மையது பெருகிவரும் [தின்](கீ)மைபோமே. (ஙசு)

\* \* \* \*

ஆ[ம்]மெனவே[ம](வ) [பி](ப)லாமரமுங் கடம்புவத்தி  
யாண்பெண்ணு முறவாகுமனேகஞ் செல்வம்  
வாமெனவே பாக்கியங்கள் பெருகிவா[ளு](ழு)  
மன்னவர்க ஓறவாகும் வரிசையுண்டாம்  
தா[ம்]மெனவே பொன்னு[ம்] முத்தமுண்டாகும்பார்  
தனஞ்சேருங் காலியதுபெருகி வா[ளு](ழு)ம்  
பூ[ம்]மெனவே மகிழ்ந்திருக்கும் நீதியுண்டாம்  
பொருத்தமது சகல(மு)து(வு) ரைக்கமு[த்தே](ற்றே). (சும)

**Colophon :**

முடிந்த(து)முற்றும்.

(கு.ப.)—

இந்தூல், மனிதர்கள் விவாகஞ் செய்வதற்குப் பார்க்கும் நட்சத்திரப் பொருத்த முதலிய பொருத்தங்களை விரிவாய்க்கூறுவது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இயற்றியவர் இன்னொருவரெனத் தெரியவில்லை.

R. No. 468.

Palm-leaf. 13 × 1½ inches. Foll. 74. Lines, 9-10 in a page. Tamil. Fair.

Presented in 1920-21 by M.R.Ry. Sarvaṅgam V. Ayyāsāmi Āśrāi of Tiruocendur, Tinnevely district.

(a) சுக்கிரன்யோகபாவம்.

SUKKIRANYŌGABHĀVAM.

Foll. 1a—26b.

A treatise on horoscopy attributed to Śukra. It enables one to predict good or evil to a person in accordance with the relative position of the planets in his horoscope.

Complete.

Beginning:

சுக்கிரன் சொன்ன யோகபாவம். [ஞ]ராசயோகம்

முந்திவிநாயகனே முக்கண்ணூர் தம்மகனே  
தொந்தி வ[யத் தோ](யிற்றே)னே யும்மைத்தொழுதோமே  
சிறந்தையி லு மெந்நாளுஞ் சீர்பாதந்தெண்டனிட்டு  
உகந்தும்மை யடிபணிந்தோ[உ](மு)[ந்த](ற்ற) சிறந்தையருள்வாய். (க)  
மகமேருகரியில் வாழு மலரவன்பதிக்குரைத்த  
யுககலியதாக்கு நாகரும்மது தெரியாதார்க்கும்  
மிகசுக சுங்கனாரு மேகினியுள்ளபேர்க்கும்  
சுகம்போகந் தீதுங்காண(ச்) சொன்னசொல்கேள் மெய்யாக. (உ)  
அந்தொரு மொழியைக்கேட்டு அகத்தியர் தமி[ன](மு)ராய்ச்செய்து  
விந்திய பருவதத்தில் மேவிடமகிழ்வ தெற்கு(ச்)  
செந்தொரு வருக்குமேகாண் செப்பினர் வசனம்பத்தி  
யிந்தொரு குறியைச்சொல்ல [யி](வி)டர் பிற[ம]வருவதில்லை. (ங)

\*

\*

\*

\*

பிறைநி[ண்ண](ன்ற) விடத்துக்கேழுமொருபக்க நாலுபேருஞ்  
சிறையண்ணினாலு [ன]ம[த்தோ](ற்றே)ர் பேருமோர்பக்கமாகில்  
குறைவன்றி ராசயோகங்கொடுப்பேர மிதமில்லாமல்  
அறையில்குறிசமேயுண்டு அம்புவிக்கதிகமாகே. (ஈ)

End :

மந்தனுஞ் செவ்வாய்கூட மதிக்கேழில் வந்துநீர்க்சு)  
சொந்தமா யிரவிபாம்பு தொடுத்துநா விவர்க்கேயாக  
அந்தமாய் வெள்ளி பொன்னு மம்புலிக்காறெட்டாகில்  
எந்தநா ளாகில்மாதே யிவனுக்கே யோகமில்லை. (யச)

அனைத்திரி கோணகேந்திர மமர்ந்துநா லஞ்சிற்கூட்டம்  
பனைத்துதிந்(த்) திடவேயன்றில் பாக்கிய வா நுமல்ல [மில்லை  
அனைத்திடு மொண்ணு(ன்று) ாண்டு[ம்] முன்றின்னயி(மி)ருந்திடிவையோக  
பிணித்தழு ணரிபுனறு (?) ரண்டுமிருந்திடிவ் விழைப்புமில்லை. (யரு)

ஒருவிட மொருவனிற்க [மற்றொ](வொ)ருவிட மிருவர்திற்க  
திரு[க்]கிடப்பின் யொ(வொ)ருவாராகத் திரும்பவே மூணுபேரும்  
அருகொருப்பின் னொருவராகி லவனுக்கே யோகமில்லை  
மருவிக்கண் மறைக்கச்சங்கன் மாண்ட ரறியவேண்டி. (யசு)

சுக்கிரன்சொன்ன அவயோகமுற்றும்.

(கு-ப.)--

இது சோதிடத்தைச் சார்ந்தது. இராசி சக்கரங்களில் இன்ன கிரகங்கள்  
இன்னினை இடங்களிலிருந்தால் இன்னினை யோகமென்றும் அவற்றிற்  
சூரிய பலன்களின்னின்னவென்றும் விளக்குவது. சுக்கிரன் சொன்னதாக  
நூலின் தலைப்பிலும் ஈற்றிலும் எழுதப்பட்டுள்ளது. செய்யுட்கள் மிகவும்  
பிழையுடனான. எழுத்தப்பிழைகளும்மிகம். இதன் பின்னர் 27 என்  
னும் எண்ணமைந்த ஏட்டில் சில சோதிடப்பாடல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

(6) கணிதாமிருதம்.

GAṆITĀMIBUTAM.

Foll. 28a—40b.

Similar to the work described above.

Contains from the II Bhāva to the end of the XII Bhāva.

Beginning :

ஹரி : ஓம். நன்றாக.

கணிதாமிருதம். இரண்டாம்பாவகபலன்.

லக்கின முதயங்கீர்த்தி மூர்த்திமான்னென்பதாகும்(ம்)  
லக்கினத்ததி பன்றானும் நட்பாட்சியுச்சமேற  
லக்கினத்ததி பன்றானும் கேந்திரத்திரிகோணமெய்த  
லக்கினத்தன்னை யந்த(வ)திபுனை யெழில்[ம்]கோணோக்க.  
கீர்த்திமேன்பாடு முண்டாங்கிளர் வலியுடையோனாவன்  
வார்த்தையின் வழக்கியாரு மதித்திடவல்லனாவன்  
தோத்திரப் பிரியனாவன் துலங்கியவடிவனாவன்  
பார்த்திபர் போற்றவாழ்வன் பகையிலைபாரின் மிக்கான்.

\* \* \* \*

குடும்பத்தானத் தோன்பாவக் கோளாஈப்பகைநீசத்தி  
வொடுங்கத்தா னுறெட்டாராகிய வோரைசாரில்  
இடம்பகைக் கோளாந்தன்னை யேழுநோக்கில் (?)  
குடும்பத்துக் கழிவுண்டாகுந் குவவரைக்கொங்கைமாதே. (யஉ)

Colophon :

[௨](இ)ரண்டாம்பாவக முற்றும்.  
End :

பன்னிரண்டாம்பாவக பலன்.

அ[ளி](ழி)வு சாங்குநிகளின்ன மீராநிலையலாகும்  
வ[ளு](மு)வி நற்கோட்களோடு மீராறுமுடையவான்கோள்  
மு[ளு](மு)தம் ந[ம்ய](ட்ப)ாட்சி யுச்சக்கேந்திரத்திரிகோணமுற்றிற்  
ப[ளு](மு)திலாச் செல்வமுண்டாம் பாக்கியவானுமாவான். (க)

\* \* \* \*

செவ்விய செவ்வாயந்த வியனாதனாகச்சேரி  
செவ்வயி லுளவியீயுமுடம்பிற[ம்](ப்) பினத்தோர்க்கீயுங்  
[ன]கவ்வை[க்] கொள்காரியாகில் லோபியர்க்குத்தோர்க்கீயும்  
செவ்விய வெய்யோனாகில் வேதியர்வேந்தர்க்கீயும். (ங)

Colophon :

ய௨-ம் பாவகப்பலன் முற்றும்.

ஆகவிருத்தம் (அஉக). [௨](ரு)ஷ[ட்]டிணமு[ற்றி](ர்த்தி) சகாயம்,

(ரு-பு.)—

இந்நூலும் சோதிடத்தைச் சார்ந்ததே. இலக்கணமுதலாகப் பன்னிரண்டு பாவங்களிலும் இன்னின்ன கிரகங்கள் இருந்தால் இன்னின்ன பலனுண்டாமெனத் தெரிவிப்பது. இந்தப் பிரதியில் இரண்டாம் பாவந்தொடங்கியே உள்ளது.

(c) பிரங்கிஞானித்திரட்டு.

BIRANGIÑĀNITTIRĀṬṬU.

Foll. 41a-74b.

A treatise on astrology. The author appears to be Birangiñāni.  
Complete.

Beginning :

பிரங்கிஞானித்திரட்டு, பாயிரம்.

வாக்குண்டாம் . . . . . சார்வார்தமக்கு.

சரவணபவன் முன்னிங்க.

கங்கை மரபாம் பிரங்கிஞானியென்னுங் கருணேநிதி

யெங்கும் வழங்கும் பலநூலைத்திரட்டியொரு நூலெனச்சேர்த்துச்  
சங்கை தெரியாப் பஞ்சரிப்புத் தமிழுக்காகாதென நிறுத்திப்

பங்கமில்லா நாட்காலிற் பரிந்தகிரகம் பார்த்துரைத்தான். (க)

பன்னுந்தமிழாற் சோதிடங்கள் பரிந்தமுனிவர் நூற்றிருபேர்

பொன்னின்மலர்த்தா ளிருதயத்திற் பொருத்தித்தெரிந்து திரட்டியது

இன்னவிதமென மெழுதினதி லெய்தும் புகழியிரு சிதியும்

அன்னபலன்க ளறிந்துகொண்டபேரு மதிகபலன் பெறுவார். (உ)

மனையிழ்தல்வர் பிறந்தக்கால் மாதாமாமன்பிதாமுவர்  
இனமிச்சிறுவன் பாக்கியங்க ளெல்லாந்தெரியுமிவர்நாளில்  
வனமிக்கிழலாய் (?) மங்கையராய் உந்துபிறக்கலதசயமாந்  
தினமெய்ப்புடனே யறிவீராய்ச் செல்விதனக்கிப் பயன்பாரே. (ங)

உன்னியசாத கங்கனொரு(த்)தர் போலிரா தென்மெண்ணிப்  
பன்னியபலன் களாறுபத்தினுன் குரைக்கத்தக்க  
பன்னிரண் டரையுமேதான் பாற்கடலென்றுபார்த்து  
இன்னிலத்தறிய வென்மெண்ணு யிரந்திரட்டினேனே. (ச)

\* \* \* \*

அங்கிசபலனிவ்வளவென்றறிவது.

ஆனபலனங் கிசத்துக்கிரு பதுக்குமெக்கால்  
அரிவைபெறு முப்பதெனிலரை முக்கால்நடக்கும்  
போனதொரு வயசுபத்துநா லாகிற்பொன்னே  
பூரணமாயுள்ள பலன் டொருந்தியே நடக்கும்  
மானமுறுகோ ளரசிநிறைந்த பலன்முன்னே  
வரித்திடுவர் மறைநூலின் வண்மையினைக்கேளாய்  
கானமருங்குழல் மானேகண்பெலன் சொல்லிக்  
காலமறிந்த வரருமைகாண மொழிவாயே. (டு)

### Colophon :

பாயிரமுற்றும்.

சகோதரங்களுக்குப் பலனறிவது.

செய்யவன் திருந்தச்செய்வன் செல்வியனழகுமுன்னேன்  
மையும்மணியும் பொன்னும்வழங்குவன் மகிமையுள்ளோன்  
தெய்வமெத்த விசித்தாந்தந் தேடுவன்சகத்தினல்லன்  
ஐயமிட்டுண்ண வல்லானசபதி நா[ழி](ளி)னானே. (க)

End :

மாரகம்.

எட்டேழ்முன் நிரண்பெதினென்றிருந்த மாரகத்தோர்தம்மோ  
டொட்டிய கிரகத்தாலு மொருதசையபகாரத்தில்  
மட்டவிழ்குழலி நாசமனதரும் பொருளுங்கேடாம்  
நட்டமாம் பூமிவிட்டு நாடோறுமலைவன்தானே. (உச)

### Colophon :

மாரகம் முற்றும்.

(கு-ப.)—

இந்நூல் சோகிடத்தைச் சார்ந்தது. இதில் நட்சத்திரபலன் சந்திரலக்  
கின பலன் முதலிய பல விஷயங்களடங்கியுள்ளன. இந்தப்பிரகியில் முற்று  
மிருக்கிறது. செய்யுள் நடை தாழ்ந்தது. இயற்றியவர் பிரங்கினானியெனத்  
தோற்றுகிறது.

## R. No. 469.

Paper.  $10\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$  inches. Foll. 30. Lines, 20 in a page. Tamil. Good.

Transcribed in 1920-21 from a MS. of M.R.Ry. Lakṣminārāyaṇa Cēṭṭiyār Avargal, Pudukottam, Palghat.

இராகவப்படலம்.

IRĀGAVAPPATAI AM.

The first 55 stanzas give the genealogy of the solar race of kings and thereafter the story of Śrī-Rāma is briefly described in 150 stanzas; as narrated to Rukmiṇī by Nārada.

This appears to be a portion of the Tamil Śrī-Bhāgavata.

Beginning:

இராகவப் படலம்.

திருவுடன் புவிமா னி[னை](னை)யுடன் வயங்கச்  
சிறந்திடும் படியாததி நாப்பண்  
சுருவரை மிசையிற் கவின்கொளும் நளினக்  
காடுபூத் தெனக் கரங்கண் கால்  
உரனெழிற் றொப்புள் திகழ்ந்திட வினை யி  
லுரகநீல் லணையி(ன்)யீ தொளிர் கொள்  
அரியினை யடைந்தே யழிவிலாப் பதத்தி  
னமரயா மியற்று வந்தொண்டிர்.

(க)

அயமுறு தூண்டி ல[வ]யமிசைக் கிருமி  
தனையுண வாமென வருந்தி  
மயிலையங் குழல்வதெனப் பவம் வினைத்து  
மறலிகைக் கொடாதுய்ய மன்னே  
தயரதன் மவத்தாற் மனயனு யெழுந்த  
தசக்கீவன் றனைத் தடிந்து  
குயில் மொழிச் சனகியுட னயோத்தி யில்வாழ்  
கோதண்ட குருவினை நினைதி.

(உ)

சுவலையத் தரசர் கிரள்களை வதித்த(க்)  
குழுவிய குருதியின் முழுகு  
முவமையில் மழுவேன் சரிதையைக் கேட்ட  
வருப்பினி ரேனுகை சுதனந்  
தீவனூர மடங்கப் பகழியால் வாங்குந்  
தசரத ராமனென் றுரைத்தாய்  
அவனெவன் மொழியென் றியுப்பிட முனிவ  
னணங்குநீ கேட்டியென் மறைவான்.

(ங).

End: .

வீடணன் மனக்கு விமானமீ தரங்கத்  
துறையும் வித்தகன் தனையுதவி  
யாடக மிலங்கு மிலங்கையி னரசை  
யாளுதி யெனவிடை யருளிப்

பீடுடைப் பரதன் பிறங்கு சத்துருக்க  
 னிவ ரிருவரும் பெருந் திகிரி  
 கோடுன வயங்கச் சரயுவிற் படிந்து  
 கலுழன்மேற் றுலங்கி(ன)ன் கோமான். (உாஉ)

இரவிசேய் முதலா யிரங்கிய கவிக  
 ளெண் ணிலருட னயோத்தியினின்  
 கரிமுத லுறலீ கடையதா முயிர்கள்  
 கமலநன் னகரிடட யடைய  
 வருளிவிண் ணமரர்மலர் மழை பொழிய  
 வந்தா தந்துபி முழங்க  
 விரசையைக் கடந்து சனகிவந் திறைஞ்ச  
 விமலன் வைகுண்டத் தினமர்ந்தான். (உாங)

ஆராவணை துறந்தட லரக்கர் குலமா[ழ](ன)த்  
 தராதலமு மெண்ட சரதன் றனையனென்ன  
 திராசை யுறவே திருபனாகி திலனாளு  
 பிராமனெனு மாதிசெய லீதென வறைந்தான். (உாச)

\* \* \* \*

தவந்திகழும் நாராதனெனுந் த(ை)கமை யோன்றான்  
 பயங்களற நன் கொடு பகர்ந்தவுரை கேளாக்  
 கவந்தனுயிர் கொண்டருள்செய் காண்புக முன்னி  
 யுவந்தருளு ருக்குமிணி மாமுனியோ டோதும். (உாஎ)

\* \* \* \*

விறொழிலினால் வடிவிலால் மிகு குணத்தால்  
 கற்றுநிறை நூலுணர்வின லருள்களாலு  
 முற்றுணரின் மற்றுநிக ரோதுவமை யில்லா  
 நற்றுவரை மன்னனென நாயகி விளம்பும். (உாயக)

ஆரவ னுதித்தருல மேதரசு செய்யும்  
 பாரொது செருத்திறமை யேது பகருமம்(ம்)  
 பேரொது விரித்தருள் செய்யென்று பொறிபேசச்  
 சீரியதென் யாழ்முனிசிறக்க வுரைசொல்வான். (உாயஉ)

### Colophon :

விய(ரு) தைமீ யசுவ புதன்கிழமை சதுர்த்தி-யசுவ. உத்திரட்டாதி  
 ரு-அவ. சிவ நாமயோகமுங்கூடிய சுபதினத்தில் புது நகரம் சுவாமி செட்டி-  
 யார் மகன் கிரியண்ணன் இராகவப்படலம் எழுதி திறைந்தது.

சம்பூர்ணம்.

(த-ப.)—

இது, சூரிய வமிசத்தரசர் பரம்பரையை 1-55 பாடல்களுள் தொகுத்துக்  
 கூறப் பின்னர் இராமாயணக் கதையைச் சுருக்கமாக 150 பாடல்களால்  
 விளக்குவது. ருக்மிணி பிராட்டிக்கு நாரதமுனிவர் கூறுவதாக வமைந்துள்  
 ளது. இது தமிழ்ப் பாகவசத்தின் ஒரு பகுதி யெனத் தோற்றுகிறது.  
 ஆராய்ந்துணரவேண்டும்.



## R. No. 470.

Palm-leaf.  $16\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Foll. 115. Lines, 8 in a page. Tamil and Grantha. Injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Śaṭhakōpācāriyar Avargal, Pillailōkācāriyar Sannidhi, Srirangam.

அஷ்டஸ்லோகீவ்யாக்யானம்.

AṢṬAŚLŌKĪVIYĀKHYĀNAM.

Same work as that described under R. No. 57 ante.

Incomplete.

(கு-4.)--

இந்தூல் மூவருடத்துக் காட்வாக்கின் 57-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இது 2-வது சுலோகம் தொடங்கி 7-வது சுலோகம் வரை உள்ளது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

## R. No. 471.

Palm-leaf.  $17 \times 1\frac{1}{4}$  inches. Foll. 75. Lines, 8 in a page. Tamil and Grantha. Injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Śaṭhakōpācāriyar Avargal, Pillailōkācāriyar Sannidhi, Srirangam.

கத்யத்ரயவ்யாக்யானம்.

GADYATRĀYAVIYĀKHĀNAM.

Same work as that described under R. No. 16 ante.

Complete.

(கு-4.)—

இது மூவருடத்துக் காட்வாக் 16-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இந்தூல் முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

## R. No. 472.

Palm-leaf.  $10\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Foll. 17. Lines, 5 on a page. Tamil. Injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Śaṭhakōpācāriyar Avargal, Pillailōkācāriyar Sannidhi, Srirangam.

நம்மாழ்வார்தாலாட்டு.

NAMMĀLVĀRTĀLĀṬṬU.

Same work as that described under R. No. 443 ante.

Incomplete.

(த-4.)—

இது மூவருடத்துக் காடலாக்கின் 443-வது நம்பர் பிரதி போன்றது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுப்பெறவில்லை.

R. No. 473.

Palm-leaf.  $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 19. Lines, 8 in a page. Tamil and Grantha. Fair.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Śāthakōpācāriyar Avargal, Pillailōkācāryar Sannidhi, Srirangam.

தத்வத்ரயம்.

TATVATRAYAM.

Same work as that described under R. No. 49(b) ante.  
Complete.

(த-4.)—

இந்நூல், மூவருடத்துக் காடலாக் 49(b)ல் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இதன் முதலேடு பாதி முறிந்துள்ளது.

R. No. 474.

Palm-leaf.  $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 316. Lines, 7-12 in a page. Tamil and Grantha. Injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Śāthakōpācāriyar Avargal, Pillailōkācāryar Sannidhi, Srirangam.

(a) மதுரகவி ப்ரச்னமும், வ்யாக்யானமும்.

MATURAKAVI PRAŚNAMUM VIYĀKHYĀNAMUM.

Foll. 1a—3a. Fol. 3b is left blank.

Same work as that described under R. No. 94(h) ante.

Complete.

(த-4.)—

இது மூவருடக் காடலாக் 94(h) பிரதிபோன்றது. இதில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

(b) குருபரம்பராப்ரபாவம்.

GURUPARAMPARĀPRABHĀVAM.

Śrītāla.  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches.

Foll. 4a—316b.

Same work as that described under R. No. 45(a) ante.  
Complete.

(கு-4.)—

இது மூவருட்க் காட்லாக் 45(a) நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

#### R. No. 475.

Palm-leaf.  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Foll. 66. Lines, 9 in a page. Tamil and Grantha. Fair.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Śaṭhakōpācāriyar Avargaḷ, Pillailōkācāryar Sannidhi, Srirangam.

திருப்பாவையாக்யானம்—முவாயிரப்படி.

TIRUPPĀVAIVYĀKHYĀNAM—MŪVĀYIRAPPADI.

Same work as that described under R. No. 38 ante.  
Complete.

(கு-4.)—

இந்நூல் மூவருட்த்துக் காட்லாக் 38-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

#### R. No. 476.

Palm-leaf.  $16 \times 1\frac{1}{4}$  inches. Foll. 74. Lines, 9 in a page. Tamil and Grantha. Injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Śaṭhakōpācāriyar Avargaḷ, Pillailōkācāryar Sannidhi, Srirangam.

ரஹஸ்யத்ரயஸாரதிபிகை.

RAHASYATRAYASĀRADĪPIKAI.

Same work as that described under R. No. 109 ante.  
Incomplete.

(கு-4.)—

இது மூவருட்க் காட்லாக் 109-வது நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூலின் 23-வது அதிகாரந் தொடங்கி 28-வது அதிகாரம் வரை நான்கு அதிகாரங்களும் 27-வதாகிய மூலமந்திராதிகாரத்தில் முதற்பாதி பாகமுமே உள்ளன. இறுதியில் இந்நூல் எழுதப்பெற்ற 10 எடுகள் ஒன்றோடொன்று சம்பந்தமில்லாமலுள்ளன. இத்தேடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன.

## R. No. 477.

Palm-leaf.  $19 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 72. Lines, 7 in a page. Telugu.  
Injured. Old.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Śāṭhakōpācāriyar Avargal,  
Pillailōkācāryar Sannidhi, Srirangam.

திருமலைவியாக்யானம்.

TIRUMĀLAIVIYĀKHYĀNAM.

Same work as that described under R. No. 23(a) ante.

Complete.

(சு-4.)—

இது, மூவருடத்துக் காட்லாக்கின் 23(a) நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுபெற்றுக்கிடது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

## R. No. 478.

Palm-leaf.  $13 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 176. Lines, 6 in a page. Tamil.  
Injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Śāṭhakōpācāriyar Avargal,  
Pillailōkācāryar Sannidhi, Srirangam.

இலக்கணவிளக்கம்.

ILAKKANAVILAKKAM.

Same work as that described under No. 36 of the D.C.T. MSS.,  
Vol. I. •

Incomplete.

(சு-4.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 36-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் எழுத்த திகாரம் மாத்திரமுள்ளது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

## R. No. 479.

Palm-leaf.  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 91. Lines, 5 in a page. Tamil.  
Injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Śāṭhakōpācāryar, Pillilōkācāryar  
Sannidhi, Srirangam.

(a) மணவாளநாராயணசதகம்.

MAṆAVĀḤANĀRĀYAṆAŚATAKAM.

Foll. 1a—27b.

Same work as that described under No. 195 of the D.C.T. MSS.,  
Vol. I.

Incomplete.

(கு-ப.)—

இந்தூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 195-வது நம்பரில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் 1—74 பாடல்களேயுள்ளன. ஆதலின் முற்றுப்பெறவில்லை. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

(b) பெரியதிருமொழி.

PERIYATIRUMOLI.

Foll. 28b—91a. Fol. 91b is left blank.

Same work as that described under R. No. 33(a) ante.

Incomplete.

(கு-ப.)—

இந்தூல், மூவருடத்துக் காட்லாக் 33(a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. தில் 1—7 சதகங்களும், 8-வது சதகத்தின் முதல் பதிகமுமே உள்ளன.

R. No. 480.

Palm-leaf.  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Foll. 124. Lines, 7 in a page. Tamil and Grantha. Fair.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. N. C. Narasimhācāriyar Avargal, Karur, Trichinopoly district.

திருவாய்மொழிப்ரதிபதம்.

TIRUVĀYMOḤIPRATIPADAM.

Same work as that described under No. 733 of the D.C.T. MSS., Vol. II.

Incomplete.

(கு-ப.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 733-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இவ்வரை நூல் திருவாய்மொழியின் ஆறாவது சதகம் ஒன்பதாவது பதிகத்தொடங்கி, ஒன்பதாஞ் சதகம் எட்டாம் பதிகம் வரையிலுமுள்ளது.

R. No. 481.

Palm-leaf.  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Foll. 103. Lines, 6 in a page. Tamil and Grantha. Fair.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. N. C. Narasimhācāriyar Avargal, Karur, Trichinopoly district.

திருவாய்மொழிப்ரதிபதம்.

TIRUVĀYMOḤIPRATIPADAM.

Same work as that described under No. 733 of the D.C.T. MSS., Vol. II.

Incomplete.

(கு-4.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 733-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இவ்வரைநூல், திருவாய்மொழியின் ஐந்தாவது சதகத்துக்கும், ஆராவது சதகத்து முதலெட்டுப் பதிகங்களுக்குமே உள்ளது.

## R. No. 482.

Palm-leaf.  $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 234. Lines, 7 in a page. Tamil and Grantha. Injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. N. C. Narasimhācāriyar Avargal, Karur, Trichinopoly district.

திருவாய்மொழிவியாக்யானம்—ஈடு.

TIRUVĀYMOLIVĪYĀKHYĀNAM : ĪDU.

Same work as that described under R. No. 37 ante.

Incomplete.

(கு-4.)—

இந்நூல், மூவருடத்துக் காட்லாக் 37-வது நம்பல் பிரதியில் வந்துள்ளதே, இதில், இவ்வியாக்யானம், ஒன்பதாவது சதகத்துக்கும், பத்தாவது சதகத்தின் முதலேழுபதிகங்களுக்கும் எட்டாவது பதிகத்தின் முதல்பத்துப்பாடல்களுக்குமே உள்ளது.

## R. No. 483.

Palm-leaf.  $18 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 194. Lines, 7-9 in a page. Tamil and Grantha. Fair.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. N. C. Narasimhācāriyar Avargal, Karur, Trichinopoly district.

ரஹஸ்யத்ரயஸாரம்.

RAHASYATRAYSĀRAM.

Same work as that described under No. 971 of the D.C.T. MSS., Vol. II.

Complete.

(கு-4.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 971-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுள்ளது.

## R. No. 484.

Palm-leaf.  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 51. Lines, 9 in a page. Tamil and Grantha. Fair.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. N. C. Narasimhācāriyar Avargal, Karur, Trichinopoly district.

திருவாய்மொழிப்ரதிபதம்.

TIRUVĀYMOḻIPRATIPADAM.

Same work as that described under No. 733 of the D.C.T. MSS., Vol. II.

Incomplete.

(கு-14.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 733-நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப்பிரதியில் இவ்வுரை திருவாய்மொழியின் ஒன்பதாவது சதகத்தின் எட்டாம் சதகந்தொடங்கிப் பத்தாவது சதகம் முழுதுக்கும் உள்ளது.

R. No. 485.

Palm-leaf.  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll 127. Lines, 10-11 in a page, Tamil and Grantha. Slightly injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. N. C. Narasimhācāriyar Avargal, Karur, Trichinopoly district.

திருவாய்மொழிப்ரதிபதம்.

TIRUVĀYMOḻIPRATIPADAM.

Same work as that described under No. 735 of the D.C.T. MSS., Vol. II.

Incomplete.

(கு-14.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 735-வது நம்பர் பிரதி போன்றுள்ளது. இந்தப் பிரதியில் இவ்வுரை, திருவாய்மொழியின் ஆறாவது சதகந்தொடங்கிப் பத்தாவது சதகம் முழுதுக்கும் உள்ளது.

R No. 486.

Palm-leaf.  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 182. Lines, 8 in a page. Tamil and Grantha. Much injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. N. C. Narasimhācāriyar Avargal, Karur, Trichinopoly district.

திருவாய்மொழிவியாக்யானம்—ஈடு.

TIRUVĀYMOḻIVYĀKHYĀNAM: ĪḌU.

Same work as that described under R. No. 37 ante.

Incomplete.

(கு-14.)—

இவ்வுரைநூல், மூவருடத்துக் காட்லாக் 37-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முதல் மூன்று சதகங்களும், 4-வது சதகத்தின் முதலேழு தசகங்களும், எட்டாவது தசகத்தின் முதற்பத் துப்பாடல்களுமே உள்ளன. இதில் இடையிடையே பல எடுகளில்லை. ஆதலின் அவற்றிலடங்கிய கிரந்தமுயில்லை. எடுகளின் நுனி செல்லரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் பின்னர், குருபரம்பரை முதலியன எழுதப்பெற்று ஒன்றோடொன்று சம்பந்தமில்லாத பதினெட்டேடுகள் இந்தப்பிரதியில் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

## R. No. 487.

Palm-leaf.  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 523. Lines, 7 in a page. Tamil. Fair.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. M. Kai'āsam Pillai Avargal, Koilpatti, Nattam post, Madura district.

கம்பராமாயணம்.

KAMBARĀMĀYANAM.

Same work as that described under No. 514 of the D.C.T. MSS., Vol. II.

Contains the Kāṇḍas 1 to 5 only.

(கு-ப.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 514-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே இந்தப் பிரதியில் முதலேந்து காண்டங்களையுள்ளன.

## R. No. 488.

Palm-leaf.  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 388. Lines, 8-9 in a page. Tamil. Fair.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. M. Kailāsam Pillai Avargal, Koilpatti, Nattam post, Madura district.

கம்பராமாயணம்.

KAMBARĀMĀYANAM.

Same work as that described under No. 514 of the D.C.T. MSS., Vol. II.

Contains the Yuddhakāṇḍa only.

(கு-ப.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 514-வது நம்பர் பிரதி போன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூலின் யுத்த காண்டமொன்றே உள்ளது. இதன் பின்னர் இரண்டில்களில் இக்காண்டப் படலங்களின் அட்டவணையும், பின்னர் நான்கு ஏடுகளில் இக்காண்டத்துக் களியாட்டுப் படலமும், மாயா சீதைப் படலமும் இரண்டாவது பிரதியாக எழுதப்பட்டுள்ளன. ஏடுகள் மிகவும் பழையன.

## R. No. 489.

Palm-leaf.  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 98. Lines, 8 in a page. Tamil. Slightly injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. R. Virarāghava Ayyaṅgār, Mēlappālaiyam, Karur taluk, Pichinopoly district.

உபதேசரத்தினமாலையாக்யானம்.

UPADĒSARATTINAMĀLAIVIIYĀKHYĀNAM.

Same work as that described under R. No. 51 ante.

Complete.



(கு-4.)—

இது மூவருடத்துக் காடலாக்கின் 51-வது நம்பர் பிரதி போன்றது. இதில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 490.

Paper. 10½ × 6½ inches. Foll. 50. Lines, 20 in a page. Tamil and Grantha. Good.

Transcribed in 1921-22 from a MS. of M.R.Ry. Tambu Śaṭakōpa Ayyaṅgār Avargaḷ, Alwartirunagari, Tinnevely district.

(a) திருவிருத்த ஈட்டரும்பதவிளக்கம்.

TIRUVIRUTTA ITTARUMPADAVILAKKAM.

Foll. 1a—35b. Fol. 36 is left blank.

Same work as that described under R. No. 458 ante.

Wants 1 to 16 stanzas in the beginning.

(கு-4.)—

இது, மூவருடத்துக் காடலாக்கின் 458-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் 17-வது பாடல் தொடங்கி முற்றுமுள்ளது.

(b) சுப்பிரமணியர் முப்பத்தாறு.

SUPPIRAMANĪYARMUPPATTĀRU.

Foll. 37a—41b. Fol. 42 is left blank.

Same work as that described under R. No. 440 ante.

Incomplete.

(கு-4.)—

இது மூவருடத்துக் காடலாக்கின் 440-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியிலும் அதிலுள்ள பாகமேயுள்ளது. பிழைகளதிகம். இடையிடையே சிற்சில எழுத்துக்களும், பதங்களும் தொடர் மொழிகளும் எழுதப் படவில்லை.

(c) வைத்தமாநிதிதிருப்பணிமாலை.

VAITTAMĀNIDHI TIRUPPANĪMALAI.

Foll. 43a—50b.

Same work as that described under R. No. 440 ante.

Complete.

(கு-4.)—

இது மூவருடத்துக் காடலாக்கின் 440-வது நம்பர் பிரதி போன்றது. இந்நூல் இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

## R. No. 491.

Palm-leaf.  $13 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 374. Lines, 10 in a page. Tamil.  
Slightly injured. Old.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Cokkalingam Pillai Avargal,  
Karnam, Karuṅgālakkuḍi (Melur post), Madura district.

திருக்குறள், உரையுடன்.

TIRUKKURĀL WITH COMMENTARY.

Same work as that described under No 151 of the D.C.T.  
MSS., Vol. I.

Complete.

(கு-4.)—

இந்தூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 151-வது நம்பரில் வந்துள்ளதே.  
இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

## R. No. 492.

Palm-leaf.  $6 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 54. Lines, 8 in a page. Tamil.  
Fair. Old.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Kōmbai Saṅkaranārāyaṇa  
Vādyār Avargal, Uttamapalaiyam, Madura district.

(a) கருவைக்கலித்துறையந்தாதி.

KARUVAIKKALITTURAIYANTĀDI.

Foll. 1a—26b.

Same work as that described under No. 245 of the D.C.T.  
MSS., Vol. I.

Complete.

Colophon :

கருவையந்தாதி முற்றுப்பெற்றன. இஃது விசுவ[னா]தாயர் பு[ஷ]  
(ஸ்)தகம். விபவ[ஸ்] கார்த்திகைமீ 9௨ எழுதி முகிந்தது. தெகழிணைமுர்  
த்தி துணை.

(கு-4.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 245 நம்பர் போன்றது. இந்தப் பிரதியில்  
இந்தூல் முற்றுமிருக்கிறது.

(b) கருவைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

KARUVAIPPADIRUPPATANTĀDI

Foll. 27a—53a. Fol 53b is left blank.

Same work as that described under No. 246 of the D.C.T.  
MSS., Vol. I.

Complete.

(கு-4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 246-வது நம்பர் பிரதியில் வந்தது  
எனதே. இது இந்தப் பிரதியில் முற்றுபெற்றிருக்கிறது.

(c) தும்மல் நூல்.

TUMMALNŪL.

Fol. 54.

A treatise on the art of divination based on sneezing.

Incomplete.

**Beginning :**

ஞ(ர)யிற்றுக்கி[ள](ழ)மை, முதற் சாமம் - கி[ள](ழ)க்கு, நன்மை. தென்  
கி[ள](ழ)க்கு, மத்திமம். தெற்கு, உறவின்முறையார் வரவு. தென்மேற்கு  
நல் வார்த்தை. மேற்கு, நோய்.

**End :**

நான்காஞ் சாமம், கி[ள](ழ)க்கு—சுபம். தென்கிழக்கு, யாத்திரை.

\* \* \* \*

வடக்கு, பொருள[ளி](ழி)வு. வடகி[ள](ழ)க்கு, சிலுவை. திங்கட் கிழமை  
முதற் சாமம். . . . .

(கு-4.)—

இது, ஞாயிறு முதலிய எழு வாரங்களின் பகலிவருகளில் ஒவ்வொரு யாம  
த்துக்கும் கிழக்கு முதலிய எட்டுத் திக்கிலும் மனிதர் தும்மலின் பயன் இன்ன  
தென விளக்குவது. இந்தப் பிரதியில் ஞாயிற்றுக் கிழமைக்கு மாதத்திரமுள்  
ளது. ஆதலின் முற்றுப் பெறவில்லை.

**R. No. 493.**

Palm-leaf. 16½ × 1½ inches. Foll. 93. Lines, 9 in a page. Tamil  
and Grantha. Injured.

Purchased in 1921-22 from M.R.Ry. Aṣṭagōtram Vēṇkaṭācāriyar  
Avargal, Srirangam.

(a) திருவாய்பொழிவியாக்யானம்-௪௦.

TIRUVĀYMOḤIVĪYĀKHYĀNAM : ĪDU.

Foll. 1a—21b.

Same work as that described under R. No. 37 ante.

Incomplete.

(கு-4.)—

இது மூவருட்க் காட்லாக்கின் 37 வது நம்பர் பிரதி போன்றது. இந்  
தப் பிரதியில், இந்நூலின் முதற் பத்து முதற் பதிகமும், இரண்டு மூன்று  
நான்கு பதிகங்களின் முதற் பாட்டுமே உள்ளன.

(b) சென்னியோங்குவியாக்யானம்.

ŚENNIYONŒUVIYĀKHYĀNAM.

Foll. 22a—23b.

Same work as that described under R. No. 62 ante.

Incomplete.

(கு-4.)—

இது மூவருட்குக் காட்லாக் 62-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இதில், பெரியாழ்வார் திருமொழியின் ஐந்தாம் பத்து நாலாம்பதிகத்து முதற் பாடலின் உரைமட்டுமேயுள்ளது.

(c) ஸ்ரீவசனபூஷணவ்யாக்யான விசாரம்.

ŚRĪVACANABHŪṢAṆAVYĀKHYĀNAVICĀRAM.

Foll. 24a—42b.

A commentary on Maṇavālamāmuni's Śrīvacanabhūṣaṇavyākhyāna which itself is a commentary on Pillaiḷōkācārya's Śrīvacanabhūṣaṇa, described under R. No. 49(b) ante.

Contains a small portion in the beginning.

**Beginning :**

பாரி காரணிகரான பெரிய ஜீயர் ஸ்ரீ வசனபூஷணத்துக்கு வ்யாக்யானம் அருளிச்செய்வதாகத் திருவுள்ளம்பற்றி இப்பிரபந்தம் ஸர்வர்க்கும் பரிஃராஹ்யமென்கைக்காக ப்ரயஸிம் ப்ரெயாஜிவெவகூணுத்யுத்தை அருளிச் செய்கிறார். ஸகல வேதஸங்க்ரஹமானவென்று தொடங்கி, திருநாமமாய்த் தென்னுமளவாக. ப்ரஃப்யாஸாஹதில் அவித்தேந பரிஸாரி ப்ரெயஸிம்மா மங்களம் ஸ்ரீபாஷ்யாதிகளில்[ப்] போல அருளிச்செய்யவேண்டியிருக்க, அது செய்யாதொழிந்தது ஸீ காலாஷு ப்ரெயஸியாலே.

மூலத்திலே ஸ்ரீதிஹாஸ புராணங்களாலே யென்கிற வஹுஹுஸங்கொலயில்லாமையாலே ஸ்ரீகூடிகளில் ப்ரெகூகம் அந்வயிக்கிற தென்[னு](று) திருவுள்ளம்பற்றி ஸ்ரீதிகளாவனவென்[ன](று)ருளிச் செய்தார். இந்த நியாயம் மேலுங் கண்டு கொள்வது.

\*

\*

\*

\*

ஸங்காரஹுதம் தோற்றுக்கிறதென்[னு](று) திருவுள்ளம்பற்றி ஸங்காபஹுதமாக அவதரிப்பிக்கிறார். உதூஹாஹெகூடியாலே.

(கு-4.)—

இது பிள்ளைலோகாசாரியரிடமிருந்த ஸ்ரீவசனபூஷணமென்னும் நூலின் வியாக்யானத்துக்கு உரையாகும். இந்தப் பிரதியில் முதலிற் சிறிது பாகமேயுள்ளது. இயற்றியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை.

TATTVATRAYAPRAMĀNATTIRATTARTTAM.

A gloss on the *Pramāṇattirattu* which is a collection of authoritative quotations taken from the *Tattvatraya* of *Pillailōkācārya*.

### Beginning :

தத்வத்ரய ஁புரோணத்நிரட்டர்த்தம், நம்முடைய ஸ்ரீ ல்லாமி ல்லாஜித்  
ததி.

சுதாஜிராயயாவூட்டி—உத்பத்தி சூன்யையாயிருக்கிற ப்ரகிருதியினு  
லே திரோஷிகஸுஸூர—வனாய், ஂரஂஸூரொஹம் சுஹம்—ஸூராய்ந  
னாயிருக்கிற நான், ஂரஂஸூரஃ—ஸீஷுதிரிக்ஷு ஸவஃ—கருங்குமும் நியஜா ;  
சுஹம்ஹோயீ நான் சுஜ்ஜந் ஸ்வதீயாலன்[னீ](யி)க்கே ஐஜந்  
ஸாயந விஸேஷண்களாலே ஹோமத்தையுடையவன்.

புரடீ புரவூதியிலே ஜீவனாலே கூடமான புரயத்தத்தையபேகசித்த  
ப் பரமபுருஷன், ஜீவனைப் பரவூதிப்பிக்கிறான். கூடகி-விவரிதபுரதிவிசீ  
பெவயத்தூபுரிக்யூஃ. ஜீவனுக்கு புரடீபுரவூதியிலே ஸூகணூ  
ம் அங்கீகரியாதேபோனால், னவம் கூடா, னவஸீகூடா என்கிற வியிதி  
பெய சாஸூர்த்துக்கு பெவயத்தூபும் வரும். ஜீவன் மிதூஸூகூடா  
ஹங்களுக்கு சவிஷயமாக புரஸம்மிக்கும். அ[தி](வை)கள் புரஸம்மி  
யாமைக்காக ஜீவகூதபுரயத்தத்தையபேகசித்தப் பரன் ஜீவனைப் பரவீரு  
த்திப்பிக்கிறான்.

அந்த வரலாற்றுச் சான்றுகளிலே ஸ்ரீமதாயுர்வேணியம் என்ற நூலில்  
[கு](கொ)டுக்கப்பட்டது. அதுவும் . . . பஞ்சவங்கி-பத்தினுடைய  
மருவர . . . . மென்(று)(று) கருத்து.

இது, பள்ளை லோகாசாரியரயிற்றிய தத்வத்ராயம் என்னும் நூலின் பிரமாணத் திரட்டினது. பொருளை விளக்குவது. இயற்றியவர் இன்னொருவர்த் தெரியவில்லை.

ŚRUTAPRADĪPIKĀ.

See the Sanskrit Part of this Triennial Catalogue.

. Incomplete.

R. No. 494.

Palm-leaf. 16½ × 1¼ inches. Foll. 122. Lines, 5 in a page. Tamil.  
Injured. Old.

Presented in 1921-22 by M.R. Ry. Cokkalingam Pillai Avargal,  
Karnam, Karuṅḡalakkudi, Melur taluk, Madura district.

வீரய்யனம்மாணை.

VIRAYYANAMMANAI.

Stanzas relating to the biography of Virayyan, son of a king of Benares.

Incomplete.

Beginning :

கணபதியைநோக்கிக் கைதொ[ளு](ழு)வே னம்மாணை  
கணபதியை[ன](நம்)ப(பு)வேர்க்குக் கருமங்கள்தாம் தொலையும்  
விநாயகனைத்தொ[ளு](ழு)தால் விக்கினங்கள் தீர்த்துவிடும்  
ஆய்யனை கண்மணியே யாதிசிவன் புத்திரனே  
ஆய்யகணபதியே தோதைநல்லான் புத்திரனே.

\* \* \* \*

அம்மாணை பாடுகிறேனவதிகளும் . . . . .  
வீரையன்மேல்[ப்]பாடு(க)ிறேன் விக்கினங்கள் தீரவென்று  
அச்சங்கள் தீரவென்று ஆண்டவன்மேற் பாடுகிறேன்  
அத்திமுகனே யறுமுகனே முன்னடவாய்.

\* \* \* \*

கா[ற்]க்கக்கடனையா க(ர்)த்தாவே தென்மதுரை  
விநாயகன் தோத்திரமு முடிந்ததுவேயம்மாணை,  
வடக்கே வடதேசம் வைகுண்ட(ப்)பதவியைப்போல்  
காசியென்னும் பட்டணமாம் கயிலாசபதவியைப்போல்  
கங்கைநதியாம் கயிலாசப் பொய்கைகளாம்

\* \* \* \*

பட்டணத்தையாளும் பரராச வேந்தனுந்தான்  
சட்டமுடன் செங்கோல்தரித்திருக்கு நாணையிலே  
மைந்தனுமே யில்லா மனதுமிக வாடி

\* \* \* \*

தெப்பக்குளத்தருகே திருந்தநந்தவனம் வைத்தார்

\* \* \* \*

பார்வதியுமீசுவாரும் பரிந்து தயவாகி  
சந்தானமயக்கந்தான் தீர்க்கவேணுமென்று  
காசினதிலேந்தனுக்குக் கண்மணி தானங்கொடுத்து  
ஆனபுத்திரதான(ம்) அடைவாகத்தாங் கொடுத்தார்.

End :

மாளிகையவிட்டு மண்டபமுந் தான்கடந்து  
கோபுரவாசல் குழித்து மெள்ளத்தானிறங்கிப்  
பொல்லாத வீரையனும் பொறுமையுடன் தான்டந்து  
தானிருக்குங்கோட்டை தாண்டிக் குதிக்கையிலே  
கண்டந்தச்சே[வு](வ)களும் கள்ளனென்று தாம்பிடித்து

\* \* \* \*

(கு-ப.)—

இது வீரய்யன் என்னும் ஓர் பிரபுவின்மீது இயற்றப்பட்ட நூல் எனிய நடையிலானது. இந்தப்பிரதியில் இது முற்றுப்பெறவில்லை. எடுகளிற் சில மாறுபடக் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

## R. No. 495.

Paper.  $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Foll. 94. Lines, 20 in a page. Tamil. Good.

Transcribed in 1921-22 from a MS. of M.R.Ry. L Rāmasubba Ayyar of Vēmbattūr, Rāmnad district.

(a) அண்டகோளவிலாஸம்.

ANḌAGŌḤAVILĀSAM.

Foll. 1a—85b. Fol. 86 is left blank.

Gives a description of the seven nether worlds and seven upper worlds ; the work is divided into four chapters and is stated to have been written after consulting the Śrī-Bhāgavata, etc. The author Muttuvēṅkaṭasubba Ayyar of Vēmbattūr, near Paramakudi, Rāmanad district, says that he belonged to the well-known Vēmbattūr Śaṅgattār family.

Complete.

Beginning :

அண்டகோளவிலாஸம். அவையடக்கம்.

ஆரணவடிவாயொற்றை யணி மருப்பிருகால் முக்கண்  
காரணநால் வாயைந்துகையனை வேம்பத்தூரில்  
ஏரணியிருகஸ்ரத்தென்கணபதியைப் போற்றிச்  
சீரணியண்டகோளத்தியல்பினைச் செப்பலுற்றும்.

(க)

என்பது—வேதசொருபமாகி யொருகொம்பு பிரண்டுபாதமு மூன்றுகண் ணுந் தொ[ன்வ](ங்)கா[ணி](ந்)ன்றவாயுமைந்த கையையுமுடைத்தாயமுஞ் பொருந்திய வேம்பத்தூரின் மேவுமிரண்டாயிரத்தெட்டு விநாயகனை(த்) தோத்திரஞ்செய்து பெருமைபொருந்திய அண்டகோளப் பிரமாணங்களைச் சொல்வோமென்றவாறு.

(க)

\* \* \* \*

வேதவியாசரணைய வேதாங்கமு  
மோதவேதாந்த சாஸ்திரமுணர்ந்திடுங்  
கோதில் பால்வண்ணராம குருபதப்  
போது சென்னியிற் சூட்டிப்புகலுவாம்.

\* \* \*

(எ.-து.)—

\* \* \*

இருடிகள் பகருபதினெண்புராணத்  
தியல் பண்டகோளத்தின்மான,  
மொருமுனிசொற் போலிலையெனப் பெரியோ  
ருரைத்திடவறிந்ததின் சுகரால்,  
அருளிய பாகவதமுடன் காந்த  
மாக்கினையங் கூருமம்பலநூல்,  
சுருதியுமுணர்ந்த பராசரமுனிவன்  
றுதிக்கு மைத்திரேயர்க்குச்சொல்லும்.

(ரு)

\* \* \*

(எ.-து.)—

\* \* \*

புரையறுவிண்டு புராணத்தின் படியே  
புகன்றிமே வடமொழியதனைக்,  
குருவரனருளாலொரு தொகைப்படுத்தி(க்)  
கூறுமென் சிற்றறிவதனால்  
கருதியநான் கத்தியாயமாய்த் தமிழாற்  
கழறிடப் பாவினம்பலவாய்  
உரை[ய்ச்]செயுமென்புன் சொற்பிழைதிருத்தி  
யுலகினிற்கொள் ளுவர் பெரியோர்.

(சு)

\* \* \*

(எ.-து.)—

\* \* \*

சீலவையர் வடமொழியாற் செப்புங்  
கோலமாலண்டகோ[ல](ள)த் தியல்பினைப்  
போலயானுந் தமிழிற் புகன்றது  
மா[லையை](லினைச்) சுமப்பான் முன்[வலுவொ](கொதுகொ)க்கும்.

(எ.-து.)—

\* \* \*

மகாவிஷ்ணுவைத் தாங்கப்படா[கா]நின்ற கருடன் முன்பாக(க்) கொதகு  
பரந்தது போலாமென்றவாறு.

(எ)

பா(ர)வண்டத்தோடு கனங்கோடியுமேற் பொன்பதி,  
யுங்கோடியாமுட்

சேருமங்கியுருத்திரன்மேற் கனல்சுவாலை  
பதின்கோடி செப்பு[ம்]ந்தூம

மேருறுமைந்தகோடியின் மேனிரையமுப்பான்  
கோடியுடனிரண்டிலக்க

மாருமகின்மேல் வெளிமூவயுதமேற் கூர்மாண்டத்  
தளவுசொல்லும்.

(அ)

\* \* \*

(எ.-து.)—

\* \* \*



கோடிக் கோர் குறையிலக்கமேல் வெளியொன்  
 பானிலக்கங் கூறுமேலே  
 சாடதலு . . . . . யென்பலக்கத்  
 தெழுவதாஞ் சகஸ்ர  
 மாடகனார் புரமொன்பானிலக்க மறிந்தாங்கு  
 மவனிகோடி  
 யோடுமெ[ப்](ம்) பான்கோடியுமென்ற[சு](பு)வரலோகஞ்  
 சொரலோக மொன்றாங்கோடி. (க)

(எ.-து.)—

\* \* \* \* \*  
 எண்ணுமகாலோக மிருகோடியின்மேற் சனலோக  
 மிருநாற்கோடி.  
 பண்ணுதவலோகம் பன்னிரு[ங்]கோடி  
 யயனுவகு பதினாறாகும்  
 கண்ணனுவலோக மிருநாற்கோடி கந்தபுரங்  
 கவுரிபாக  
 வண்ணல்புர மறுகோடி கோடியண்டமுகடிகுச்  
 சதமாங்கோடி. (கய)

(எ.-து.)—

\* \* \* \* \*  
 கொந்துறு மாலண்டகோளத் தமிழ்தனைத்  
 தந்துவீற் கோவைசெய் தரளம்போலவே  
 முந்தறச் சுருக்கமாய் மொழிந்தன மதி  
 னுய்ந்திடுமவகை தொகையுரை செய்வாமரோ.  
 அவையடக்க முற்றும். (யக)

முதலாவது பாதாளவருணையுரைத்த வத்தியாயம்.

பூரணமாகி யெங்கும் பொருந்துமால்வடிவமான  
 காரணவாரி தன்னின்கலந்த பல்லண்ட நாப்பண்  
 ளரணியண்டகோளத்தியல் வடமொழியின்மானத்  
 தாரணியோர்கட்கெல்லாந் தமிழினும் சாற்றுவோமே.

(எ.-து.)—எங்கும் நிறைந்து வியாபித்திருக்கிற மகாவிஷ்ணு ஸ்வரூபமான  
 காரணசமுத்திரத்தில் மிதவாநின்ற பல்லாயிரங்கோடி அண்டமத்தியில்  
 இருக்கின்ற அழகுபொருந்திய இந்த அண்டத்தினியைந்த வடமொழியின்  
 பிரமாணங்களைச் சகலமான சனங்களுக்கும் தெரியும்படிக்குத் தமிழினாலே  
 சொல்லுவோமென்றவாறு. (க)

\* \* \* \* \*  
 வேறு.

பானுவின் கதிர்த்துள் பரமானுவா  
 மானதுளிரண்டோ ரணுவவ்ஹுத்  
 தானேமும்மடிசாற்றுந்திரேணுவா  
 மானமிரண்டு கொண்டாலோர் மயிர்துணி.

End :

மீகாக்குமிந்திரனை முனிவர்களை யலர்மாதை  
விண்ணோர் த[ன்னை](ம்மை)ப்,  
பாகாருமொழிச்சி யெனுமரம்பை யரைச்சி(ை)றசெ  
ய்து பகலோன் தன் னூர்க்  
கேகாமல் விலக்கினவ னூரெரித்தவன் வருட  
மானே திங்கள்  
வாகான மணித்தேதி மாலண்டகோளமதை  
வகுத்தல்செய்தாம்.

(எ.-து.)—சுவர்க்கலோகத்திலிரா நின்ற முனிவர்களையும்

\* \* \* \*

இலங்காபுரியை யெரித்தவன் பேரையுடைய வருஷம், பாமேசுவரன்  
வாகனமாகிய மாசம், நவமணியான தேதியில் பெருமைபொருந்திய அண்ட  
கோளத்தை உரைத்தோமென்றவாறு.

உமைசெயு மண்டகோளத் துண்மையை யுலகத்தோர்கள்  
புரையறவுணராஞான் முறுயிகுபுகழு முண்டாய்த்  
தரையுறு கவிவல்லோர்கள் சற்சனர் துதிக்கச்செய்ய  
மரைமகளருள் பெற்றுப்பின் வான்துய்த்து வீடுசேர்வார்.

(எ.-து.)—

\* \* \* \*

அத்தன் வெண்கமலத்தன் மாலுறுமண்டகோள விலாசமோ  
கத்துவெண்டிரையமுதெனக் கவிராச பண்டிதனனுவயன்  
மேத்தவெண்ட யிருண்ட சுந்தரராசன் வேம்பத்தூர் வேதியன்  
முத்துவேங்கட சுப்பயன் சொலுமுத்தமிழ்க்களும் வாழியே.

(எ.-து.)—

\* \* \* \*

Colophon :

நான்காவது மேலுலகமுரைத்த வத்தியாய முற்றும்.

தர்மகிஞ்ஞ மார்தழிமி உய்கவ வேம்பத்தூர்  
சாமுவையன் எழுந்தேன் சுபமஸ்து.

குருசாரணாவந்தமே கதி.

(கு.-பு.)—

இந்நூல், பாதாளம் முதலிய வுலகங்களின் இயல்பையும், உயரம் அகலம்  
முதலியவற்றையும், மகமேரு முதலிய மலைகளினியல்புகளையும், கங்கை  
முதலிய ஆறுகளினியல்புகளையும் விவரமாகக் கூறுவது. பாதளவருணையு  
ரைத்த வத்தியாயம், நவகண்டமுரைத்த வத்தியாயம், எழுகடலறுதீவுரைத்த  
வத்தியாயம், மேலுலகமுரைத்த வத்தியாயம் என நான்கு அத்தியாயங்களா  
கப் பகுக்கப்பட்ட நான்கு பிரிவினையுடையது. இது வடமொழியிலுள்ள பாக  
வத முதலிய நூற்களினின்று தொகுக்கப்பட்டதாக அவையடக்கத்திற் கூறி  
யிருப்பதால் உணரப்படுகிறது. இந் நூலாசிரியர் ராமநாதபுரம் ஜில்லா

வைச்சேர்ந்த பரமகுடிக்கு அருகிலுள்ள வேம்பத்தூரிலிருந்த முத்துவேங்கட  
சுப்பய்யர் என்பவர். அழகர் கலம்பகம், திருவிளையாடல் புராணம் முதலிய  
நூல்களையியற்றிய பண்டிதரின் பரம்பரையைச்சேர்ந்தவர் இவர். இந்தப்  
பிரதியில் இந் நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

(b) தென்திருப்பேரைத்திருப்பணிமாலே.

TENTIRUPPĒRAITTIRUPPAṆIMĀLAI.

Foll. 87a—94b.

Same work as that described under R. No. 440 ante.

Complete.

(கு-ப.)—

இந்நூல் மூவருடத்துக் காட்வாக்கின் 440 நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே.  
இந்நூல் இதில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 496.

Paper. 10½ × 6½ inches. Foll. 31. Lines, 20 in a page. Tamil and  
Grantha. Good.

Transcribed in 1921-22 from a MS. of Maṅgāttammaṅgār, Vaḍakkut-  
tirumāligai of Alwartirunagari, Tinnevely district.

தம்பிரான்படி.

TAMBIRĀNPADI.

On the proper procedure and mode of singing the songs of  
Tiruvāymoli, etc., with tunes and musical instruments by Aṟaiyars  
(a sect of Śrī-Vaiṣṇavas) during the festivals celebrated in some of the big  
Vaiṣṇava shrines, such as Srirangam, etc.

Gives also the inner meaning for some of the stanzas therein.

Complete.

Beginning :

முந்[தர](தற)வ்யாக்யானம்.

தம்பிரான்படி. அறையர்ப்படி.

திருவல்லவாழைச் செப்பப்பாராபென்[ரா](ரு)ர் திருவுள்ளத்தைப்  
பார்த்து; அது தம்முடைய த்வரைக்கிடாக ப்ரவர்த்தித்(த)தில்லை; ஸம்ஸார  
பீஜமடிய[ரா](ரு)ம்மயாலேயன்றோ விது கடுக விழியாமலிருக்கிறது என்று  
திருவுள்ளம்பற்றி “உன்மனத்தாலென்னேந்திருந்தா” யென்று அத்தலை  
யூலே பேறென்றிருக்கும்வராகையாலே நம்முடைய ஸகல ப்ராபுபுரகி

வாய்விஷத்திக்கும் ஸவ-லோவேகிதபுராவிக்கும் உறுப்பாக ஸர்வா  
கூசுகளும் சுயி-காட-ருடைய ஸவ-ல மெருக்கையும் கொடுக்கக்கடவ  
னாய் விரோயிநிரஸகஸீவனாய், வொஹுகு-ஹுகளால் அறுவிக்க  
வொண்ணாதவ்வுலாவத்தையுடையனாய், ஸவ-லஸோபுரயணீயனாய்க்  
கொண்டு தெற்குத்திருமலையில் வந்ததின்றான். நாம் அங்கேபோய் அனுப  
விப்போம். அதிலே யொருப்பென்று, பிதாவானவன், முந்[தர]  
(தும) நமஸ்கரித்துக்காட்டி, பின்னே பின்னே புரெஜெய நமஸ்கரிப்பிக்  
குமாபோலே வணங்குதும் வாமடநெஞ்சேயென்று காட்சியிலேமு[ர்ப்](ம்)படு  
த்தின தன் திருவுள்ளத்தோடே கூடுகிறார். “முந்[தர](தும)வுமைக்கே” னித்  
யாகி புராஷ விஷயத்திலும் வணங்குகிறாய், த[விரி](வறி)லுந் தவ[ரு]  
(று)கிறாய், இதர விஷயங்கள் முந்[தர](தும)முன்னம்விட்டுக்கொடுத்தி[ர்த்]  
(ம்)கப் பாரென்கிறார்.

முந்[தர](தும)வுமைக்கேன்—மு[ர்ப்] (ம்)பட உனக்கு ஒரு வார்த்தை  
சொல்லுகிறேன். உனக்குச்செய்யவேண்டுமவை[த்தி](யிற்றி)ல் நான் முந்  
[தர](தும)ச் சொல்லுவது ஒன்றுண்டு. அதாவது, விரைக்குமூலமடவார்  
கலவியைவிடு. பரிமளபர்சரமான குழலையுடையராய், மடப்பத்தையுடைய  
ரான ஸதிரீகளோட்டை ஸம்பொஷுத்தை தன்[ென்](ம்)ன்று குவாவாக  
நீனைத்திருக்கும்த்தைவிடு, தடுமா[ர](ம்)ல்-அலாபத்தால் வரும் வுஸநம்  
பொறுக்கவொண்ணாதென்று அத்தைவிடு. தடுமாற்றத்தைப்பண்ணுவதொன்  
றென்றெண்ணாதல், அன்றக்கே கலவியாயிருக்கிற தடுமாறலென்[று](னு)  
தல். இது[வு](வி)றே முந்தும்வுரைக்குமது.

புராஷ விஷய புராவணுத்திலும் இதர விஷயபுராவணு நிவூ  
தியே முந்[தர](தும)ச்செய்ய வடுப்பது.

\* \* \* \*

மாலிருஞ்சோலை வணங்குதும் வா-விரோயிநிவூதிக்கும், உஷ புராஷி  
க்கும் உபாயமாய் மருகன்கடியும் மண்மலை “யென்றும்,” மயன் மிகுபொ  
ழில் சூழ்மாலிருஞ்சோலை யென்றும் சுதஹவ விரோயியான சுவி  
ஜாஜிகளைப்போக்கி விஸ்பநீயமாய்க் கிட்டனாரைப் பிச்சேற்றி(த்)தனக்கு  
உள்ளுறையான விஷயத்திலே மூட்டக்கடவதான திருமலைய வணங்கு  
வோம் வா.

\* \* \* \*

மாலிருஞ்சோலை வணங்குதும் வா மடநெஞ்சே, ஸுஸூதனாபுர  
ஸேஷதங்களைத் தவிர்த்து, கேவல ஹவஜெஷதத்தில் நில்லாதே, அ  
தின் எல்லையான தஹயஸேஷதத் தளவும்வந்து, தின்திருவெட்டெழுத்  
துங்கற்று, மற்றெல்லாம் பேசிலும் நானுற்றது முன்னடியார்க்கடிமையென்  
றிருக்கிறவென் புரகூதிக்குச்சேர, எம்பெருமானுள்ள தொழுவார் எப்  
பொழுதுமென்(ம்)னத்தே யிருக்கின்றாரே யென்றிதுவே (கிடுஷ) தின்ற  
புராஷாட-மென்று அறுதியிடப்படி எனக்குஹவமான நெஞ்சே  
யென்கிறார்.

End:

மாலேசூடி மதிளரங்கேசும்து வழங்கியமல்லி [ன](நா)டியே  
 வில்லிபுத்தூர் வல்லியே.  
 மலையலங்காரனா மணமிகமருவிய மங்கைநல்ல  
 கொங்கைநலமருளிய கோதையே.  
 வேலேசூழ் தென்னிலங்கை வென்றுமாலையிட்டா  
 ன[ன்னா](ந்நா)ளில்  
 அன்றுமாலையிட்டவளே யாயிழையேவிறல்  
 புனைபட்டர்பிரான்  
 மட்டவிழுந்தளவின்சீழ் வாழ்வுடனே வந்துகித்த  
 விழுந்தியே.  
 வில்லிபுத்தூருறைவார்க்கும் மல்லிகைத்தோள்  
 மன்னனார்க்கும்  
 நல்லபாவை பாடவல்ல நாச்சியாரே.

கிட்டமாமிடமெல்லாமின்றே பெயர்மீ[ழ்](ள),  
 வெணை(த்)திருநா ?  
 தெண்டிரைக்கடல் கடைந்து தெள்ளமுதிவுமை ?  
 வினைகடியவெங்கும்  
 இன்றேபோய் வீழ்வேனைவுண்குருவண் ?  
 டணியுமகிழ்மாதன்

வாளுர்தண்கா கண்ணமங்கை வரமங்  
 கைவும் கண்டினேமீ[ழ்](ள்)வே[னை](னே).  
 மட்டவிழுஞ்சோலைமலை வண்புதுவை வரபரு  
 வாய் ? மாவலியை வஞ்சித்து,  
 நெஞ்சருக்கி மண்ணை நந்தபெருமாள்.

(திருநா)ராயணபுரந் தென்மதுரை வடமதுரை, வருந்திருவை(த்)திருமாற்  
 பில் வைத்தருளும் தெய்வங்கள் பெருமான்...கைபெரும்பூதூர்வ, ... பாற்க  
 டல் யோகமதுண்டு, வரியரவிற கண்டயிலும் மணவாளப்பெருமாள், கொண்  
 டவரங்கம்)க[ன்னி](ண்ண)புரம் வே[ளி](ளு)க்கைக்கே நம்பெருமாள் கூடு  
 வாராகி[னில்](ல்தீ)கூடிய கூடலே.

Colophon :

ஹரிஃ ஓ॥. १८-ஹஜிஸ்-௮.

தம்பிரான்படி முற்றிற்று.

(த.ப.)—

இது ஸ்ரீரங்கம் முதலான விஷ்ணு கோவில்களின் உற்சவகாலங்களில்  
 திருவாய்மொழி முதலிய திவ்வியப்பந்தகங்களை இசை தாளங்களுடன் பாடி  
 ம்சில ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் (அறையர்) சொல்லும் முறையையுடையது. இதில்  
 சில பாடல்களுக்கு விசேஷார்த்தங்களும், சில கட்டிய முறைகளும் உள்  
 ளன. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 497.

Palm-leaf.  $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. -Foll. 18. Lines, 8 in a page. Tamil.  
Injured. Old.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Śaṅkaraveṅkatramanayya Avar-  
gaḷ, Periyakulam, Madura district.

கணக்குநூல்.

KAṆAKKUNŪL.

A treatise on mathematics.

Incomplete.

Beginning :

ஸ்ரீ ராமஜயம்.

ஒரு பட்டணம், அந்தப்பட்டணத்துக் கோட்டை முதல் வாசல் ஒன்று.  
இரண்டாங் கோட்டைக்கு இரண்டு வாசல். மூன்றாங் கோட்டைக்கு மூன்று  
வாசல். நாலாங்கோட்டைக்கு நான்கு வாசல்.

\* \* \* \*

பத்தாங்கோட்டைக்குப் பத்து வாசல். இந்தக்கோட்டையினுள்ளே சில  
குதிரைவந்து[னுளை](தூழ)ந்[துது](தன). முதல் கோட்டைக்குள்ளேபோ  
[ர](கிற)போது ஒரு பங்காய்ப் போச்சது.

இரண்டாங்கோட்டையில் போ[ர](கிற)போது இரண்டு பங்காய்(ப்)  
போச்சது. . . . .

பத்தாங்கோட்டையில் போ[ர](கிற)போது பத்து பங்காய்(ப்)போச்சது.

[யி](இ)தில் வந்த குதிரை யெ(வ்)வள வென்று சொல்லவும். குரு  
வே துணை. ராமா.

முதல் கோட்டை வாசலுக்கு, குதிரை 2,520. இரண்டாங்கோட்டை வாச  
லுக்கு, குதிரை 1,160.

\* \* \* \*

பத்தாங் கோட்டைவாசலுக்கு(க்)குதிரை 250.

ஸ்ரீ ராமசந்திர பகவான், ராமசுவாமி.

அண்டவாளுத்தண்ட கயிலாசகிரியிலே

யுணுவாகியொரு தீவிலே

ஆ[ள](மு)மெ[ளு](மு)நூறு கோடி

கோலளவில் ஒரு கெவியிலே

ஆதிசந்திரப்ரகாச நிகரூய (?) அ[ள](மு)கு பவளக்

கொடிமுனைத்த நானொன்றுக்கு

ஆறுநெற்[க்]கடைவளர்ந்து,

அண்டந்துளைத்து நட்சத்திரமண்டலத்தளவு

கண்டு நின்றதே

அந்த நாளிந்திரன் கப்பல் சென்றே பவளம்

அடிகண் டெடுத்துவந்து

அலைகடற் கரையேறி கெடிமுர சநிர்ந்துவந்த  
 வரபதி சிறந்திருக்க(வி)யாபாரிவந்து இப்பவளம் விலையெ  
 னக்கே[ள்](ட)க.

விரலளவு பவளமெழுநூறென வான் பவள  
 முளைத்தன் முவின் கண்ட நாள் அளவு விலை தொகைசொல்  
 [லுமே.

**End :**

இந்தப்படிக்கி(கு)(ப்)பார்த்துக்கொள்ளவும். சி[ரி](றி)துசெய்க்கி  
 (குப்)பாசனமாகிய ஒரு கண்மாயி. அந்த(க்)கண்மாயிக்கி(கு)[னா]லு  
 மடையுண்டு. முதல் மடையை (த்) [து] (கி) தந்து விட்டால் . . . . .

(சு-பு.)—

இது கணித விஷயமானது. பல கணக்குமுறைகளைத் தெரிவிப்பது.  
 இயற்றியவர் இன்னொருவரின் தெரியவில்லை. இந்தப்பிரதியில் இது முற்றுப்  
 பெறவில்லை. எழுத்துப்பிழையதிகம்.

R. No. 498.

Palm-leaf, 16½ × 1 inches. Foll. 24. Lines, 5 in a page. Tamil.  
 Fair.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Cokkalingam Pillai Avargal,  
 Karuṅḡālakkuḍi, Melur post, Madura district.

(a) சுப்பிரமணியசுவாமிகாதல்.  
 SUPPIRAMAṆYASVĀMIKĀDAL.

Foll. 1a—20b. Foll. 21 and 22 are left blank.

A poem describing the love of a lady towards god Subrahmanya in  
 Virāli hill, near Trichinopoly.

Incomplete.

**Beginning :**

ஹரிஃ ஓம்.

சுப்பிரமணியசுவாமி பேரிற் காதல்.

பூமணிவி ராலிகிரி பூத்தமணி மேல்க்கு கன் மேல்  
 பாமணிசொற் காதலையான் பாடவே—வாமமணி  
 சொந்தமணி யுந்துநட சுந்தரிப் யின்மணி  
 கந்தமணி தந்திமுகன் காப்பு.

மாமாது காரணி குமாரனுலாவு கதிர்

காமர் விராலிகிரிக் கந்தன்மேற் காதலுக்கு,

நீகன ரசிக ? வுரைநேர் பொருளெலாமுதவு

வாகனைய ருபாகுவாகன விநாயகனே.

தானமயிலாளி தாமயிலுலாவு கையேன்

கானமயிலேறி வருங்காங்கயன்மேற் காதலுக்கு (ப்)

பூவடமுமுந்நூ லும் பூணுவிட (ப்) பார்வதியே

மாவடவிலேவள ரு மாயனே முன்னடவாடி,

\* \* \*  
உன்னியபூங்காவினிகளுண்டு மிழ் தேன் பாய்ந்தபயிர்  
பின்னிவினாராச கெம்பீர வளநாடன்  
வாணி குடிகொண்டதமிழ் வாசனை சேர்கோனாட்டில்  
காணி குடிகொண்ட கடுவன் குடிநாடன்.

End :

மட்டார்மருக்கொழுந்து மங்கையிவள் தான்பரித்து  
எட்டாத கொம்பிருக்கு மின்பமலர்க்காசை கொண்டான்

\* \* \*  
இந்தவகை யரிவாரிங்காரெனவே தான்  
பைந்தொடியாள் பூவெடுக்கும், பண்பாசைக் கென்ன சொல்வே  
[ன்.

ஆங்காமதேனுவந்தே யண்டிவண்டைத் தேன்கேட்கும்  
பாங்கான பூமரங்கள் பார்த்தேமின்னேது சொல்வான்.  
செண்பகமே பாதி[ரை](ரி)யே சேந்தபனி நீரே  
பண்பகமென் மீதிரங்கப் பார்த்துமலர் தாரீரோ  
வாடிவந்தேனே செருந்தி மாமரமே பார்மகிழே  
குடிவிந்தை யாய்மகிழ்ந்து னாயமலர் தாரீரோ.

(கு.ப.)—

இது, திரிசிராப்பள்ளிக்கு அருகிலுள்ள விராலிமலையில் வீற்றிருக்கும்  
முருகக்கடவுள் மீது ஒரு நாயகி காதல்கொண்டதாக இயற்றப்பட்டுள்ள சிறு  
நூல். இந்தப்பிரதீயில் முருகக்கடவுள் அரகிளங்குமரனாய் வேட்டைக்குச்  
சென்று ஒரு மானின் பிள்ளை தொடர், நாயகி, தானும் ஒரு சோலைக்கண்  
சென்று பல தோழியருடன் பூக்கொய்யும் பாகப்வரையில் உள்ளது. இயற்  
தியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

(b) குடாமணிநிகண்டு.  
CŪDĀMAṆINIGHAṆTU.

Fol. 23.

Same work as that described under No. 13 of the D.C.T. MSS.,  
Vol. I.

Contains six stanzas only.

(கு.ப.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 13-வது நம்பர் பிரதீயில் வந்துள்ளதே.  
இதில், முதலாறு பாடல்கள் மட்டுமேயுள்ளன. இதன் பின்னர் 24-வது எட்  
டில் மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழின் சப்பாணிப்பருவத்து 7, 8 ஆகிய  
இரண்டு பாடல்கள் எழுதப்பெற்றுள்ளன.

R. No. 499.

Palm-leaf. 14½ × 1 inches. Foll. 97. Lines, 5-6 in a page. Tamil.  
Fair. Old.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. M. Viranappillai, son of Māri-  
yappappillai, Tiruvādvūrkoṭṭa, Melur taluk, Madura district.



(a) மாணிக்கவாசகரம்மாளை.

MĀNIKKAVĀCAKARAMMĀNAL.

Foll. 1a—82b. Fol. 83 is left blank.

A poem narrating the biography of Māṇikkavācakar : by Nallur Śaṅkaramūrti.

Complete.

Beginning:

தென்னவன் பிரமாதிராயன் திருக்கதையம்மாணையாகச்  
 சொன்னபின் றுயர நீங்கி(ச்)சுகமுடன் வாழ்ந்து நன்றாய்  
 மன்னவன் செங்கோலோங்கி மகிழ்ச்சியாயிருப்பதற்குக்  
 கன்ன மாமுகத்தோன் தொந்திக்கண்பதி காப்புத் தானே,  
 வாதலூர் தன்னில் மறையோனெனவே தான்  
 வேதியர்கள் தங்கள் குலம்வினங்கவே வந்து  
 சைவத் தலைவன்தன் தேவிதன்வ[யத்தி](யிற்றி)ல்  
 தென்னவனார் தான்பிறந்த செல்வத்திருக்கதையை  
 யெல்லோருந் தான்கே[ன்க்](ட்)க வின்பமுடன் பாடுதற்கு  
 அத்தன் திருமகனே யாயோன்மருகோனே.

\* \* \* \*

நல்லூரில் நல்லதம்பி தரு நமச்சிவாயனுக்கு(ச்)  
 சகோதரமாய்ப் பின்னுதித்த சங்கரமூர்த்தி மைந்தன்  
 பாமேடியேன் பரங்கிரி நாதன் துணையாய்

\* \* \* \*

திருவாதூர் வாழ்கின்ற செல்வப்பிராமணரில்  
 சாதிமறையோன் சைவத்தலைவனவன்.

End:

திருப்பணியுஞ் செய்து கட்டி முடிந்தபின்பு  
 மாணிக்கவாசகரை மல[ம்](ர்க்)கரத்தினு[ல்த்](ம்)முவி(க்)  
 கூட்டியவர் சென்று கோவிலுக்குள் தானேகி  
 அபிஷேகம் [நெய்](நை)வேத்திய மவர்கையா[ல்த்](ம்) றுனருளி

\* \* \* \*

அத்தப்படியே யவரிருந்தாரம்மாளை.

மாணிக்க வாசகரம்மாளை கேட்போர்க்கு(க்)  
 காணிக்கையாகக் கயிலாசம் சேர்வார்கள்  
 கற்றுப்படித்தவர்கள் காதார்க்கேட்பவர்கள்  
 பெற்றுப் பெருகி(ப்) பெரியகுடியாயிருப்பார்  
 பாடினவர் கேட்பவர்கள் பய[ந்](ன)தெத்துச் சொல்வார்கள்  
 இந்தக்கதையை யெழுதிப்படித்தவரும்  
 இன்னமின்னஞ் சொல்லு மென்றின்பமாய்க் கேட்போரும்  
 இந்தக்கதையை யெழுதிக்கொடுத்தோரும்  
 இன்பசுகமெல்லாமினிப் பெருகவாழியவே.

**Colophon :**

மாணிக்கவாசகரம்மாளை முற்றுப்பெற்றது. விசுவாவசு(ஸ்) மாசிமீர் டெ  
எ[ளி](மு)தினது.

திருவாதூர்க் கோட்டை

(சு-பு.)—

இது, திருவாதவூரராகிய மாணிக்கவாசக ஸ்வாமிகளுடைய வரலாற்றை விளக்குவது. எளிய நலையிலாயது. இயற்றியவர் நல்லூர் சங்கரமூர்த்தி யென்பவர். இந்தப்பிரதியில் இது முற்றியிருக்கிறது.

(b) மாணிக்கவாசகரம்மாளை.

MĀṆIKKAVĀCAKARAMMĀNAI.

Foll. 84a—97b.

Same work as that described under subdivision (a) of this number.

Incomplete.

(சு-பு.)—

இது முன்பிரதி போன்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுப்பெறவில்லை.

R. No. 500.

Palm-leaf. 15½ × 1½ inches. Foll. 139 Lines, 10 in a page. Tamil.

Much injured. Old.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Uttamapālaiyam C. Rāmanātha Ayyar Avargal, Periyakulam.

(a) இலக்கணக்கொத்து, உரையுடன்.

ILAKKANAKKOTTU WITH COMMENTARY.

Foll. 2a—50b.

Same work as that described under R. No. 209 (a) ante.

Complete.

**Colophon :**

சுபகிருது வருடம் கண்ணி[மை] மாதம் டிகவதிக்[கி](கு), சோமவாரநாள் பகல் பன்னிரண்டு மணி நேரத்தில் ஈ. ஈ. வேதகிரி முதலியாரவரது இலக்கணக்கொத்தரைபாட மேல் பிரதி பார்த்தெழுதினது. மற்றும். தன் சொந்தத்துக்கு, முத்[ரை]தய சுவாமி. துணை. பாயிரம், “ டெ ” வேற்றுமையியல் “ டு ” வினையியல் “ உக ” ஒழிபியல் “ சா ” ஆக, சூத்திரம் “ ஈஉஎ ”.

(சு-பு.)—

இந்நூல் மூவருடத்துக் காட்டாக் 209 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன. இந்தப்பிரதியின் முதலேட்டில் “ இஃது, திண்டுக் கல்லில் அண்ணாமலையாராதனை முத்(ரை)தய தேசிகர் சுதன் அண்ணாமலை தேசிகன் இலக்கணக்கொத்து, மூல முரைபாடம், தன் சொந்தத்துக்காக எழுதினது. ஆரம்பம், சுபகிருது(ஸ்) புரட்டாசிமீர் அவ குருவாரம் நாள். “ ஸ்ரீமது ” என்று எழுதப்பட்டுள்ளது.

(b) அகப்பொருள்விளக்கம், உரையுடன்.  
AGAPPORUḶVILAKKAM WITH COMMENTARY.

Foll. 51a—139a. Fol. 139b is left blank.

Same work as that described under No. 69 of the D.C.T. MSS., Vol. I.

Complete.

(கு.4.)—

இந்தூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 69-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப்பிரதியில் இது உரையுடன் முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் சிதைந்தன என.

R. No. 501.

Palm-leaf.  $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 173. Lines, 10, 11 in a page.

Tamil and Grantha. Slightly injured. Old.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry Śāṭhakōpācāriyar Avargal, Pīlailōkācāryar Sannidhi, Srirangam.

ஸ்ரீவசனபூஷணவியாக்யானம்.  
ŚRĪVACANABHŪṢAṆAVIYĀKHYĀNAM.

Same work as that described under R. No 66 ante.

Complete.

(கு.4.)—

இந்தூல் மூவருடத்துக் காட்லாக் 66-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப்பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகளிற் சில ஒருபுரம் செல்லரிப்புண்டுள்ளன.

R. No 502.

Palm-leaf.  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 122. Lines, 5 in a page. Tamil and Grantha. Slightly injured.

Presented in 1921-22 by R. Virarāghava Ayyaṅgār, Mēlapālaiyam, Karūr taluk.

(a) வெடியசிந்தாமணி.  
VAIDYACINTĀMAṆI.

Foll. 2a—27b.

See the Sanskrit Part of this volume.

(b) வைத்யசிந்தாமணி, தமிழுரையுடன்.  
VAIDYACINTĀMAṆI WITH TAMIL COMMENTARY.

Foll. 27b—120a.

Incomplete.

### Beginning:

சுய[டு]ரஸபரயொம(ர)யி கஃரார[௦](ரஃ) வகநு[டு]னெ.  
 ஸ-டுவ.கியூ(?)வெனாஹாஸு[ர]ரகூரவய[டு]ரஹாநு[ஸி](வி)ஷக் |  
 பரதாவஃ பர[ா]ணப[ா]வ[ா]ர[ா]க[ா]கயிக[ா]ட[ா]ஸ[டு] உ.கி ||

அக்திசுமாரம், இஞ்சுரபூபதி, ஢விலாஹாத்திசுமாரம், ரத்தாத்திசுமாரம், லதுவத்திசுமாரம், ஢ஹாத்திசுமாரம், பீரதாபாத்திசுமாரம், பீராணாத்திசுமாரம், திவ்வியாத்திசுமாரம், உத்தமாத்திசுமாரம் [௨]ரஸாத்திசுமாரம் இப்படி தசவிதாத்திசுமாரம்.

ராஸமயாதிருகம் கருவும் கீகாளைடிமம் வாரம் வஸீழ்  
 ஹம்ஸவாதிருஸெவெடு ரீதி-கம் திவஸத்யம் ||

நவீன யாழ்ப்பாணம் - 2

புகை.—சுத்திபண்ணின ரஸம், கந்தகம், நாடி அரபொடி, சோம்பு அரபொடி இந்த அஞ்சுவகையும் ஸமம் கூட்டி சிறுவுள்ளடியிலேச்சா[த்தி] (மறி)ல் மூன்றுநாளரைத்து, காசக்குப்பியில் வைத்து, குப்பிக்கு ஏழுசீலை மண் செய்து, வாலுகாயந்திரத்தில் இரு[வ](பு)து ஜாம[ம்] மெரித்துக் குளிர ஆறவிட்டுப் பின்பு, குளிகை உருந்துமாத்திரம் உ(ரு)ண்டைபண்ணி இஞ்சிச் சா[த்தி](மறி)லே [கு]கொடுக்கவும்.

ஸகல ஸந்திபாதஜ்வரமும் தீரும்.

ஐதி ஸந்திபாதாஞ்சனகண்டம் ஸம்பூர்ணம்.

சுய மனநிலை(ர)லி உலகெ விஜயம் சாஸ்திரபாரமெம்:

**விக்கலுக்கு—**

பெயருகும்ஜீராகுங்கொஷம் பரபண்ணாரம் கண?போகழிகழ் |

உ.உ. ஜம்ஸீராஸ்யந்தூம் ஸ்ரணோஷம் லாஹநாஸந்ய ||

இகை.—அதும் தூரம், ஜீரகம், கோஷ்டம், வெண்காரம், சக்கு, தேன்விட்டு எலுமிச்சம்பழச்சாறுவா(ர்)த்து மரத்தித்துக் [கு](கொ)கத்தா(ல்) விககல் தாகம் திற்கும்.

**End :**

ரக்[தத்ஷ்ஷ](தொஷ்)ஸந்விபாதகஷாயம் :—

மெதுமன்பவட்டகம்படொம் வவ்வி அம் வாடயி-ருயதழ்

நாஸ்தாபயம் மரபிகொண்டதும் தூயும் வினெஸ்ரஜதிரதஸந் ||

மகை.—கடுக்காய், தா[ளி](ன்றி)க்காய், நெல்லிமுள்ளி, பர்ப்படாம், பேய்ப்புடல், ஓமம், சித்திரமூலம், பாதிரிவேர், கண்டங்கத்தரி, தூது[வ]னா

அ[ம](ர)த்தை, சி[த்த](ம்)ரத்தை, கிரந்தித்தகரம், தக்கோலம், இதுவெல்லாம் சமன் கூட்டிக் கஷாயம்.

ப்ரலாபஸந்திபாத கஷாயம்—

கஞ்ஞாஹம் வித்ருகம் [ய-ஞ](டி-ஞ)வ-ரா வடொஹம் நாமராஜீக்ய |  
மரூயிகம்வாரணஞ்ஞாயம் ப்ரூவாவஸனிவாகஹுஜ் ||

உரை.—தக்கோலம், சித்திரமூலம், வெள்ளெருக்கு, பேய்ப்புடல், சுக்கு சீந்தில், கிரந்தித்தகரம், மாவிலிங்கை யி[து](வை) சமன் கூட்டிக் கஷாயம்.

ஜ்ஜீகஸ ஹிவாககஷாயம்—

கணுஜீகடூரொரஹிணா வஹகொவஸவய்ய |

கூரொயாவிஷ்ணீயாஹ் ஜிஜீகஸ ஹிவாகஹுஜ் ||

கலிந்ஞாலஸஸந்திக்கும்[யி](இ)துவே கஷாயம்—

கலிநவதிஹெகெஹ ரகூமயாரஸஹ ப்ரகிஜிநிவி வாயாஜ்

கஸீஹாமஹுஜா[ஜ] |

ஸகஹிவிவ கொயம் ரீ-ஞ-ஞரொமாதஸெஷாஜ்

வ்ரணீவிசுஜிநாயம் க-ஹ்-ஹரொமாதஹிஹுஜ் ||

(த-ப.)—

இது, வடமொழியிலுள்ள வைத்தியசிந்தாமணியென்னும் நூலின் சுலோகங்களும், அவற்றிற்குத் தமிழ் உரையும் அமைத்துள்ளதொரு நூல். அநேக ஜ்வரங்களுக்கும் நோய்கட்கும் உரிய வைத்தியமுறைகளைக் கூறுவது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுப்பெற்றதாகத் தோற்றவில்லை. வைத்தியசிந்தாமணியினும் இது வேறானது என்று ஏற்படுகிறது. நூலாசிரியர், மொழிபெயர்த்தவர் இவர்கள் பெயர் வரலாறு முதலிய ஒன்றும் புலப்படவில்லை.

(e) திருச்செந்தூர்வெண்பா.

TIRUCCENDŪRVENPĀ.

Foll. 121a—121b.

Ten stanzas in the Venpā metre in praise of god Subrahmanya worshipped at Tiruccendūr.

Complete.

Beginning :

பிறைகுடிமானேந்திப் பெற்றவனின் னு[வு]லங்கி  
மறைமுடிவு ஞபமென வந்துதித்துச்—சிறைநீக்கி  
வந்தவினே தீர்ப்பான் மானிடர்க்கு[ய]ய[க]னன்று[ந்] திருச்  
செந்தூர் வடிவேலர்தான்.

(க)

தானின்றுயாவர்க்குந் தக்கபடி யே யருளா  
தேனுண்ட[ட] மது [வது]போற் றின ந்தோறும்—கோனின்று  
[ப்]பார் மும்மதத்தோருங் கல்விமிகச் சேர்ந்தோரும்  
காப்பார் வடிவேலைக்கண்டு.

(உ)

End :

\* \* \* \*

எண்ணிரண்டு வெண்பா[வை]வியம்பினால் யாவருக்குங்  
கண்ணிரண்டு மென்றுங் களிகாணும்—எண்  
பொருட்காளாம் பேறுதரும்.  
அய்யிரண்டு வெண்பா[வும](வ)றிவுடனே தான் ப(டிப்பின்)  
செய்யிரண்டு வெவ்வினையுமாறு மே-தின்னியவாக்கேறும்(?)  
கவ்விரண்டும் வேலரடி கண்காணு . . .

(து-11.)--

இப்பத்து வெண்பாக்களும், திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணியக் கடவுள் துதி  
ரூபமாக இயற்றப்பட்டுள்ளன. செய்யுள் நடை மிகப்பிழையுடனானது.  
இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. இறுதியேடு முறிந்துள்ளது.

R. No. 503.

Palm leaf. 8½ × 1 inches. Foll. 90. Lines, 7 in a page. Tamil.  
Injured. Old.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. C. Rāmanātha Ayyar Avargal,  
Uttamapalaiyam, Periyakulam.

(a) திருமந்திரகுத்திரம்.

TIRUMANTIRASŪTTIRAM.

Foll. 1a—31a. Fol. 31b is left blank

A work in two hundred verses dealing with Yōga, Vēdānta and  
Rasavāda (alchemy) and attributed to Tirumūla Nāyanār. But these  
stanzas are not to be found in the printed edition

Complete.

Beginning :

ஹரிஃ ஓ. திருமந்திரகுத்திரம்.

எண்ணிரத்தி விருநூறுமந்திர  
மண்ணவிசொன்னா ரடியேனறிந்தேன்  
செண்ணன் சிவப்புச் சேர்பச்சைநீலம்  
வண்ணன் நிவான் வகாரத்தி[ர]யமே. (ச)  
இறையான குத்திர மேல்வாசலப்பா  
மறைவாயிருக்கு மதியமிர்தந்தான்  
மறைவாசல் மூட்டுத் தெறித்துளங்கொண்டால்  
இறவாதிருப்ப ரிதையவனாமே. (உ)

\* \* \* \*

வீட்டுக்குளொன்றும் வெளியி[னில்](வி)ரண்டுங்  
கூட்டிமுடிக்கக் குறிப்பறி[ய](வ)ாளர்க்கு  
[யே](வ)ட்டுக்குள் சர்க்கரையென்றேயெழுதி  
பூட்டுணர்தித் திப்புவுண்டாகு[ம் வ](ம)ரமே. (ஊ)

**End :**

செல்லுமிரவிதான் திரமானசத்தி  
 செல்லுமிந்தப் பரசிவமானரூபஞ்  
 செல்லுந்தளிர் தான் சிவநீர் சிவ[டு]கங்கை  
 செல்லமுப்பூவுஞ் சேர்ந்தகுருவே. (ராகு)

குருவான் தந்தையென் னந்தியப்பா  
திருமூலனானே செய்தொழில் சொன்னேன்  
கருவூரன் ஷோங்கணன் பேரணிவர்கள்  
தருபேரகனென் சேய் தமிழடியென்னே. (உர)

**Colophon :**

திருமூலநாயனாராளுளிச்செய்த சூத்திர முற்றும்.

**(கு-ப.)—**

இது யோகம், வேதாந்தம், ரஸுவாதமென்னும் மூவகையினையும் பற்றியது. இயற்றியவர் திருமூலநாயனாரென இறுதிச் செய்யுளால் தெரிகின்றது. ஆயினும் அச்சிடப்பட்டுள்ள திருமந்திரத்துள் இப்பாடல்கள் காணப்படவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இருநூறுபாடல்களும் உள்ளன.

(b) எண்ணயிரத்திரட்டில் முதற்குருதுரிசி.  
 ENṆĀYIRATTIRATTIL MUDARKURUTURISĪ.

Foll. f2a—39b.

This is said to form a part of the Enṇāyirattirattu (Tirumantiram) attributed to Tirumulanāyanār.

Complete in 51 stanzas.

**Beginning :**

சந்திரனு . . . . . பெண்டிரு  
 மந்தமுராரியகத்தின் மனைவியுங்  
 கெந்தகத்தோடேகீறிடு . . . . . டில்  
 சந்தராரணையே ககருருவாமே. (க)

குருவினுடைய குண(ம்)பாடுகேட்கி  
 லரிவிதமூன்று மரைத்தொன்பதின்மேற்  
 பருகிடப்பூசிப் பயந்தனல் காட்ட  
 விரிவாமன்னீரும் வெண்ணீர்ததாமே. (உ)

வெண்ணீற்றினாலே வீரம் வெதுப்பிடும்  
 டண்ணீ[த்து](ற்று) வீரத்தாற் பாடாணங்கட்டிடு  
 முண்ணீத்துபாடாணமுள்[த்]தாயிரமறு  
 மெண்ணயிரத்துக்குமிது தலையென்றரோ(ர). (ங)

**End :**

வளமா மறுபது மாட்டவ ராகமாம்  
 களமான வஞ்ஞாறு கனத்த கசமாகுந்  
 துளமான வாயிரஞ் சூட்டிக் கனபுடம்  
 ளளமாம் பெரியோர் ள்ருலரத்தபடி பாரே. (ரு)

பாரே புடஞ்சொன்னேன் பாச்சச்சாண சொன்னேன்  
வாரே மேற்பூச்சு மருந்துவகை சொன்னேன்  
சேரே நல்வாதமுஞ் சித்தெட்டு முன்சொன்னேன்  
ஆரேனும் பாருங்கோ ளப்பா முடிவிதே.

(ருக)

**Colophon :**

எண்ணுயிரத் திரட்டில் முதற்குருதுரிசி முற்றும்.

(கு-ப.)—

திருமூலரியற்றிய திருமந்திரம் எண்ணுயிரத்திரட்டென்றும், அதில் முத  
ற்குருதுரிசி ஐம்பத்தொரு பாடலில் சொல்லப்பட்டுள்ளதென்றும் இதனால்  
தெரிகின்றது. இதன்பின்னர் 40 என்னும் எண்ணைகமந்த எட்டின் ஒருபுறத்  
தில் சுக்கலாம்பரதரம் என்னும் சுலோகமும்,

சூஷிக்ருநாட்யோ ரிதேஷுஜ்ஞம் கரி[ரி](ஈ)ஜ்ஞஸுபல்கிஷி |

மொராக்ஷம் கொண்கணாயீரெரா ராமநாட்யோ ஜயாஜகம் ||

ஹஜமெஜ்ஞாரணாயீரெரா நவ விகிர் ப்ரகீதி-க[ஸ](ரம்)||  
என்ற வடமொழி ஸ்லோகங்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

(c) எண்ணுயிரத்திரட்டில் முதற்குருதுரிசி.

ENṆĀYIRATTIRATTIL MUDARKURUTURISĪ.

Foll. 41a—50b.

Same work as that described under subdivision (b) of this No.

Complete.

(கு-ப.)—

இது (b) நம்பர் பிரதியின் காபி. இதில் முற்றுமுள்ளது.

(d) திருமந்திரகுத்திரம்.

TIRUMANTIRASŪTTIRAM.

Foll. 51a—90b.

Same work as that described under subdivision (a) of this No.

Complete.

(கு-ப.)—

இது (a) நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதியது ஆயினும் இடையிடையே,  
தமிழில் வட்டவெழுத்து கோலவெழுத்து என்னு மிருவகை எழுத்தும் கல  
ந்து எழுதப்பட்டுள்ளது.

R No 504.

Palm-leaf. 11½×1½ inches. Foll. 26. Lines, 9 in a page. Tamil. Fair.

Presented in 1921-22 by M. R. Ry. Kōmbai Śaṅkaranārāyaṇa  
Vadyār Avargal, Uttamapalaiyam, Madura district.

(a) சிதம்பரசபாநாதர் கீர்த்தனை.

CIDAMBARASABHĀNĀTHAR KĪRTTANAI.



Foll. 1a—20b.

Rhythmic songs in praise of Sabhānāthar, also known as Nāṭarāja, a form of god Śiva, worshipped at Chidambaram : by Muttutāṇḍavar.

Complete.

**Beginning :**

கடவுள்துணை.

சிதம்பர சபாநாதர்பேரில் முத்துத்தாண்டவர் பாடிய கீர்த்தனம்.

இராகம், கல்யாணி. தாளம், ஜம்மை.

பல்லவி.

பூலோக கைலாசகிரி சிதம்பரமல்லாற்

புவனத்தில் வேறு முண்டோ.

அனுபல்லவி.

சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்சிய

சபைவாண ரானந்தத் தாண்டவம் புரிவதால்—

பூலோக

சரணங்கள்.

நாலுமக மேருவென்னும் நாலுகோபுர நிலையும்

நவரத்த மணிகளால் ஒழி(ளி)ர்சித்ர மதில்களும்

மேலுலகை யளவிடெதும்[ப்]போ லுயர்ந்தே வெயில்

விரிந்த கம்பத் திரள்களும்

காலுலவு மாயிரக்கால் மணிமண்டபமும்நவ

கங்கையு நிரைந்த சிவகங்கையின் விசாலமும்.

**End :**

கீர்த்தனம், ராகம் ஆரபி, ஏகதாளம்.

(பல்லவி.)

மாணிக்கவாசகர் பேரெனக்குத்தர

வல்லாயோ வறியேன்

(அனுபல்லவி)

காணிக்கையாக் கொடுத்தே னுனக்கென்னை

ஆணிப்பொன்னே தில்லை யம்பலவாண—

மாணிக்க

சரணங்கள்.

நோயும் வறுமையும் சண்டையிடாதே

நோக்கரை நோக்காக நோக்கி விடாதே

தாயுந் தமருந் சலித்துவிடாதே—சந்தியில்லையாதே.

\*

\*

\*

\*

தற்பதமாம் நாலாசத்தினி பதமும்

சாயுச்சியமும் பெறவே

பொற்பூ மாரியமையோர் சொரிந்திடப்

பொன்னாசலாடுந் திருவாகிரை நாளில்

கற்பூர தீபம்போ வென்ற னுடலைக்

கனகசபையிற் கலந்துகொள்வாயே—

மாணிக்க ( ௯

பதம்.—ராகம் கல்யாணி. ஆதிதாளம்.

(பல்லவி)

வருவார் வருவாரென்றென் மனத்தைத் தேற்றுவ ரல்லால்  
வந்தா ரென்பாசைக் காண்கிலேன்.

அனுபல்லவி.

தெருவிற்கும் வாசற்கும் திரிவார் சகிமாரெல்லாம்

தில்லாபுரீசர் முன்போய்—தில்லாரென் கா தல்சொல்லார்

\* \* \* \*

காமனார் வந்தாலென்ன

சோமனார் வந்தாலென்ன

பூமலர் வாடுமுன்னே—யேமசபேசர் என்முன்—

வருவார்

(கு-பு.)—

இது, சிதம்பரத்தில் வீற்றிருக்கும் சபாநாதராகிய நடராஜர்மீது, முத்துத் தாண்டவர் என்னும் புலவரியற்றிய கீர்த்தன ரூபமான இசைப்பாடல்களை யுடைய நூல். நடை நன்றாகவுள்ளது. இந்தப்பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது.

(b) நந்தனாகீர்த்தனக்கதைவரலாறு.

NANDANĀRKĪRTTANAKKADAIVARALĀRU.

Foll. 21a—22b.

A short treatise narrating the biography of the well-known Śaiva devotee Nandanār, also called Tiruṇḍaiappōvār.

Incomplete.

Beginning:

நந்தனார் இவ்வியநாம கீர்த்தனம், கதையின் வரலாறு.

திருவெண்ணீறு தரித்த பரமசிவனார் திருக்கொலு வீற்றிருக்கும் வெள்ளி மலையானது, இமயமலையின் பக்கத்திலிருக்கின்றது. அது பெரியோர்கள் பரிசுத்தமனம்போலும், படிக்கப்போலும் பலவுலகிற் புண்ணியங்களெல்லாந் திரண்டிருண் டொருவடிவாகப்பிரகாசிக்கின்றது . . . . .

\* \* \* \*

தென்திசையில் ஆதனூரில் அவதரித்த திருநாளைப் போவாரென்னுந் திருநாமம் பெற்றவர், சிவனது திருவருளால் வருகின்றாரென்று இருகாமுஞ் சிரமேற் குவித்து அத்திசையை நோக்கி வந்தனஞ்செய்து ஆனந்தக் கண்ணீர் அங்கமெங்குஞ் சிந்த உபமன்னியர் போகும்பாது

End:

நாளைப்போவோமென்றபடியால் அவருக்குத் திருநாளைப்போவானென்று மறுபெயர் வந்தது. அதன் பிறகு திருநாளைப்போவார் சிதம்பரம் வந்ததும் சுவாமி அவருக்குக் காட்சி தந்ததும் இதனடியில் வரும் நொண்டிச் சிந்தினால் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

(கு-பு.)—

இது திருநாளைப்போவாரென்னும் நந்தனார் சரித்திரத்தின் சுருக்கமாகவுள்ளது. இதில் முற்றுப்பெறவில்லை.

(c) திருநாளைப்போவார் சரித்திரக் கீர்த்தனை.  
TIRUNĀLAIPPŌVĀR CARIT'TIRAKKĪRTTANAI.

Foll. 23a—26b.

Similar to the work described above. Apparently by Muttutāṇḍavar.  
Incomplete.

**Beginning :**

நந்தனாரென்கின்ற திருநாளைப்போவார் நாயனார் தவ்விய சரித்திரக்  
கீர்த்தனை.

கற்பக விநாயகர் துதி. காப்பு.

வெண்பா.

கந்தன் தனையளித்த காதலனார் பே[ரு](ர்)பெற்ற  
நந்தன் சரித்திரத்தை நானியம்பச்—சந்த[ம்](ர)ஞ்சேர்  
தில்லைமணி கோபுரத்திற் றேடிவளர் கற்பகத்தான்  
அல்லும் பகற்றுணையே யாம்.

முக்குறுணி விநாயகர் துதி.

விருத்தம்.

நந்தனி கரத்தான் தில்லை நாயகனருளால் வந்த  
(ந)ந்தன் முக்குறுணியான் மன்னளின் பொற்றாள்வணங்கி  
நந்தன் பேரருட்பாலுண்ட நற்புகழ்சொலிப்பின் பேரார்  
நந்தமும் மூலகினும் நலமுடன் வாழ்குவேனே.

\* \* \*

விநாயகர் துதி. தரு. இம். மோகனம்.

ஆதிதாளம் (பல்லவி)

கண நாதா சரணம்—காத்தருள்—கணநாதா சரணம்.

அனுபல்லவி.

மணமார் சேஷன் தாங்கிய-பார்மீதினிலே நேருங்  
குணமார்நந்தன் சரித்திரங்கூறக் கிருபைகண்பாரும்—கணநாதா

(சரணங்கள்)

சொல்லும் ப்ரணவமூலா-தூயவேதாந்தநாதா

துலங்க முனிவர் மனத்துகனறுத்தருட் போதா

நல்லமோதகமுதல் நாடி நுகர் விநோதா

நாயேன் சொல்லுந் தமிழைநாடி ரக்ஷிக்குந்தாதா-கணநாதா

**End :**

அம்பலத்தாடியைக் கும்பிடவே

ஆதனூர் தனிவிருந்து-விடும்

அம்புபோலப் பரந்தையமின் நி(த்)

தில்லை யருகில் வந்தார்

மனந்தேதறிக்கொண்டார் குறை யா[ரி](றி)க் கொண்டார்  
கெண்டா மணியோசை-காநில்  
கேட்குதென்றார் அதைப் பார்க்கவென்றே  
கொண்டாட்டமாகி வந்தார்-கை  
குவித்துக்கொண்டே தனக்கம்மிட்டதோ

(கு-4.)—

இது, நந்தனார் சரித்திரத்தைக் கீர்த்தனரூபமாகச் செய்யப்பெற்றதொரு நூல். நந்தனார், தனது ஆதனூரினின்று புறப்பட்டுத் தில்லை நகருக்கு வந்த பாகம் வரையிலிருக்கிறது. இயற்றியவர் முத்துத்தாண்டவர் என்று தோற்று கின்றது.

### R. No. 505.

Palm-leaf. 13½ × 1 inches. Foll. 37. Lines, 6 in a page. Tamil. Fair but old.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. C. Rāmanātha Ayyar Avargal, Uttamapalaiyam, Periyakulam.

சிதம்பராநானிப்பாட்டு.  
CIDAMBARAÑĀNIPPĀṬṬU.

A philosophical treatise in which a disciple expresses to his Guru, his admiration and respect to Dēvi and Śiva and states that he gained salvation through the grace of Cidambaravalli.

Wants 1—22 stanzas in the beginning ; otherwise complete.

**Beginning :**

வே[ரு](று). தருச்சிந்து.

இப்படியெ[னா]முப்பலாமோ யென்னித்திரைய  
யிப்படியெ[னா](மு)ப்பலாமோ.

இப்படியெ[னா](மு)ப்பலாமோ பொற்படிகை

நூக்கமுன[ர](மு), முற்படியில்[க்](ம்) காணாமல்.

நின்றுள்படி யன்போடச் சொல்லையன்.

[யி](இ)ப்படியெ[னா](மு)ப்ப

(உரு)

\*

\*

\*

\*

கொச்சகம்.

அத்தர் சதாசிவனாராடுஞ் சபைதனிலே

பித்தர் சடைமுடியும் பிரம்போடுந்தானெடுத்து

நித்தம் பி[சத்து](தற்று)கிரய் நி[னா](னே)வுகனவாகச்

சுத்த மதியவத்தை தோன்றினதைச் சொல்வாயே. (உரு)

சிந்து.

கனவுகண்டேனே அடண்ணே நி[னா](னே)

வுட்கொண்டேனே.

கனவுருத்தரிசாக்கிரஞ்சொப்பனம்-காணுஞ்

சுமுப்திகரிதுரியாதீதக் கனவுகண்டேனே

(உரு)

• End:

விருத்தம்.

வரம்பெ[ர](ற)வென்றுசொல்லி மதியுள்ளோன்மணத்தாற்பாடி  
யுரம்பெறுமந்திரத்தா லு[ட்](ச்)சரித்தருவையே[த்தி](ற்றி)ப்  
பரந்தரும் வடிவேயென்று டண்புடன் பூசைசெய்யச்  
சிரம்பெறுகமலவல்லி சீடர்முன்றோன்றினோனே.

தோன்றிடமதியுள்ளோனுஞ் சுற்றிடம்வலமாய்வந்து  
பூண்டிடப்பாதஞ்சென்னி புன்மையாய்ப்போற்றிசெய்து  
வேண்டிடவல்லிதானு மெச்சியேயெடுத்துவா[ள்](ழ்)த்தித்  
தாண்டவவண்மைதன்னில்[த்] தானவனுபதேசித்தாள்.

உபதேசித்தாள்புன மொன்றென்றேசித்தர்மொ[ளி](ழி)  
சிவதேசமாமெனவே சித்தருக்குக்கைகொடுக்கு  
நவதேசமுன்றெனவு நாதாந்தவீடெனவும்  
சுபதேசநாசிதுனி சொக்குமணிமுடிமுந்தி. (நயக)

முந்தித்திருநடன முனிவோர்பதஞ்சலிமுன்  
திந்தித்தோமென்னவுமே சென்றுகின்றதுபோல்  
வந்தத்திபாதம் வணங்கியகமகிழ்ந்து  
தந்தித்திதாமெனவே தான்சபையைச்சு[த்தி](ற்றி)வந்தான். (நஉய)

(கு-ப.)—

இந்நூல் குருவிடம் உபதேசம்பெற்ற ஞானியொருவன், தன் அநுபவத்  
தைக் குரு வினவ, தேவியின் மகிமையையும் சிவபிரான் மகிமையையும்  
வியந்து, அவர்களைத்துதித்துச் சிதம்பரவல்லியென்னும் தேவி காட்சிதந்து  
தனக்கு யோகவழியாய் மோட்சவின் பமனித்ததாகக் கூறுவது. ஒருவரை  
யிசைப்பாட்டாலாகியது. இடையிடையே சில வெண்பாவும் விருத்தங்களும்  
விரவப்பெற்றது. இந்தப் பிரதியில் முதலில் 22-பாடல்களில்லை. நூலாசிரி  
யர்பெயர் முதலியன தெரியவில்லை.

B. No. 506.

Paper. 10½ × 6¼ inches. Foll. 82. Lines, 20 in a page. Tamil and  
Grantha. Good.

Transcribed in 1921-22 from a MS. of Maṅgāṭṭammaṅgār,  
Vadakkuttirumāligai, Alwartinagari, Tinnevely district.

ரஹஸ்யத்ரயஸாரதமம்.

RAHASYATRAYSĀRATAMAM.

An unfavourable criticism of the 18 doctrinal differences pointed out  
by the Vāḍakalai sect of Śrī-Vaiṣṇavas. The work is written in support  
of the Tenkalai sect and the arguments are based upon the  
Rahasyatrayasāra, etc.

Complete.

ஸ்ரீரஷ்மீ.

ஸ்ரீராமநாதபுரம் பொருட்செய்து நமஸ்கரிக்க.

ரஹ்மத் துய்ஸாநாய-ஃணிகிஸுஸாயநஃ.

[illegible]

✱                      ✱                      ✱                      ✱

ஸாஸ்திராவாபெதஸிஃ ஸுத க ஸஜஸ் ப்ராவுதேநநாநுக்  
க்யாஸுராம் ப்ரவதே: ப்ரணவவிரஹிகாஷாக்ஷாந் தேநாந-  
ஸாஸ்திராஹ லாஷி ஸக்தி: ப்ரஸுநிபிதகொ கித்யேதூதிகாநா  
தொஷஸ்திதெஹவ வாஸ்துயேவி வ ப்ராஹ்:வாஸஸ்து: ட்யாஹி ||

சுகாரத்திலே சூடமான ஸ்ரீஸம்ஸ்யம் அக்ஷராவதெகராதி வலநாநாநொயெந உவாயதெநெநவ ஆகவேண்டுகையாலும், அயத்திற் ஸ்ரீமானுக்கு(ச்) சொல்லுகிற உவாயதும் விபெஷணஹ-டு தையான பிராட்டிக்கு(த்) துல்யமாகையாலும் ஸ்ரீக்கு உபாயமேயென்னில், அக்ஷராவதெகராதி வலநத்திற் ப்ரயாநாகக்ஷத்வராவியான சூகீயையடாலே வடக்குதந சுதீயமென்னுமிடம் ஸ்ரீகிராமையாலும், வசனத் தரத்திலும் 'நாந்யாயாகக்ஷணம் ஹவேச' என்று இங்கே சங்கிதமான மான உவாயதும் நிஷிதிராமாகையாலும், ரஹஸ்யதர்யஸாரத்திலே இரு பத்துமூன்றாமதிகாரத்திலே

‘‘கருஷ்டா ஸஹ ஹுஷீகெஸோ டெவ்யா காரணா ரஹயா |  
ரகசுக்ஷஸுவஹிவாநெ வெடாநெவி ஹ மீயகெ ||

என்கிறபடியே ஸவதீகளுக்கொண்டு ஸவஹகூண யஜ்ஜீ கீகழித  
னா ஸவெஹயாநுக்கு ஸ்ரீஜ்ஜ ஷத்திலே சொல்லுகிற வதீ ஸம்ஸ்ய  
த்தில் வருங் கலக்கங்களுக்கு ஜ்ஜாத்ரத்தாலே வரிஹாரம் காட்டுகிறோம்.

End :

தத்வத்யத்தில், “இராஜோவுகண்டால் ஐயோவென்றிருங்க” என்றும்,  
ஸ்ரீவசனபூஷணத்திலே, “பரிபூர்ணாபவ[ன்](ம்) நடவாநிற்க அதுண்ட  
துருக்கா(ட்)டாதே தேசாந்தரகதனா புத்ரன் பக்கவிலே வித்யுஹ்ருதயங்  
கிடக்குமாபோலே ஸம்ஸாரிகள் பக்கவிலே திருவுள்ளம் குடிபோய், அவர்கள்  
பிரிந்தால் ஆற்றமாட்டாதே” என்றும் பிள்ளை லோகாசார்யர் அருளிச்  
செய்தருளினார். தத்வத்யவ்யாக்யானத்திலே “க்ருபை துக்கிகளுக்கு என்று,  
க்ருபையாவது பாரதீஹ்வாவஹிஷ்டதமாசையாலே, ஆவாரார் துணை  
யென்றலைநீர்க்கடலுளமுந்தும் நாவாய்போல் பிறவிக்கடலுள்ளின்று நான்  
தளங்குகை முதலான துக்கமுடையவனும் [கரு](க்ரு)பைக்கு உறுப்பா  
யிருக்குமென்கை”—என்று பெரியஜீயர் அருளிச்செய்தருளினார்.

ஆகையால் நம்மாழ்வார் முதலான ஆழ்வார்களும் எம்பெருமானார் முத  
லான ஆசார்யர்களும் அருளிச்செய்தருளின த்வ்யஸூக்திகளுக்கு விராஜி  
மாகசவாயஹ்விருஷ்டம் சுத்யுஜாநஹ்வஹ்ய. இப்படி, பிள்ளை லோ  
காசார்யர், ஜீயர் முதலான நம் ஆசார்யர்கள் அருளிச்செய்த சுஹ்விஸே  
ஷங்களுக்கே ப்ரோணோபவதீ ஸஹ்ருத்யங்களுண்டு; ஆகையாலே  
இதுவே ப்ராமாணிகர்களுக்கு உவாஹ்யமென்றதாயிற்று.

Colophon :

ஸ்ரீரஹஸ்யக்யஸாரகரீ ஸரோஷம்.

ஸதஃ பஃ ரஹஸ்யக்யஸாரகரீ விஜ்ஞராரீ வெபுரீ |  
ஸுஹ்விருஷ்டயஹ்வாவஹிஷ்டதமாசையாந் காரகவாஸிகவஹ்யஸம் ||

ஸ்ரீரஹஸ்ய. ஸஹ்விஷ்டம்.

(கு-ப.)—

இந்நூல், வைஷ்ணவமதத்தில் தென்கலை ஸம்பிரதாயத்தைச்சார்ந்தது.  
வடகலை ஸம்பிரதாயத்தினர் கூறும் லக்ஷ்மியின் விபுத்வம் முதலிய பதி  
னெட்டு பேதங்களையும் ரஹஸ்யத்யஸாரம் முதலிய நூல்களின் வாக்கியங்  
களைக்கொண்டே மறுப்பது இந்த நூலாசிரியர் இன்னாரெனத் தெரிய  
வில்லை. இந்தப்பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

## R. No. 507.

Palm-leaf,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 42. Lines, 6 in a page. Tamil. Fair. Old.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Śaṅkaraveṇkaṭarāmayyagār, Periyakulam.

ஆஸ்தானகோலாஹலம்.  
ĀSPHĀNAKŌLĀHALAM.

A treatise in arithmetic.

Complete.

## Beginning :

ஹரி : ஓம், சுபமஸ்து. ஆஸ்தானகோலாகலம்.

முன் னூல் கணக்கால் மொழிந்தவைதன்னை  
என்றாலுதிவிலியன்மமரியாதி  
சின் னூற்கணக்காய்(த்) திரட்டியக்கணக்கும்  
நன் னூலவர்புன் நயந்துரைப்பேனே.

நாலாகலைநிபுணர் மிக்கானகுணசீலர் நல்வற்வுள்ளோர்கள் [(ப்)  
மேலான வெக்கணக் தந்தான் வகையுள்ள தெல்லாம் விளம்பி[ர்தெ](ரெ)ன  
பரலானவாரிதனிற் பிறந்தமிர்தம்போ லும்பண்பாகுமாஸ்தான  
கோலாகலமெனும்பேர்வகுத்துமாப்பார நியக்கூறினேனே.

கூடலிநாகன் குணமோர்வளித்த  
ஆடவர்தாரின ஓவிலிப்பெருமாள்  
பாடலைப்பாணர் பந்தம்பணியோன்  
நாடவர்நகைக்க நயந்துரைப்பேனே.

ஆஸ்தானகோலாகலம் சுருக்கம் வருமாறு.

என்னுமெழுத்துக் கண்ணெனத்தகுமென்று அவ்வைசொன்னு(ம்)போ  
லும், பொன்னென்றுபணிபலவென்[ன](றம்)போலும் சகலமான கணக்  
கும் . . . . . பேருமுண்டு.

\* \* \* \* \*

அந்தக்கணக்கதிகாரங்களை(க்) குருவாகவெண்ணிச் சுருக்கமாக எந்தவகைக்  
கணக்கிலும் சுருக்கமாக அளக்கப்பட்டதும், படிக்கப்பட்டதும், எண்ணிக்  
கைப்பட்டதும், உள்வட்டம், [பிர](புற)வட்டம் முத்துகை விக[ர்ப்](ம்)ப(க்)  
கடைதலை, விற்பூட்டு செவித்தான கணக்கு, நிலத்தீர்வை, பணவரிசை, நெல்  
வரிசை, கொள்ளுகிறவகை, விக[ர்ப்](ம்)கி[ர] (ம்)வகை, நிலம் அளவு, காலளவு,  
குளவெட்டு, மரக்கால் வியன் நெல்லுக்குத்தவிடுகிறது [அய்](ஐ) வகை விகம்  
பம், எ[ன](ழு) வகை விக[ர்ப்](ம்)ம், என்பது வகைவிக[ர்ப்](ம்)பம், பதி  
னொரு தொகை விக[ர்ப்](ம்)பம் அப்பாலுமிப்படி பேரிட்டுவந்த விக[ர்ப்](ம்)  
பக்கணக்கெல்லாம் சுருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன்.

## End :

கிட[ர்ப்]பம் (டு) கிட்பம் ஐ.(?)அகிட[ர்ப்]பம் உயெஐ, அகிட்பம் ஐக்கு  
அம்[ர்ப்]பம் ச இ. அம்[ர்ப்]பம் ஐக்கு. அதம்[ர்ப்]பம் சயெ அதம்[ர்ப்]பம் தெ  
சாரம் யெ ஆகக்கி[ள்]முத்தானம் இந்தப்படி பரிக்கவும். ஸ்ரீராமர்துணை.  
குருவே துணை.



(கு-4.)—

இது கணித நூல். பலவகைக் கணக்குக்களையும் சுருக்கமாகத் தெரிந்து கொள்ளும் வழிகளை விளக்குவது. இது சிறந்த நூலெனத் தோன்றுகிறது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இதையியற்றியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை.

R. No. 508.

Palm-leaf.  $6\frac{1}{2} \times 1$  inches. Foll. 56. Lines, 7 in a page. Tamil. Fair.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Kōmbai Śāṅkaranārāyaṇa Vādyār Avargal, Uttamapalaiyam, Madura district.

பிள்ளைப்பிணிவாகடம்.

PILĪLAIPPINIVĀHAṬAM.

A treatise on medicine dealing with diagnosis of the ailments and diseases of children and the necessary treatments for curing them.

Apparently complete.

Beginning:

ஹரி: ஓம். நன்றாக.

வாலக்கிரிசைக்குச் செய்யும்படி.

பிள்ளை[ப்]பிறந்த முதனாள், முத(ல்) மாதம், முத(ல்) வருஷத்தில் கண்டி யென்னும் பேய் அணுகும்.

அதின் ஈனம் —[வு](உ)டல் வெதுப்பும் வயிறு க[ளி](ழி)யும், உடல் குளிர் நடுக்கும். இதுக்குப்[டு]பலி—மாவினுலே பாவைசெய்து சிவந்த சோறும் சிவந்த பு[ற்](ஷ)பழம் சூ(ட்)டி விளக்கே[த்தி](ற்றி)ப் புதுக் கலசத்திலிட்டி [வு](உ)ச்சிநேரம் நா(ச்)(ற்)சந்தியில் வைக்கவும்.

பிள்ளைக்கு(ப்) பிச்சியிலையும் புட[லெ](லி)லையும் துவைத்து(க்) துவாலை யிடவும்.

End:

கணைக்கு(க்)[கி](க)ஷாயம்.

செஞ்சந்தனம் பூலாவீர்க்கும் சமன் கூட்டிப் பசுவின் வெண்ணை[ணை](ணை) யில் ம(ர்)த்திச்சுக்கு[கு](கொ)டுக்க[யி](சு)ரல் வலி செஞ்செரிப்புச் சோத்தியம் இது வெல்லாம் தீ[று](ரு)ம்.

\* \* \* \*

இந்தக் கொப்பம் ஆணை பெண்ணை ;

கார்குழல் கன்னிகர்ப்பம் கருத்தினுலறியவேண்டில்  
பேர்தனைச் சொல்லச் சொல்லி(ப்)பேரொழுத்ததனை யெண்ணி  
ஓரெ[று](ழு)த் தொ[று](ரு) மூன்றாக்கியுற்றதோர் பக்கங்கூட்டி  
யீரொழுத்ததனையீய(வி)ரட்டைப் பெண் னெற்றையானே.

(த-4.)—

இந்தூல், குழந்தைகள் பிறந்த பின்னர், அவைகட்கு உண்டாகும் தோஷங்களும் தோய்களும் இன்னின்னவென்றும், அவற்றின் குறிகளின்னின்னவென்றும், அவற்றைப் போக்கச் செய்யவேண்டிய சிகிற்சைகளின்னின்னவென்றும் விவரமாகத் தெரிவிப்பது. அத்தோஷத்தை நீக்குதற்குச் சில மந்திரங்களும் அவற்றின் சக்கரங்களும் இதுவுள்ளன. இதுமுற்றுப்பெற்ற தென்றே தோற்றுவித்தது. இயற்றியவர் பெயர் முதலியன தெரியவில்லை.

R. No. 509.

Śrīṭāla.  $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 264. Lines, 14 in a page. Tamil. Injured. Old.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Cokkalingam Pillai Avargal, Karuṅḷakkudi, Melur taluk, Madura district.

சீவகசிந்தாமணி.

JĪVAKACINTĀMANI.

Same text as that described under No. 102 of the D.C.T. MSS., Vol. I.

Complete.

(த-4.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 102 ஆவது நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்தூல் மூலம்மட்டு முள்ளது. அச்சப் பிரதிக்கும் இதற்கும் பாடபேதம் மிகவுண்டு. இது மிகப் பழைய பிரதி. ஏடுகள் சிறிது சிதைந்துள்ளன.

R. No. 510.

Paper.  $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Foll. 157. Lines, 20 in a page. Tamil and Grantha. Good.

Transcribed in 1921-22 from a MS. of M.R.Ry. Nārāyaṇan Nambūdirippād (Kūtalūr-mana), South Malabar.

அர்த்தசாஸ்திரம் (கௌடிலீயம்), தமிழுரையுடன்.

ARTHAŚĀSTRAM (KAUṬILĪYAM) WITH TAMIL COMMENTARY.

A commentary in Tamil on the well-known Arthaśāstra attributed to Kauṭilya.

Contains from the 2nd Adhikaraṇa (Adhyakṣapracāra) to the end of the 7th Adhikaraṇa (Śaḍguṇya) only.

இவ்வண்ணமிருன்ன ஷாஹுண்ணுபாஷ்ஸராஹுமாதியாயிருந்[ந]  
(த)து யாவனொருத்தன் அ[ரி](மி)வோன் அவன் ஸுபி என்னை.  
நின்ற கிழைத்தில் பாயி-வன்மாணா ஸுபிச்சு அவர்களோடு தான்  
வாஸிச்சவண்ணம் விளையாடும் என்றவாறு. மித்ரராயும் ஷுக்ரராயும்  
யும் நிறுத்தும் மண்டல சரிதமாகின்ற ஸுபிதும் முடிந்(கி)(ச)து,

பதினெட்டாமத்தியாயமும் ஷாஹூதனும் அயிகாணமும் முடிஞ்சி  
[சு]து.

இத, வடமொழியில் கௌடிலீயம் என்னும் அர்த்த சாஸ்திரத்தின் (புறப் பொருளின்) தமிழூரை. அத்யகஷ்பாரசாரம் என்னும் இரண்டாவது அதிகாரணத்தின் 12 ஆவது அதிகாரந் தொடங்கி, ஷாட்கூண்யமென்னும் ஏழாவது அதிகாரணம் வரை ஆறு அதிகாரணங்களே உள்ளன. உரையாசிரியர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை.

Transcribed in 1921-22 from a MS. of His Holiness Vānamāmalai Rāmānuja Jiyarāvami, Vānamāmalai Mutt, Nanguneri, Tinnevely district.

ŚRĪBHĀSYĀRTHASAṄGRAHAM.

Contains the Adhyayas 3 and 4 only.

ஸ்ரீரங்கம். அவிஷேகம்.

ஸ்ரீ துணை தாதி-ஹாவாடிவாஸுலுணை நம:.

ஸ்ரீஹாஷ்ட)வ)ரவ)ர—பிணிபுரவாஐ.

ஸ்ரீஹ்ரஸ்ரீ ராக(க)திரைமலாபாஷா) வஹ்யம்.

ஸ்ரீ:

102A

End:

சுநாவுதிஸ்ஸுபாடிநாவுதிஸ்ஸுபாடி.

இந்த முத்தனுக்கு சுநாவுதிஸ்—சூவுத்திவாவர், வரிபுணை  
வழுவாநுவவ வரிவாஹுமெகெய்யுங்களுக்கு விஹிமன்[று](யி)  
க்கேயிருக்கை. இந்த சுநாவுதியானது, ஸுபாடிவமயேதெ-புறாதி  
ஸ்ஸுதிருபுமமான ஸுபுத்தாலே வித்திக்கிறதென்று தோன்[று]  
(று)கிறது. . . . .

நவபுநாவகைதெ, ரோபுபெதபுபுநஜுத்திவாவாயுயிஸாயவன் |  
நாவுதிவனிஹாதாநஸுவிஜிம் வாரோமகா \* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \* ஆகையால் காலதத்வமுள்ளவளவும் ரோபெத  
ஸுயும் புத்திவிதமாய்த்து என்[று](று) ஸ்ரீஜிவாஷு வாகுத்  
துக்கு காபுய்யு. உதி வவூம் வஜிவஸு.

இந்தப் பிரகாரம் சுவிவவந ஜதஸ்ஸுவிவாடிவோ உதாராஷு  
உதமான வவூயுங்களும் சுதபுலஜீவீநங்கள் என்றபடி. . .

\* \* \* \*

Colophon:

உதி ஸ்ரீஜிவாநீரகஜீரோஸாவாஷுஸுமரஹ வகாயுபாஷுர  
யஸு வகாயுபா வாகு. . . . .

அந்த யதிபதி ஹுடியாரபுமமான அர்த்தத்தை வேதாத்மக கருட  
வாஹனரான ஸ்ரீஹயக்ரீவன், சுலுடிவாயு மஹாரான வாகுஹம்  
ஸாஸவாடி ஸுஜிரான ஸ்ரீராரோபுநஜாவாயுரோடே சுபு அடியே  
னுடைய ஹுடியத்திற் புத்திவிதமாய்ப்படி அநுக்ரஹித்தார். இப்படி  
ஹயக்ரீவன் அநுக்ரஹித்த அர்த்தத்தை அடியேன் பதாங்களிலே வேகனம்  
பண்ணின மாத்ரம். இந்த கிரந்தகர்த்தா ஹயக்ரீவனே. ஆகையால்  
இந்த கரந்தத்தை நிந்தித்தாலும் ஸந்தோஷித்தாலும் ஸ்ரீஹயக்ரீவனுக்கே  
கோபமும் ப்ரீதியும் உண்டாமென்[று](று)திருவுள்ளம்.

(கு-பு)—

இந்நூல் வடமொழியில் பிரம்ம சூத்திரத்துக்குப் பாஷ்யகாரராகிய இரா  
மாநுஜர் செய்துள்ள பாஷ்யத்தின் டொருளைச் சுருக்கமாக விளக்குவது.  
மணிப்ரவாள நடையிலமைந்தது. இந்தப் பிரதியில் 3, 4 அத்யாயங்கட்கே  
யுள்ளது. இதில் வேதாந்த தேசிகர் இயற்றிய அதிகரணஸாராவளியின்  
சில ஸ்லோகங்களுரையும் உள்ளது.

R. No. 512.

Palm-leaf. 10½ x 1 inches. Foll. 39. Lines, 6 in a page. Tamil.  
Slightly injured.

Presented in 1921-22 by M.R.By. Cokkalingam Pillai Avargal,  
Karnam, Karuṅḡalakkudi, Melur post, Madura district.

சரநூல், உரையுடன்.

ŚARANŪL WITH COMMENTARY.

A treatise on prognostication based upon certain details connected with the process of expiration at particular times. The work is in the form of a dialogue between Pārvatī and Śaṅkara.

Incomplete.

Beginning :

ஹரி : ஓம். நன்றாக.

சர சா[ஷ்](ஸ்)[த்]கிரம்.

சந்திரன் பானக்கினியிற் பூதமுன்னாள்  
தங்கியபக்கங் கரணம் யோகம் வாரம்  
வந்துசொ லுஞ் சோதிடத்தை யறியாதா[ரு](ர்)க்கு  
மன நினைவாய். வகையுமையாள் வணங்கிக் கேட்க,  
உத்தியிரசைவை நிலையறிந்தோரெல்லா  
முணரலாமுணரும்வகை யாதோவென்னில்,  
பைந்தொடியாய் யாஞ்சொன்ன சரநூல்தன்னை(ப்)  
பரிந்து நீ பாரென்று பரமன் சொல்வான்.

(எ-து.)—சந்திரகலையாகிய இடையிலும், சூரியகலையாகிய பிங்கலையிலும், அக்கினிகலையாகிய சு[ளி](ழி)முனையிலும், பி[றி](ரு)திவி, அப்புத் தேயுவாயு வாகாசமென்னு[ம்]மை[ய்]ந்து பூதங்களினாலே \* \* \* \* ஈசுவரி யானவன் ஸ்வாயியை வணங்கிக் கேட்க. \* \* \* \* நாமருளிச் செய்த சரநூலை விருப்பமாய் நீ பாரென்று பரமேசுவரன் அருளிச் செய்தா ரென்றது. (ச)

\* \* \* \*

நவ்விவிழியாயிதய கமலந்தன்னில்  
நன்றாகவசனவயுயிர் நடக்கும்போது,  
செவ்வையுடன் விழும்போது மீனும்போது மிருபத்தோராயிரத்  
[து](த)றுநூறுருச் செவித்தால் சிறந்தோர் நாளாம்,  
வவ்விய மூலாதாரஞ் சுவாதிட்டான  
மணிபூரகமநாகதந் விசத்தியாக்கிணையாவருக்கும்,  
பவ்வமறும் யாஞ் சொன்ன சரநூறன்னைப்  
பார்ப்பவரே யிகபரத்தின் படன் கொள்வாரே.

(எ-து.)—மான்போன்ற(விழி)யினையுடையாளே, யிருதய கமலத்திலே யிருக்கும் பிராணவாயு முதலான[து](வை) அசைவை(ச்)சார்ந்து மூலாதார முதலான மேலாதாரங்களிலும் சுற்றி \* \* \* இப்படி நாழிகை ஒன்றுக்கு முந்நூற்றறுபதுமாக, நாழிகை அறுபதுக்கு நாளொன்றுக்கு இரு பத்தோராயிரத்தறுநூறு சுவாசமும், மூலாதாரஞ் சுவாதிட்டானம் மணி பூரகமநாகதம் விசத்தி ஆக்கிணைமுதலாறிலும், முறகூறிய மூன்று நாடியிலு ம் பாய்ந்தோடுகிற சரத்தனை விசாரித்துப் பார்க்கின்ற யோக[ள]ாலே[ன]ே யிம்மை மறுமை யிரண்டு காலத்தின் பயன் தெரிபவரென்றவாறு. (ரு)

End:

சேவிக்கப்போ(கி)றதக்கும், விற்பு]போர் செய்யப்போ(கி)றதக்குமாம் .  
தி . . . . பனும்ந்தப்படி சந்திரனில் சூரியனில் நடக்கிறபோது வந்  
தால்[ச்] சூரியனடக்கையில், சூரியன் திசையும் சூரியனெழுத்தும் ஒ[ந்நி]  
(ந்நி)த்தானால் காரியம் நன்று. ஆண்[ம]பிள்ளையென்று சொல்லவும்.  
இது நடக்கில் பா[ள்](ர்)க்கில் பெண்ணென்று சொல்லவும்.

(கு-பு.)—

இது வடமொழியிலுள்ள ஸ்வர சாஸ்திரத்தைச் சேர்ந்தது. நாகியில்  
சுவாஸம் ஒடுதலைக்கொண்டு எல்லாப் பயன்களையும் அறியும் வகைகளைக்  
கூறுவது. பார்வதிதேவிக்குப்பரமசிவனுபதேசித்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.  
இதிலுமுற்றுப்பெறவில்லை. எழுத்துப்பிழையுடிகம்.

R. No. 513.

Palm-leaf. 15½ x 1½ inches. Foll. 25. Lines, 8 in a page. Tamil.  
Fari.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Cokkalingam Pillai Avargal,  
Karnam, Karungālakudi, Melur post, Madura district.

பெரியநாகேந்திரன்காதல்.

PERIYANĀGĒNDIRANKĀDAL.

An erotic poem relating to Periyānāgēndran, son of Kūlappa-  
Nāyakan, Zamindar of Navapuri in the Madura district: by Sup-  
ratipakkavirāyar.

Incomplete.

The work has been printed.

Beginning:

கூனப்ப நாயகன் காதல்.

பேராரும் பெஞ்சைப் பெரியநா கேந்திரன் மேல்  
பேராரும் காதலையான் செபுடவே—பேராரும்  
அக்கனித ரச்சொலிமு னப்பனைவ லத்திலவருந்  
கைக்கசமு கக்கடவுள் காப்பு.

பொன்மாது மேவுதிம்ம ராயரான் பூண்டிருக்கும்  
நன்மா[னி](தி)தி பெரியநாயகன் மேற்காதல் சொல  
வந்துதவு சொல்மதுர வாக்குதவி யெப்பொருளுந்  
தந்துதவ வேண்டுமெங்கள் தந்திமுதத்தோனே.

\* \* \* \* \*  
கற்கோட்டை யென்மவர்மேற் கண்சிவந்து கண்டவர்செம்  
பொற்கோட்டை யென்னப் புகழுநிலக் கோட்டையினான்  
சிந்தம் கூளேந்தர் செகராசன் கண்மணிபோல்  
வந்ததுரை சிங்கமெங்கள் மால் பெரிய நாகேந்திரன்.

\* \* \* \* \*  
மிக்கவருட் சொக்கேசர் மீனாட்சி தம்மருளால்  
திக்குவியஞ் செலுத்துகின்ற செங்கோலான்.

End :

இங்கேதுரை பெரியநாகேந்திரன் வீற்றிருக்க  
அங்கேமலர்க் காவிலன்ன நடைப்பெண் பெருமாள்  
பேராளன் பெஞ்சைப் பெரிய நாகேந்திரதுரை  
வாராமகண்டு மதிமறந்து மெய்சேர்ந்தாள்.

\* \* \* \* \*  
சிந்தம கூளேந்தரனருள் செய்பெரிய நாயகனைச்  
சொந்தமாய்க்கடிச் சுகித்துமிக வாழ்ந்திரொன்றான்  
காவலவுமின்னே கனகபல்லக் கேறியிந்தப்  
பூவுலகு கொண்டாடப் புத்திரரைப் பெற்றிரொன்றான்.

(கு-4.)—

இது காதலென்னும் ஒருவகை நூல். அரசினங் குமாறெருவன் வனத்  
துட்சென்று வேட்டையாடுகையில், விரைந்தோடும் மாடுஎன்றைப் பிந்தொ  
டர்ந்து தனித்துச்செல்ல, அங்கே ஓர் சோலையில் தோழியர் பிரியத்தனியே  
பூக்கொய்யும் ஒரு பெண்ணைக் கண்ணுற்றுக் காதல்கூர்ந்து, அம்மாதிரி  
பலவகையாக வருணித்துப் புகழ்ந்து அவளுடன் முயங்கிப் பின்னர்த் தன்னு  
டே சேர, அந்நாயகி அவனது பிரிவாற்றாது வருந்திப் பாங்கியரால் தன்னில்  
மடைந்து காதல்மீதுரா, அன்னையறிந்து அம்மகனது அருமை பெருமைகளைப்  
பாராட்டி அந்நாயகனாகே வாழ்க்கைப் படுத்துவதாகக் கூறுமுகத்தால்  
நாயக நாயகிகளின் பெருமைகளையும், சிற்றின்பச் சிறப்பினையும் பாக்கக்  
கூறுவது. இந்நூல், மதுரை ஜில்லா நிகேக்கோட்டை தாலுகா நவபுரி யென்  
னும் பெஞ்சை நகரிலிருந்த கூளப்பநாயகன் புதல்வன் பெரியநாகேந்திரன்  
என்னும் ஜமீந்தாரர் விஷயமானது. இந்நாகேந்திரன், திம்மராயர் என்  
னும் ஒருவரது அருள்பெற்றவனென்று “பொன்மாதாமேவு திம்மராயா  
ருள் பூண்டிருக்கும்” என்றுதொடங்கும் இந்நூற் காப்புச் செய்யுளால் தெரி  
கின்றது. இந்நூலாசிரியர் சுப்பரதீபக்கவிராயர் என்பவர். இது அச்சிடப்பட்  
டென்பது, இந்நூல் தியில் இந்நூல் முற்றுப்பெறவில்லை.

R. No. 514.

Palm-leaf. 14 $\frac{3}{4}$  × 1 $\frac{3}{4}$  inches. Foll. 51. Lines, 11, in a page. Tamil and  
Grantha. Fair.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. N. C. Narasimhācāriyar  
Avargal, Karur.

(a) ஜேயாகிஷிஷயஃ  
JYŌTIRVIṢAYAH.

Foll. 1a—4a.

See the Sanskrit Part of this Catalogue.

(b) திருவிருத்தவியாக்யானம்.  
TIRUVIRUTTAVIYĀKHYĀNAM.

Foll. 5a—39a.

Similar to the work described under R. No. 219 ante,

- Complete.



**Beginning :**

முதற்பாட்டுப் பொய்தின்ற—இப்பாட்டு, ப்ரபந்ததாத்தர்யத்தை ஸங்க்ரஹிக்  
கிறது; அதாவது, —அஷித்யாகர்மதோஷாதிஷன் விரோதியென்னுமிடமும்,  
இவை ஸ்வரூபஜ்ஞாநம் பிறந்தவனுக்கு நிவர்த்தநீயமென்னுமிடமும், நிவர்த்  
தகளுனவன், ஸர்வரக்ஷகனாய் கவகாரபுயுதூவனாவது விஸிஷ்டனாஸர்  
வேசுவரனென்னுமிடமும், நிஷுதூவிரோயிகளுக்கு . . . . .

\* \* \* \* \*  
சுடியேனென்று ஸ்வரூபத்தையும், மெய்தின்று கேட்டருளாயென்று  
ஹ்ருவேகையையும் பண்ணுகையாலே தய-பவனாகம் ஸ-ஞ்சிதமா  
யிற்று. (க)

**End :**

நல்லார் நவில்—இப்படி ஸர்வேசுவரன் திருச்செவிப்டெம்படி தத்விஷயத்  
திலும் தஜீயவிஷயத்திலும் தமக்குப்பிறந்த பூராவணா கிரயத்தையும் \*  
\* \* \* தம்முடைய ஸுத்திகூட்டுதம்பண்ணின இப்பிரபந்தத்திலே அபியுத்த  
மானவர்களுக்கு ஹும் தான், இந்தின்ற தீர்மையினியாமுறமைமென்ற  
பேஷித்த ஸம்ஸார நிவர்த்தி என்றருளிச்செய்து தலைக்கட்டுகிறார். (ங)

வாதிசேஸரி அழகியடணவாளச்சீ(ய)ர் திருவுடிகளே சரணம்.

ஆழ்வார்திருவுடிகளே சரணம்.

**(கு-ப.)—**

இது, மூவருடத்துக் காடலாக் 219-வது நம்பர் பிரதிபோன்றது. இதி  
லுள்ள உரை அதைச் சிறுபான்மை சொத்துளது. இயற்றியவர் இன்னாரை  
னத்தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

**(ச) திருவிருத்தவியாக்யானம்.**

TIRUVIRUTTAVIYĀKHYĀNAM.

Foll. 39b—42a. Fol. 49b is left blank.

Same work as that described under R. No. 219 ante.

Contains the introductory portion only.

**(கு-ப.)—**

இது மூவருடத்துக் காடலாக் 219 நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இத்  
தப் பிரதியில் இவ்வரை நூலின் அவதாரத்தை மட்டுமேயுள்ளது.

இதன்வினா எழு எடுகளில் சோதிடவிஷயமான வ-ருவாயு-வா-  
வாயகரஜா முதலியவை எழுதப்பெற்றுள்ளன.

**R. No. 515.**

Palm-leaf. 15½ × 1¼ inches. Foll. 108. Lines, 6-11 in a page. Tamil and  
Grantha. Slightly injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Śāthakōpācāriyar Avargal,  
Iḷḷaiḷōkācāryar Saṁnidhi, Srirangam.

(α) ஸ்ரீவசனபூஷணம்.  
ŚRĪVACANABHŪṢAṆAM.

Foll. 1a—21b.

Same work as that described under R. No. 49(c) ante.

Complete.

(கு.ப.)—

இந்நூல் மூவருடத்துக் காட்லாக்கின் 49(e) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இது முழுதுமுள்ளது. ஏனென ஒருபுறம் செல்வரிப்புண்டுள்ளன.

(b) அர்ச்சிராதி.  
ARCCIRĀDI.

Foll. 22a—36b.

Same work as that described under R. No. 49(c) ante.

Complete.

(கு.ப.)—

இது மூவருடக் காட்லாக் 49 (e) நம்பர் போன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது. இது முடிந்தவுடன்,

“ உத்தமனே யுலகாரியனே ம[ததொ](ற்றொ) ப்பாரையில்கா  
வித்தகனே நல்லவேதியனே தென்முடும்பை மன்னா  
சுத்தநன் ஞானியர் நல்துணையே சுத்தசத்தவனே  
எத்தனைகால மிருந்துழல்வே னிவ்வுடம்புகொண்டே ”

என்னும் (புள்ளி லோகாசாரியர் விஷயமான) பாடலொன்று எழுதப்பட்டுள்ளது.

(c) தத்வசேகரம்.  
TATTVAŚĒKHARAM.

Fol. 36b.

Same work as that described under R. No. 94(f) ante.

Incomplete.

(கு.ப.)—

இது மூவருடத்துக் காட்லாக்கின் 94 (f) நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்நூல் பிரதியில் இந்நூல் முதலில் சிறிதுபாகமேயுள்ளது.

(d) பிரபந்நபரித்ராணம்.  
PRAPANNAPARITRĀṆAM.

Foll. 37a—38b.

Same work as that described under No. 924 of the D.C.T. MSS., Vol. II.

Complete.

(கு-4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 924-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(e) நிகமனப்படி.

NIGAMANAPPADI.

Foll. 39a—41b.

Same work as that described under R. No. 173(d) ante.  
Complete.

(கு-4.)—

இந்நூல் மூவருடத்துக் காட்லாக் R. No. 173(d) (of the Skt. Part) நம்பரில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(f) பிரமேயசேகரம்.

PRAMEYASĒKHARAM.

Foll. 41b—42b.

Same work as that described under No. 931 of D.C.T. MSS.  
Complete.

(கு-4.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 931-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(g) நவரத்தினமாலே.

NAVARATTINAMĀLAI.

Foll. 42b—43b.

Same work as that described under R. No. 91(e) ante.  
Complete.

(கு-4.)—

இந்நூல் மூவருடத்துக் காட்லாக் 91 (e) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமுள்ளது.

(h) ஸாரஸங்க்ரஹம்.

SĀRASANGRAHAM.

Foll. 43b—46a.

Same work as that described under No. 1020 of the D.C.T. MSS.

Complete.

(கு-11.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 1020-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றமிருக்கிறது.

(i) ஆத்மவிவாஹம்.

ĀTMAVIVĀHAM.

Foll 46b - 47a. Fol. 47b is left blank.

Same work as that described under No. 820 of the D.C.T. MSS.

Complete.

(கு-11.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 820 நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றும் இருக்கிறது.

(j) ஆசார்யஹ் நதயம்.

ĀCĀRYAHRDAYAM.

Foll. 47b—61b.

Same work as that described under No. 815 of the D.C.T. MSS.

Incomplete.

(கு-11.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 815-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் சிறிதுபாகமேயுள்ளது.

(k) மூலமந்த்ரார்த்தஸாரம்.

MŪLAMANTRĀRTHASĀRAM.

Foll. 63a - 96a Fol. 96b is left blank.

A clear exposition of the meaning of the Mūlamantra in accordance with the doctrines of the Teṅgalai sect of Śrī-Vaiṣṇavas. It contains many quotations from various sources, by Yatirājajīyar of Śrīperumbūdūr.

Complete.

Beginning :

ஐ-ஓமஐகூராய-ஸாரஸ்யம்.

ஸ்ரீஹ்மாவ-ஓகதமஸீயதிராஜஐ-ஓக்ஸூர[ர](ஃ) |

ஐ-ஓமஐகூராய-ஸாரஸ்யவத்தாரம் ம-ஓர-ஓராய்யெ ||

வாவாரஐ-ஓகிஷுத்யந-வாஹவிஜ்ஞாநமஹோ

ம-ஓர-ஓவ்வககிணிரஹோம-ஓகிஷுராவதஸஃ |



னென்னும் அதிகாரிகளிறே. இவர்கள் தெநராஜனது திவ்யோபாயண  
ஸாஸிதம். “இரா(மா)துசனைச் சார்ந்தவர்தம் காரியவண்மை; யென்  
னாச் சொல்லொணுதிக்கடவிடத்தே” என்[னு](று) இப்பிரபந்தஸங்  
க்ரஹம். ஸ்லோஜீவநரோதும்புமனறிக் கே “புரவணஜநவாககாம்பாடி”  
என்னும்படி. வரொஜீவநரோதும்புமனறிக் கே “புரவணஜநவாககாம்பாடி”  
ஸாஸிதம் என்று விசேஷித்தான்.

புரவணஜநவாககாம்பாடி

வாரொஜீவநரோதும்புமனறிக் கே “புரவணஜநவாககாம்பாடி”  
கவிஷ்வரயொமிதிஷ்டாநதிவாஸுஷாநகடிவிரிவயாக |  
ஸ்லோஜீவநரோதும்புமனறிக் கே “புரவணஜநவாககாம்பாடி”  
ஜோதேதிஷ்டிதிரோதும்புமனறிக் கே “புரவணஜநவாககாம்பாடி”  
வாரொஜீவநரோதும்புமனறிக் கே “புரவணஜநவாககாம்பாடி”

Colophon :

யதிராஜோதும்புமனறிக் கே “புரவணஜநவாககாம்பாடி”  
ஜோதேதிஷ்டிதிரோதும்புமனறிக் கே “புரவணஜநவாககாம்பாடி”

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நமம். இந்த ஸ்ரீகோசம் ஜகந்நாதப்பெரு  
மா[ளு](ள)து. எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம். அப்பன்  
திருவடிகளே சரணம்.

(கு-ப.)—

இந்நூல் வைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தில் தென்கலை மதத்தைச் சார்ந்தது.  
மூலமந் திரங்கின் பொருளைப் பல மேற்கோள்களைக்கொண்டு நன்கு விளக்கு  
வது. இதில் வடமொழி ஸ்லோகங்களும் வாக்கியங்களும் மிகுதியாகவுள்  
ளன. இது மணிப்பிரவாளமென்னும் நடையிலமைந்தது. நூலாசிரியர்  
ஸ்ரீபெரும்பூதாரிலிருந்த யதிராஜ ஜீயர் என்று இதன் இறுதி ஸ்லோகத்தால்  
தெரிகின்றது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(i) திருக்கோட்டியூர் நம்பிவார்த்தை.

TIRUKKŌṬṬIYŪRNAMBIVĀRTTAI.

Foll. 97a—98a, 98b is left blank.

Deals with the 18 Rahasyōpadāsas or spiritual instructions imparted  
by Tirukkōṭṭiyūrnambi to Śrī Rāmānuja.

Complete.

Beginning :

திருக்கோட்டியூர் நம்பி உடையவருக்கு அருளிசெய்தது.

முமுகுஷாக்களுக்கு ஸம்ஸாரபீஜம் நசிக்கவேணும். ஸம்ஸாரபீஜம் நசித்  
தாலொழிய அஹங்காரமகாரங்கள் நிவிர்த்தியாகா[து]. அஹங்காரம  
காரங்கள் நிவிர்த்தியானாலொழியத் தேஹாத்மாபிமானம் விடாது.

**End :**

கந்தபுராஹ-ஓ செஷஹ-ஓகனாலைல்லது கந்தபுராணஞ்ஞகான். (யசு)  
கந்தபுராணஞ்ஞகான் கந்தபுராணஞ்ஞகான். (யசு)  
சுயிகாரிவ-ஓகனாலைல்லது கந்தபுராணஞ்ஞகான். (யசு)

இப்படி பதினெட்டாவந்தி நடந்த வெம்பெருமானார்க்கு இந்தப் பதினெட்டு (ம்) அருளிச்செய்தார்.

திருக்கோட்டியூர் நம்பி திருவடிகளே சரணம்.

(த-ப.)—

இவை, திருக்கோட்டியூர் நம்பி, உடையவர்க்கு அருளிச்செய்த பதினெட்டு ரஹஸ்யங்கள். இந்தப் பிரதியில் முற்றுமுள்ளன.

(m) அதிரஹஸ்யம்.

ATIRAHASYAM.

Foll. 99—100a.

A treatise on Sri-Vaiṣṇavism stating that the three Rahasyas, i.e., Tirumantra, Caramaślōka and Dvaya—have to be considered as Antaryāmin, Vibhava and Arōa forms of God and also denoting Srirangam, Tirupati and Conjeeveram respectively.

Complete.

**Beginning :**

சுதிரஹஸ்யம்.

திருமந்திரம் அந்தர்யாமிபரம். சரமஸ்ரலோகம் அவதாரபரம். த்வயம் அர்ச்சாவதாரபரம். திருமந்திரம் கோயில், சரமஸ்ரலோகம் திருமலை. த்வயம் பெருமாள் கோவில்.

**End :**

ஆகத்திருமந்திரத்தால் பெரிய பெருமாள் திருவபிஷேகத்தையும், சரமஸ்ரலோகத்தால் திருமார்பில் நாச்சியாரையும், உயத்தால் திருவடிகளையும் அருஸந்தித்துக்கொண்டு போகிறார்கள்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

(த-ப.)—

இது வைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்தது. திருமந்திரம், சரமஸ்ரலோகம், த்வயம் என்னும் மூன்றையும், முறையே விஷ்ணுவின் அந்தர்யாமி, விபவம், அர்ச்சை என்றும் மூன்றாகவும், ஸ்ரீரங்கம், திருப்பதி, காஞ்சி புரம் என்றும் மூன்று தலங்கள் முதலியனவாகவும் கொண்டு வைஷ்ணவர்கள் நல்வழிப்பட்டுவருவர் என்று கூறுவது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இயற்றியவர் இன்னொருவர்த் தெரியவில்லை.





வருக)வருக)கூடியென: வருதிரியதரோவவியாந்மியாந் ||

ஆழ்வாருடைய ஸ்ரீஸூக்தியானது, ஸரஸ்வதீவிலலிதங்களுக்  
கெல்லாம் ஸாரம், “யதூராலுஞ்சுதடிவாடி” என்றும், ஹஜே  
தூராகரீம் ஸா[டு]ஸூரம் என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே ஸ்வெ-  
வாடி ஹஜே ஸாஸூராய-<sup>3</sup> ஸாரம் என்றபடி சாந்திரஸத்துக்கு ஆவாஸபூமி  
\* \* \* நஃஸூரகூத்யெஸ [யெ](எ)ன்கையாலே ஸகக் ஸ்வ-  
ஹஜே ஹிதராய் உவய-<sup>3</sup> ஸ்வரி ஸஞ்சரியா நிற்கிற இதர ஜனங்கள்,  
கதகதமணவீலுதி விசரிஷ்டமான இம்மகாநிதியைக் காணமாட்-  
டார்களுள்ளுஞ் சொல்லுகிறதாய்த்து. (க)

**End :**

இப்படி அஷ்டமசதகத்திலே பத்து நசகங்களாலும் ப்ரதிபாதிதங்களான  
அர்த்தங்களை ஸங்க்ரஹித்தருளுகிறார்.

உதூ-<sup>3</sup>ஸூரிக்-<sup>3</sup>ஹஜே ஹிதராய் உவய-<sup>3</sup> ஸ்வரி ஸஞ்சரியா நிற்கிற இதர ஜனங்கள்,  
கதகதமணவீலுதி விசரிஷ்டமான இம்மகாநிதியைக் காணமாட்-  
டார்களுள்ளுஞ் சொல்லுகிறதாய்த்து. (க)

தன்னைக் காணவேண்டுமென்று ஆசைப்படுகிற பேர்களாலே காணப்படுப-  
வது, இதர விஷயங்களிலே பற்றற்ற பேர்களாலே தானே லப்யனுமாய்,  
ஸ்வவிஸேஷ ஸமயத்திலே தனக்கு ஆசரிதர் பரியவேண்டுமடியான போக்-  
யதையை உ(ன)டயனுமாய், \* \* \* \* \*  
அதினுடைய எல்லை நிலத்தையும் பிரகாசிப்பிக்கும்வனாயிருக்கிற எம்-  
மாண அஷ்டமசதகத்திலே ஆசரிதேச் சாநுவர்த்தியாக ஆழ்வாருளிச்செய்-  
தாரொ[ங்கு](ன)கிறார்.

ஸ்ரீரீகேதவாண மஹாஸேவகரீ: ஸூ:

கொண்டபெண்டிர்.

சுவஹி-<sup>3</sup>யதூகீத-<sup>3</sup>ஹ . . . . .

காரிஸூ-<sup>3</sup>யதூகீத-<sup>3</sup>ஹ ||

சுவஹி-<sup>3</sup>யதூகீத-<sup>3</sup>ஹ, எண்டிசையுங் கீழும் மேலும் முற்றவுமுண்ட  
பிரான் ப்ரளயபத்திலே யெல்லா லோகங்களையும் திரு[ன]வயி[த்தி](ந்)  
லே வைத்து ரகஷித்த[த்]தாலே மிகவுங் கொண்டாடப்படுகையாலும்: . .

(த-4.)—

இது, நம்மாழ்வார் என்கிற சடகோபர் இயற்றிய திருவாய்மொழிப் பிரபந்-  
தத்தின் ஒவ்வொரு பதிகத்தின் தாற்பர்யத்தை ஒவ்வொரு வடமொழிப்பத்-  
யத்தில் வேதாந்ததேசிகர் அமைத்துள்ள த்ரமிடேபநிஷத்தார்பர்ய ரத்நா-  
வலி என்னும் நூலின் விரிவுரை, உரையாசிரியர் இன்னொருனத் தெரிய-  
வில்லை. இந்தப்பிரதியில் முதலெண்பத்தொரு சுலோகங்கட்டேயுள்ளது;  
ஆதலின் முற்றுப்பெறவில்லை.

(b) திருவாய்மொழிப்பிரதீபதம்.  
TIRUVĀYMOLIPRATIPADAM.

Foll. 74a—213a. 213b is left blank.

Incomplete.

Same work as that described under No. 733 of the D.C.T. MSS.

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 733-நம்பர் பிரதிபான்மது. இதில் இவ்வரை நூல் முதல் நான்கு சதகங்களுக்கே உள்ளது. இதன் பின்னர் இவ்வரை எழுதப்பெற்ற ஏடுகள் நான்கு உள்ளன.

R. No. 517.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll 66, Lines, 20 in a page. Tamil and Grantha. Good.

Transcribed in 1921-22 from a MS. of M R. Ry. S. Kōḍaṇḍarāma Ayyaṅgār Avargal, Ramachandravilas, Ramnad.

ராகதாளப்ரஸ்தாரம்.

RĀGATĀLAPRASTĀRAM.

A work in Manipravāla style of composition on the different kinds of Tālas and Rāgas (tunes) with their names and characteristics. Also contains some stanzas in Sanskrit and Telugu.

Apparently complete.

Beginning :

அகண்டப்ரஸ்தாரத்தின் கோஷ்டம்.

|   | ஸ | ரி | ம | சி | வ  | ய   | மி  | ஸ.ரி | ரி.மி | ம.மி  | சி.மி | வ.மி   | ய.மி   | மி.மி  |
|---|---|----|---|----|----|-----|-----|------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|
| 1 | 1 | 2  | 4 | 8  | 16 | 32  | 64  | 127  | 253   | 504   | 1,004 | 2,000  | 3,984  | 7,956  |
|   | 1 | 2  | 5 | 12 | 28 | 64  | 144 | 320  | 702   | 1,528 | 3,302 | 7,092  | 15,152 | 32,224 |
|   | 1 | 3  | 8 | 20 | 48 | 112 | 256 | 575  | 1,275 | 2,790 | 6,088 | 13,152 | 28,240 | 60,520 |

ஸ்வரத்திற்கு எத்தனை வீடு உண்டோ அத்தனை வீட்டிலுள்ள ஸ்வரங்களை யும் கூட்டி, புத்தியென்று தள்ளிப்பாக்கியாயுள்ள ஸ்வரம் ஷட்ஜமாயிருந்தால் எத்தனை ஸ இருக்கிறதோ, அத்தனைக்கும் அத்தனை வீடுகள் ளி, மற்றவைகளைக்கூட்டி, மேருவாயிருக்கிற ஸ்வரத்தின் பேசுத்திலிருந்து கழித்தால் மீதத்தொகை பேதமாகும்.

103A

(108) காசிவாணயுதாயகூடம் சுயம்வரஜனககவரஸு ||

(109) உவிராடொயுதகூடம் சுவவிகூடம் உவிராசிகு (?) |

நவஸந்திதாளங்களின் பெயர்.

I. (1) உவுதபுடகாஜ.

(2) விஷதகாஜ.

(3) ஸகிகாஜ.

(4) சுஹகாஜ.

(5) வகிகாஜ.

(6) உஹகாஜ.

(7) உகாஸு[சு](தி)வஹு.

(8) [சு](ஹ)நகிகூடம் உகாஜ.

(9) வஹகாஜ.

II. 1. சுயம்வரஜனகாபாலசந்திரன்.

0 சந்திரன் : பரமசிவனுடைய நெற்றிக்கண்.

1 மகாவிஷ்ணுவினுடைய பாணம்.

\* \* \* \*

108 தாளங்களின் அங்கங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதில் அவைகளை உற்பத்திபூர்வமாய் அறியவும் ஸ்திரப்படுத்தவும் ஏற்பட்ட சக்கரம். இதைக்கொண்டே 108 தாளங்களின் வரிசைக்கிரமத்தையும், அந்தப் பேர்களின் மத்தியிரண்டு மூன்று எழுத்துக்களால் கணக்கிட்டுக் கொள்ளலாம்.

\* \* \* \*

(100) ஸ்ரீகலாநிகு 0 000||08 8.

(101) சுஹகாஜ 00888888 30.

(102) சுயம்வரகாஜ 1818-008-29.

(103) சுயம்வர 008-16.

(104) சுயம்வர 008-13.

(105) யகாஸு ப18-19.

(106) யகாஸு ப008-24.

(107) வகாஸு 1001-25.

(108) ஜயநகரம் 100 101-27.

(கு-ப.)--

இது ஸந்திதாஸ்திரத்தைச் சேர்ந்தது. ராகம், தாளம் இவற்றின் வகைகளும் இலக்கணங்களும் இன்னின்னவென விரிவாக விளக்குவது. இதை இயற்றியவர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை. இது இடையிடையே வடமொழி ஸ்லோகங்களையும் சிறுபான்மை தெலுங்கு பத்யங்களையும் உடையது. மணிப்ரவாள நடையிலமைந்தது. இந்தப் பிரதியில் பூர்ணராக உளது என்றே சொல்லலாம், எழுத்துப் பிழை அதிகம்.

உதாரணம்- $(\cup \text{வகஸ்})_2$  கா யஸ்ய<sup>6</sup><sub>2</sub>)<sup>8</sup>[சு](ஆ)ஷயக்ஷரஃ || (10)

கநய்யுகவயுமெழுவ ஜவா உகலுஷுமலுக் |  
கநய்யுகாஸ்யுராநுஜா கவலாவிநககருஸம் ||

\* \* \* \*  
ஸுருகிபீடாகா விசாஸீகா வாடிபுலஸ்யவவாவவெக் |  
காஷ்டஸமெழா டாபெழுவ துகுஜுவாணவணாக் ||  
நகபீகெஸுருகிரொகஸ்யுராஜ் ஆவிஸகிஹிவாயகெ |  
நாபுபுஸுருகிவிநாகாயபாக் வுஜுஹக்யாடிவாகக் ||

தாள ஸாரம் அல்லது தாள சமுத்திரம்.

சிந்தா குலந்திருஞ் செய்கருமங் கைகூடும்  
சந்தான மென்று (ந்) தழைத்தேறும்—பைந்தாமம்  
பாணை(வ)யி[த்தா](ற்ற) னைமலர்ப் பாவையளித் தானைமதத்  
தானைமுகத் தானைநினைத் தால்.

தாளஸாரம், மாத்திரையறியும்படி.

விந்து விரதி விராமங் கிளர்புள்ளி  
பந்த மனுக்கு(ப்) படராத்து—முந்துதுடி  
சொன்னார்[ர]கால் மாத்திரைக்குச் சொக்கு(க)னார் மிக்கதமிழ்  
நன்னா[ரா]வலர்[ரா]முன் னயந்து. (க)  
சுழிகொம்பு வட்டம்[த] துரித[ம்]ஞ் சுடர்[ர] சுடிகண்  
விழிகண்டம் சக்கரம் வியோமம்—மொழிநிங்கள்  
வெஞ்சனமே விந்துகமே மிக்கவரை மாத்திரையென்  
றஞ்சனவே(ம்) கண்ண[ல](ய)றி. (உ)

\* \* \* \* \*

நூற்றெட்டுத் தாளங்கள்.

வடகலை நூல் தெரிந்துணர்ந்த பொதியவரை முனி

யுணர்த்த வகைநூற் றெட்டில்

திடமருவு மிரசதகிரியிறையரனார் தெரிந்து

சொன்ன தாளஞ் சிறந்திங்

கடைவுடனே சதூ[ர]ங்கப் பிரஸ்தாரந்

தன்னிலதை யமைத்துக் கூறக்

கடத(ட)மா[ல]வியானைமுகன் கந்தன்மலர்ப்

பர்தங்கள் கருத்துள் வைப் .ாம்.

சச்சபுட மொன்றிரண்டு விற்கோ லொன்று

சர்ப்பமொன்றி சானமுகஞ் சத்யோஜாதம்

இச்சைபெறும் பிரமருலம் பிரஸ்தாரத்தில்

இருபத்தெட்டாம் பேதந் துரிதமேறில்

அச்சமறவே யெட்டாம் பேதமாகும்

ஆனலகு மேருவினீ[ரூ] (ரா)ரூம் பேதம்.

உச்சமாங் குருமேரிலாரூம் பேதம்

உயர்புலுத மேருவிந் பத் தொன்பதாமே. (ஆ 13 = மா - 8)

\* \* \* \* \*





(5-4.)—

இந்நூல் எங்கீதத்துக்கு இன் மிடையாததான தாளத்தின் வகைகளையும் இலக்கணங்களையும் விரிவாகத் தெரிவிப்பது, பெரும்பாலும் செய்யுள் நடையாலாகியது. சிற்சில விடத்துச் செய்யுட்களுக்கு உரையும் இதில் உண்டு. இறுதியில் தெலுங்கு பத்யங்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றமுள்ளது. பிழையதிகம்.

Paper.  $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Foll 15. Lines, 20 in a page. Tamil.  
Good.

Transcribed in 1921-22 from a MS. of M.R.Ry. Malayayapillai Kavirāyar Avargal, Alwartirunagari, Tinnevely district.

(a) புதுவை-அருணாசலம்பிள்ளை த்தமிழ்,  
PUDUVAI-ARUNĀCALAMPILLAITTAMI.

A kind of Prabandha eulogising Aruṇācalam Pillai, a chieftain of Pudukai.

**Complete.**

### Beginning:

பூமேவு தவளதிற மாங்குயில் விரும்பிவாழ்  
புனிதன்சிறக்க வந்தி  
பூத்தோனை வாலிபங் காத்தோனை யொப்பில்  
மணிபூண்டெ . . . . . முகிலேத்,  
தேமேவு பச்சைச் செழுந்துளப மார்பனைத்  
திருமங்கை மணவாளனைத்  
தென்குருகை நகராதி நாதனைப் பேரற்றியே  
திருவடி வணங்குவனியான்,  
பாமேவு செந்தமிழ்ப் புதுவை நகராதிபதி  
பாக்கிய நிறை யோகசாலி  
பரராசர்-மெய்த்த சரவண . . . . . னவர்  
பாலன்னுகூல லோலன்,

நாமேவு கலைவாணி யருள்பெருக வளருமரு  
 ணசல நரேந்திரன் மீதில்  
 நவரசந் தருமினிய . . . . . தமிழ்ப் பாடல்  
 நானு நானும் பாடவே

(க)

End :

பார்வாழி திருவழுதி வளநாடு வாழிசுடர்  
 பழகுமுடி வேந்தர் வாழி  
 பதுமாசனத் திருமடந்தை வாழ் புதுவையம்  
 பதிவாழி கீர்த்தி பெற்ற,  
 பேர்வாழி யெங்கள் சரவண முத்துராசச(ம்)  
 பிரமமத ராசன் வாழி  
 பிள்ளைத் தமிழ்ப்பாடல்வகை கொண்டு பரிசுருள  
 விபே ? க் குணசாவி வாழி,  
 நேர்வாழி பூண்ட வருணசல நரேந்திரன்  
 னெறிவாழி யு[பய வ[ங்கிஷ](மிச)  
 நீழை வாழியர் முப்பத்திரண்ட மமு—  
 நிலைநிற்க வென்று வாழி,  
 சீர்வாழி யாகமன தியானமற் வாதநீ  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே  
 செல்வ[ர்]க் குபேர னருணசல மகிபனே  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

(க)

Colophon :

சிறுதேருருட்டல் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது, புதுவை-அருணாசலனென்னும் அரசன்மீது பாடப்பட்ட பிள்ளைக்  
 கவி. காப்பு முதலாகச் சிறுதேர் வரை, பத்துப்பருவங்களும் உள்ளன.  
 ஸாலாசிரியர் பெயர் முதலியன விளங்கவில்லை.

(b) புதுவை-சரவணமுத்துக்கலித்துறை.  
 PUDUVAI-SARAVANAMUTTUKKALITTURAI.

Fol. 13a. 13b. is left blank.

Three stanzas in praise of Saravanamuttu of Pudukkottai.

Beginning :

ஆதிக்கஞ் செய்யமுடி வேந்தருக் கந்தரங்கபுத்தி  
 போதிக்கும் யுகிமதிமந்திரி நீதண்புழு குபன்னீர்  
 வேதிக்குஞ் சந்தமணி மார்ப்போரிடை வெற்றிச்சங்க  
 நாதிக்கு மெங்கள் சரவணமுத்து நரேந்திரனே.

(க)

End :

பரவணமுத்துக் கடைப்பட்டுப் பின்விலைப்பட்ட தொக்கல்  
சரவணமுத்துச் சிறுசோறும் பாலும்வழங்கும் வள்ளல்  
புரவணமுத்துக் கவிஞர் புகழும் புதுவைநகர்ச்  
சரவணமுத்துக்குப் பொன்னாணி முத்துச் சரியல்லவே.

(கு-4.)—

இது, புதுவை - சரவணமுத்து என்பவரைப் புகழும் மூன்று பாடல்களை  
யுடையது. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

(c) வேங்கடாசலமகிபன்-வண்ணம்.

VENKATĀCALAMAHIPAN-VANṆAM.

Foll. 14a—15b.

A love-stanza relating to king Venkātācalamahipa.

Complete.

Beginning :

சீர்தரும் பொன்மாதமண வாளர்தண்டம் வாள்வில்வளை  
யாழிசங்கை மீதிலரு மாதவர்  
நீலமலை திகழ்சோதி யார்மதுர கவிபாடு  
மாறந்தொழு முகிலாதி நாதர்துள வணிவாசுதேவரோர்  
பாலுகந்த வீசர்முருகேசர் செந்தில் வேலவர்வி  
சாகர்கந்தர் வேழமுக னார்பணி  
தாதையுயர்[இ]ம யாசலாதிபதி பெறுஞ்  
பாணிதிரிபுரை வேதநாயகி சொல்கேள்மாரி.

End :

சேல்பொருங் கணைசுழன்று வார்ப்புருவ மோநிமி(ர்)ந்து  
பாலைதிக ராமொழியோருழற மதனூலில்  
ஓதுகரிகரலீலை மால்பெருகு சிரமீது தாடனமுள  
மிடறாடு சாரவே,  
போகவெண் புளோசைகுரு கூவெனுஞ் சொலோ  
டிருவர் தேகமொன்றுபோல் மருவவேயனை  
கால்பெருகு புதிதாகவே மதன்பிற் பாகமீற--  
வனுபவநேர் சையோச சுகநலமே செய்தால்  
மகாசுகிர் த முனக்கதிக பலன்வளருமே

வண்ணம் முற்றும்.

Colophon :

(கு-4.)—

இது, வேங்கடாசல் மகிபன்மீது பாடிய வண்ணச் செய்யுள். காதற்  
சிழத்தி யொருத்தி அவனிடம் காதல்கொண்டு அவனை வேண்டுவதாக அமைந்  
துள்ளது இச்செய்யுள். இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இயற்றியவர்  
இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

## R. No. 520.

Palm-leaf. 14½ × 1¼ inches. Foll. 83. Lines, 7 in a page. Tamil and Grantha. Fair.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. N. C. Narasimhācārīār Avargal, Karur, Trichinopoly district.

(a) இராபாறுச நூற்றந்தாதிப்ரதிபதம்.

IRĀMĀNUJANŪRRĀNTĀDIPRATIPADAM.

Foll. 1a-45b.

Slightly different from the work described under No. 668 of the D.C.T. MSS.

Complete.

(த-ப.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 668-ஆவது நம்பர் பிரதிபோன்றது. ஆயினும், இவ்வுரை இங்குச் சிறிது வேறுபாட்டுடன் காணப்படுகிறது. இத்தப் பிரதியில் இது முற்றுபுருக்கிறது.

(b) திருப்பள்ளியெழுச்சிப்ரதிபதம்.

TIRUPPALLIYELUCCIPPRATIPADAM.

Foll. 46a-51b.

Gives the meaning (word by word) of the ten stanzas named Tiruppalliyeḷucci, attributed to Tondaradippudiyaḷvār.

This forms a part of the Nālāyiradivya-prabandham.

Complete.

Beginning:

தொண்டாடிப் பொடியாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

கதிரவன்—சூரியனானவன், குணதிசை—கிழக்குத் திக்கிலேயிருக்கிற, சிகரம்—உதயகிரியினுடைய சிகரத்தை, வந்தணைந்தான்—வந்தணையா நின்னான், கனவிருள்—நெருங்கியிருந்துள்ள [யி](இ)ருளானது, அகன்மது—அப்பாற்பட்டது, காலே—காலமானது, \* \* \* \* அலேகடல் போன்றுள்ளது—அலைந்தகொண்டிருக்கிற கடல்போலேயிராதின்றது. ஆதலால், அரங்கத்தம்மா—திருவரங்கத்தக்கு [ன](நா)யகளுனவனே, பள்ளியெழுந்தருளாயே—திருப்பள்ளியுணர்ந்து பா(ர்)த்தருளவேணும்.

End:

கடி—ப[றி](ரி)மளத்தையுடைய, [மலர்கமலங்கள்] மலர்க்கமலங்கள்—மலரையுடைய கமலங்களான [துகள்](வை), மலர்ந்தன இவையே—மலராதின்ற [துகள்](ன), \* \* \* \* தொண்டாடிப்பொடி யென்னும்—தொண்டாடிப்பொடியென்று [ம்] சொல்லப்படுகிற, அடியனை—அடியானை, அனியனென்றருளி—கிருபைபண்ணியருளவேணு[மி](மெ)ன்று திருவுள்ளம்

ப[த்தி](ற்றி) யருளி, உன்னடியார்க்கு—உன் னுடைய பத்தர்களுக்கு, ஆள் படுத்தாய்—அடிமைப் படுத்தினவனே, பள்ளியெழுந்தருளாய்—திருப்பள்ளி யுணரவேணும் ஸ்வாமி. (ஐ)

ஸ்ரீரங்கநாயகி நம :

(கு.-11.)—

இது, தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் இயற்றியுள்ள திருப்பள்ளியெழுச்சி யென்னும் பதிகத்தின் பதவுரை. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரிய வில்லை. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கின்றது.

(c) பரமபதசோபானம், வியாக்யானத் துடன்.  
PARAMAPADASÔPĀNAM WITH COMMENTARY.

Foll. 42a—83b.

Same work as that described under R. No. 104(a) ante  
Complete.

(கு.-11.)—

இது மூவருடத்துக் காடலாக்கின் 104 (a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இந்தால் முற்றுமிருக்கிறது.

(d) ஆராய-புரவதி :  
ĀCĀRYAPRAPATTIḤ.

See the Sanskrit Part of this Triennial Catalogue.

R. No. 521.

Palm-leaf. 17½ × 1¼ inches. Foll. 72. Lines, 7 in a page. Tamil and Grantha. Injured.

Presented 1921-22 by M R. Ry. N. C. Narasimhacāriār Avargal, Karur, Trichinopoly district.

(a) அதிகாரஸங்க்ரஹ ஸ்லோகவியாக்யானம்.  
ADHIKĀRASAṅGRAHA ŚLŌKAVIYĀKHYĀNAM.

Foll 1a—35a. 35b is left blank.

A Tamil commentary on the well-known work called Adhikāra-saṅgrahaślōka in Sanskrit, attributed to Vēdāntadēśika. Vide No. 5343 of the D.C.S. MSS., Vol. XI.

Complete.

Beginning :

ஸ்ரீராம வெஹுடநாயகாய-ஃ . . . . ஸஹவரஹி||

ஸ்ரீமானுஷ வேதாந்த தேசிகர், கரைபுரண்ட கருணையாலே தா(மருளிச்) செய்த ஸ்ரீரஹஸ்யத்தாயஸாரார்த்தத்தை சிஷ்யபுத்தி சௌகரியார்த்தமாய்(ச்) சுருங்க வருளிச்செய்யக் கடவராய் மு[ர்](ம்)பட ஆசார்ய ப்ரஹ்மமான மங் கள வியாஜத்தாலே ஸ்வரூப யாதார்த்ய(ஜ்ஞா) னத்தைப் பிரார்த்திக்கிறார் “புரவதிகையெ” என்கிற ஸ்லோகத்தால்.

விஷயம் ஹெபே ; - ஹத்தூராவாரியாவாவி புவதூராவாரிஹாரிகே—  
என்கிறபடியே பக்தியோடு லேறுபட்டு மோட்சசாதனமாயிருக்கிற, புவதூ-  
ரையே - ப்ரபத்தியிலே,

இங்கே ரியடூ ஸ்வார்த்தத்தைச் சொல்லுகிறது.

\* \* \* \*

அடியேனுக்கு, ப்ரஜீரஜாயம்—ப்ரகூஷ்மானஜீரநமாகிற விபாகத்ர-  
வ்யத்தை, ததீயசேஷத்வஜ்ஞாநத்தை யென்றபடி. ப்ரதிவஜம்—அடிக்-  
கடி, ஸர்வகாலமென்றபடி. உஹ—இருள்தருமா ஞாலத்திலே, என்று  
தாம் ஸம்ஸாரியவஸ்தையிலுன்னக் கடவது. ஜிஸகூ—கொடுக்கக் கடவர்-  
கள். சூபரிஸூலே மங்களம் பண்ணதாய்த்து.

**End :**

இப்படி, தாம் செய்தருளின கிரந்தம் ஸாத்விகரிடங்களிலே உபயோகிக்கு-  
மென்கிறார் “சூஷ்ணிக்ய” என்கிற ஸ்ரீலோகத்தால்.

சூஷ்ணிக்யவாகு—ஸாஸ்த்ரவிஸ்வாஸசாவியாய், நிஸிகவஸூஜி—  
ஸூரகாய—த்தை ய(கி)ரிக் ஸமர்த்தனய், கநஹிஸ—ஓய—குணவா-  
னிதத்தில் தோஷாவிஷ்கரணமில்லாதவனய், ஸதூ—ப்ரஜாயவரிஸூபி-  
ரீதார—ஸூரகிஸூக்ய விரோடங்களாயிருக்கிற ஸம்பிரதாயத்தாலே.

\* \* \* \*

ஸதூக—ஸதம்—ஸந்தமார்க்கத்தை, ஸத்விருத்யா ப்ரகாசமான ஸ்ரீரஹஸ்ய-  
த்ரய ஸாராக்ய க்ரந்தத்தை யென்றபடி. கநஹிஸாஸூகி—அநுஸரிக்கக்-  
கடவன். (எக)

**Colophon :**

உதிரவஸூக்யஸாராய—ஸம்ஹரஸூராக ஸூரூபி.

(கு-4.)—

இது, வேதாந்த தேசிகரியற்றிய அதிகார ஸங்க்ரஹமென்னும் வடமொழி-  
ஸ்ரீலோகங்களின் விரிவுரை. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.  
இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

(b) அதிகாரஸங்க்ரஹவ்யாக்யானம்.

ADHIKĀRASĀNGRAHA VIYĀKHYĀNAM.

Foll. 36a—72b.

Same work as that described under R. No 106 ante

Complete

(கு-4.)—

இவ்வுரை நூல், மூவருடத்துக் காட்லாக் 106-வது நம்பர் பிரதிபோன்-  
தது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. இறுதியிற் சில ஏடுகள்  
நுனி முறிந்துள்ளன.

R. No. 522.

Palm-leaf.  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Foll. 341. Lines, 6—9 on a page. Tamil.  
Slightly injured. Old.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Kombai Sankaranārāyaṇa  
Vadyār Avargal, Uttamapaḷaiyam, Madura district.

(a) உள்ளமுடையான்.

ULLAMUDAYĀN.

Foll. 1a—153b.

Same work as that described under No. 31 (c) of M. Seshagiri  
Sastri's Report No I.

Incomplete.

(சு. 14.)—

இது, சேஷகிரி சாஸ்திரிகள் ரிபோர்ட் 1-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்  
ளதே. இந்நூல் இதில் முற்றுப் பெறவில்லை.

(b) மர்ணகண்டிகை.

MARANAKANDIKAI

Foll 154a—216a. 216b is left blank.

An astrological treatise giving certain particulars regarding the 27  
lunar asterisms together with the nature and characteristics of the  
personss born under the influence of these lunar asterisms and the kind  
of death they are likely to meet with. By Mārgalinga Jōṣyar of  
Piṭṭaiyākkam.

Complete but differs from the printed edition.

Beginning :

ஹரிஃ ஓம்.

மரணகண்டிகை.

அசுபதி நட்சத்திரம்.

செய்வன திருந்த(ச்)செய்யும் சேயிழையார்(க்)கு நல்லன்  
மமயமுமணியும் பொன்னும் மாட்சியுமினிது பேணும்  
பொய்யுரை யொன்றுஞ் சொல்லான்புகழ்படவாழ் நல்லன்  
அய்யமிட்டுண்ண வல்லன் அசுபதி நானினுனே.

மேஷராசி இதுக்குக் கவி.

வடிவது சாலநல்லன் வாகுடை மனத்தனாகும்  
கடிவரை கேடுசெய்யான் கல்விபே கற்கவல்லன்  
உடையொடு பூவுஞ்சாந்து புழுகுமாம் பூசவல்லன்  
தடலரைத் தையல் நல்லார்க்கணிய வந்தகரினானே.

இ[ன்னும்](ந்நாளு)க்குத் தெய்வம்—விக்கினேசுவரன், யோகினி—மயே  
சுவரி. ஜாதி—பிராமணன். கோத்திரம்—பா(ர)த்துவா[கண](ச)ன். பூதம்—  
பிருதிவி. யோனி—கடுவன், குகிரை. தெய்வ[கு](க)ணம். விருட்சம்—எட்டி  
மரம். பட்சி—ராஜாணி. நட்சத்திரம்—குகிரை தலைபோன்றிருக்கும். சித்  
திரை உராதம் சூனியம். 55 நாழிகைக்கு மேல் 4 நாழிகை விஷம். இந்நா

ளில் மனேகோல, விவாகம் பண்ண, பொன்பூண, அன்ன பிராசனம் பண்ண விரை தெளிக்க, வாழைவைக்க, நெல்லிட்டுவைக்க உத்தமம். யாதீரைக் குப்) பாற்கொண்டு வழிபோவது. இந்நாளில் வருஷம் பிறக்கில் அகவிலை யொக்க நிற்கும். இந்நாளில் வியாதி தோன்றில் 9 நாளையில் பொறுக்கும். பொறுதபோது அரசன்கொழுந்து கருப்பஞ்சாறு பசுவின் நெய்யுடன் கூட்டி விருட்சத்தடியிலாகுதல் தண்ணீர்க் கரையிலாகுதல் எல்லா சமித்தாலும் ஓமம் பண்ணுவது. இதுக்கு மந்திரம் . . . . பசிபொருன். பணியா ரப் பிரியன், மூக்கும், மார்பும் நெ[த்தி](ற்றி)யு முயர்ந்திருக்கும், முகத்திலே மறு உண்டு.

**End :**

இரேவதி நட்சத்திரத்தக்கு.

கயனினியுன்னி தங்கள் கணமுள வசந்தனாகும்

மனம்படச் செல்வனாகும் மாதாபிதாவைப் பேணும்

பயனெழுத்துள்ள வல்லன் பழையது பார்த்து வாழும்

இயலிடைக்கள்வனாகு மிரேவதி நாளினானே.

இந்நாளுக்குத் தெய்வம்—ஈசுவரன். பூதம்—வாயு. சாதி—பிராமணன்.

. . . . . இந்த நட்சத்திரம் உச்சமானால் கற்கடகத்திலே ஒரு நாழிகை செல்லும். சென்மத்தில் குளிகள் நின்றால் சிரசுரோகியாம்.

திருந்திய யாவருமிணங்கிச் சேருவார்

அருள்மனம் வஞ்சியான் காமியாவன்

\* \* \* \*

துன்மார்க்க மிகையச் சொல்வான்

நன்மை யென்பவருக்கு(த்) தெரிக்ப்பநாசங்காண்

ரஸவித்தை படிப்பான் நன்றாகச் சொல்ல.

**Colophon :**

விரோதிஸ்ர சாலிவாகன சகாப்தம் 1751-க்கு கல்யப்தம் 4930, இதன் மேல் செல்லாதின்ற விரோதிஸ்ர கார்த்திகைமீ 15வ பூர்வபட்சம் சனிக் கிழமை துவதீதையையும் மூலநட்சத்திரமும் சூலநாமயோகமும கவுலவாகா ணமும் ராசஸவேளையும் மீனலக்கினமும் பெற்ற எமவேளையில் உள்ளமுடை யான் [கெற](கிர)ந்தம் எழுதிமுடிந்தது. சுபம்.

(கு.-பு.)—

இந்நூல் அசுவினி முதலிய 27 நக்சத்திரங்களுக்கும் அகிதேவதை, சாதி, பூதம், கணம், விருக்சம் முதலியவற்றையும், இவை, சுபாசுபங்களில் இன்னின்னவற்றுக்குரியன வென்பதையும், இவற்றில், வியாதி தோன்றினால் பரிசாரம் இன்னின்னவென்பதையும், இந்நாளில் பிறந்தோர் இன்னின்ன தன்மையர் என்பது முதலியவற்றையும் விவரமாகத் தெரிவிப்பது. இந்நூலா கிரியர் பிட்சைப்பாக்கம் மார்க்கலிங்க சோடிரோனத் தெரிகின்றது. அச்சுப் பிரதிக்கும் இதற்கும் வேறுபாடு மிகவும் அதிகம். இதில் எழுத்துப் பிழை மிகுந்துள்ளது. இந்தப் பிரதியில் இது பூர்ணமாகவிருக்கிறது. இதன்பிறகு இரண்டோடுகளில் (217, 218 உ) சூரியன் முதலிய ஒன்பது கிரகங்களும் முறையே இன்னின்னவற்றுக்குக்காரகர்கள் என்னும் விஷயமும், 218 b—219 எடுகளில் கௌரீ பஞ்சாங்கமும், 220 எட்டில் ஈசுவரஸ்தோத்திர ரூபமான சில வடமொழி சுலோகங்களும் சில விடுதி சுலோகங்களும் சோடிர விஷய மான சில வாக்கியங்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன.



## (c) அஷ்டகவர்க்கம்.

AṢṬAKAVARGAM.

Foll. 221a—252a. 252b is left blank.

Same work as that described under R. No. 179 (c) ante.

Complete.

(த-ப.)—

இது மூவருடத்தக் காடலாக்கின் 178 (c) நம்பரில் வந்துள்ளதே. ஆயினும் அங்குச் செய்யுள் நடையிலுள்ளது. இங்கு, சிற்சிலவிடத்து வடமொழி சுலோகங்களுடன் தமிழ் வசன நடையிலுள்ளது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது. இதன் பின்னர் 253-வது வட்டில், வீட்டுக்கதவினிலக்கணமுணர்த்தும் “ஒடி யடைக்கவயிர் மாயு” மென்னும் பாடலொன்றும், தீசபங்க ராச யோகத்தைப்பற்றிய பாடலொன்றும், அஷ்டகவர்க்கத்தைப்பற்றிய சில வட மொழி சுலோகங்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

## (d) க்ரஹஸ்புடம், தமிழுரையுடன்.

GRAHASPHUṬAM WITH TAMIL COMMENTARY.

Foll. 254a—256b.

A compendium of astronomical calculations laying down the method of finding out the exact position of the nine planets. It is followed by a commentary in Tamil.

Complete.

## Beginning:

சுபமஸ்து. கிரகஸ்புடம்.

ஸ்ரீமஹா-வெஜ்ரநகரீ. ரவ்யாதி வாரங்களுக்கு நட்பு வாக்யம்.

\* \* \* \* \*  
உரி, ஸரி, ஸரி, ஸரி, உரி, உரி, நகம், நகம்

மகம் மகம் நகம் உரி சுஜாஜிபாஸகம் க்ரஹி.

\* \* \* \* \*

இந்த எட்டு கிரகங்களும் மேலே எழுதியமுதல் சுலோகம், நாள் ஒன்றுக்கு நடப்பார்கள். சூரியனுக்கு உரி மேஷ மாஸத்துக்கு நியு, விருஷப மாஸம் ஸமம் நியு, மிதுன மாஸம் ஸமம் நியு.

## End:

ஏகஸ்தானம் விகலையில் பத்திலொன்று, தசஸ்தானம் விகலையில் கூட்டு கிறது. தசஸ்தானம் விகலையில் ஆறிலொன்று, ஏகஸ்தானம் தலையில் கூட்டு கிறது. ஏகஸ்தானம் பாகையில் பத்தில் ஒன்று, தசஸ்தானம் பாகையில் கூட்டுகிறது.

## Colophon:

கிரகஸ்புடம் முற்றும்.

(த-ப.)—

இது சோதிட சாஸ்திரத்தைச் சேர்ந்தது. நவக்கிரகங்கள் ராசி அம்சம் முதலியவற்றில் இருக்கும் நிலையை அறியக் கருவியாகவுள்ளது. இந்தப் பிர

தியில் இந்நூல் மிகவும் சுருக்கமாகவுள்ளது. இதன்பின்னர் மூன்றேடுகளில் குளிகசாரம் அறியும் வகையும், கிரகங்குளின் ஸமயங்குளறியும் வகையும், கிரகங்குளின் சேஷ்டை முதலியனவும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

(e) அஷ்டகவர்க்கம்.

ASTAKAVARGAM.

Foll. 260a—262a.

Similar to the work described under R. No. 184 ante.

Incomplete.

**Beginning :**

சூரியன் முதல் பிந்து 48. 5 திரிகோண ஏகாதிபதி சோத[ணை](னை) போக நின்[ன](ம)து எத்தனையோ, அத்தனை பி துரு சகோதரமுண்டாம்.

**End :**

சந்திரனுக்கு [ன](நா)லாம் ராசி பிந்துவும் எட்டிலே பத்து எண்ணி, சூரியமான யனாது? திருகோண வனகாலிவசு சோதனைக்கு மனுப்பிரப்படி? பிந்து கூட(க்) கூட்டி அந்த ராசியதிபதியாலே எண்ணி லக்கம் எத்தனையோ, 27 போக இ[று](ரு)ந்தால் பத்தம்?.

(கு-4.)—

இதுவும் அஷ்டகவர்க்கமாயினும் இந்த நம்பரின் (e) ஸப் டிவிஷனில் வந்ததினும் வேறுனது. மூவருடத்துக் காட்லாக் 184 நம்பர் பிரதியைச் சிறிது ஒத்துளது. இதன்பின்னர், மதுரை மீனாட்சியம்மை தோத்திர ரூபமான சில பாடல்கள் 262b-ல் எழுதப்பட்டுள்ளன.

(f) மீனாட்சியம்மைகலிவெண்பா.

MINĀKṢIYAMMAIKALIVENPĀ.

Foll. 263a—268b.

One stanza in praise of the Goddess Minākṣī worshipped at M. dura; it is made out that the author was Cidambarasvāmi.

Complete.

Foll. 264 and 265 are half broken.

**Beginning :**

சேரரும் பூங்கமலத் தெள்ளமுதே சேயிழையே  
காராரு மேனிக் கருங்குயிலே—ஆராயும்  
வேதமுத லாகிதின்ற மெய்ப்பொருளே மின்னொளியே  
ஆதி பராபரையே யம்பிகையே—சோதியே  
அண்டரெல்லாம் போற்று மரும்பொருளே யாரணங்கே  
எண்டிசைக்குத் தாயான வீசுவரியே—தெண்டிரையில்

**End :**

ஆசு ம(து)ரஞ் சித்திரவித் தாரமுதல்  
பேசுகின்ற வண்மைப் பெ[ர்வம்](ருவா)க்கும்—நேசமுடன்

தந்தென்னை யாண்டுகொண்டு ச[றுக்](ம்)ஞருவா யென்னிடத்தில்  
வந்திருந்து புத்தி மகிவினோத்து(ச்)—சந்ததமும்  
நீயே துணையாக நின்றிரட்சி யங்கயர்கண்  
தாயேதின் றுளே சரண்.

தேவிசகாயம்.

(கு-ப.)—

இது மதுரை மீனாட்சியம்மையின் தோத்திர ஸூபமான கலிவெண்பா.  
இதனை யியற்றியவர் மதுரைச் சிதம்பரசுவாமியென்று தெரிகின்றது. செய்  
புள் தடை சாதாரணமானது. இந்தப் பிரதியில் முற்றமிருக்கிறது. 264,  
265 எண்ணமைந்த ஏடுகளிரண்டும் பாதி முறிந்துள்ளன.

(g) தேவிதுதி.

DĒVITUDI.

Foll. 269a—271a. 271b is left blank.

A eulogy addressed to Dēvi, a manifestation of the Goddess Śakti.  
Complete.

Beginning :

அந்தரி புரந்தரி திரந்தரி சவுந்தரி  
ஆநங்கி மாலினி  
அஷ்டாட்சரத்தில் வளர் காரணிபூ ரணி  
அனம்பருதிநீ ? கம்பரிநீ ? யாதிரீ பாதிரீ சோதிரீ போதிரீ.

End :

தண்டையொடு கிண்கிணி சிலம்பொடு புலம்பவே  
சங்கேதமாக வ[று](ரு)வாய்  
தாளிணைக் கமலமென்[ஞ்] சென்னியி விருத்தியே  
தன் தயவாகவருள்வாய்  
தயவெனாக் கினைபடி புத்தியென்றருள் செய்து  
தயவுசெய்கிற பாலியே.

தேவிசகாயம்.

(கு-ப.)—

இது தேவியின் தோத்திரம். ஆசிரிய விருத்தத்தாலமைந்தது. இயற்றி  
யவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் இவ்விருத்தமொன்  
றுமேயுள்ளது. இதன்பின்னர் அரிகர அய்யப்பனேதரை[னி](நி)ன், சரண  
மலராடிநான் துதித்திட, திருவுடனீ மனமே புகழ்ந்திட வருள்வீரே, என்பதை  
முதலாகவுடைய சிவபிரான் விஷயமான சந்தப்பாடலொன்று எழுதப்பட்  
டுள்ளது.

(h) மொலாபாலம்.

GŌCĀRAPHALAM.

Foll. 272a—278a.

See the Sanskrit part of this Triennial Catalogue.

## (i) வாஸ்துபலன்.

VASTUPALAN.

Foll. 278b—280b.

An astrological treatise for determining the auspicious time for beginning the construction of houses and other buildings.

Incomplete.

## Beginning:

கிடந்தார் மேடமொருபத்துங் கிளறு[மி](வி)டையோர் மூவேழு  
மடுக்கொல் கடகம்பதினொன்று மரியாறு தேனெட்டும்.  
குடந்தாளி[று](ரு) பத்துமூன்றுங் கூறுமகரம் பன்னிரண்டும்  
இடந்தானெடுக்க நன்றென்ற ரெல்லாத்திசையு நல்லோரே.

எ-து. சித்திரைமீ 10, வையாசிமீ 21, ஆடிமீ 11, ஆவணிமீ 6, கார்த்திகைமீ 8, மாசிமீ 23, தைமீ 12, விடிவாரே எழுந்திருந்து மத்தியானம் மறித்தி[று](ரு)ப்பான். மற்ற மாஸமெல்லாம் மூன்றே முக்கால் நாழிகை எழுந்திருந்து படுத்துக்கொள்வான். அது அறிந்து மனையோலவும்.

## End:

இருந்தது கும்பஞ்சொல்லு மிலங்கியபோரைக் காட்டும்  
வருந்தியே நின்றதாகில் வான்பொருள் வந்துசேரும்  
பொருந்தியே கிடந்ததாகில் பொல்லாது நாசமாகும்  
திருந்தியே நடந்ததாகில் செத்திடும் நாசமாகும்.

## (கு-ப.)—

இது, வாஸ்து புருஷன் இன்னின்ன மாதங்களில் நித்திரை முதலிய செய்வானென்றும், அப்பொழுது மனையோலில் இன்னின்ன பயனுண்டாம் என்றுங் கூறுவது. இதன்பிறகு மூன்று ஏடுகளில் இன்னின்ன வாரங்களில் புது வஸ்திரம் தரித்துக்கொண்டால் இன்னின்ன பலனென்னுணர்த்தும் பாடலொன்றும், எண்ணெய் தேய்த்துக்கொண்டால் இன்ன பலனென்னும் பாடலொன்றும் சிதா சக்கரம் முதலிய சில சோதிட விஷயங்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

## (j) உள்ளமுடையான்.

ULLAMUDAIYAN.

Foll. 284a—322a.

This forms a portion of the work described under subdivision (a) of this number.

Incomplete.

## (கு-ப.)—

இது சேஷகிரி சாஸ்திரியார் ரிபோர்ட் 1-வது நம்பரில் வந்துள்ளதே. இது சங்கிராந்தியறியும் வகையையும், கலைவிகலை முதலியன அறியும் வகையையும் கூறுவது. உள்ளமுடையான் சூடாமணியென்னும் நூலின் ஒரு பிரிவு என்றே தோன்றுகிறது.

R. No. 523.

Palm-leaf.  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 63. Lines, 7-9 in a page. Tamil.  
Injured.

Presented in 1921-1922 by M.R. Ry. Cokkalingampillai Avargal,  
Karnam of Karungālakudi, Melūr Post, Madura district.

(a) திருப்போரூர்ச் சந்நிதித்திருமுறை.

TIRUPPÖRÖRCANNIDITTIRUMURAI.

Foll. 1a—23b.

Same work as that described under R. No. 78(a) of the Triennial  
Catalogue of MSS., Vol. I, Part II.

Incomplete.

(த-ப) —

இந்தூல், மூவருட்க் காடலாக்கின் 78(a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே.  
இதில், திருப்பள்ளியெழுச்சி, ஊசல், பெருங்கழிநெடில் விருத்தம், அண்டக்  
கலப்பத்து, மட்டு விருத்தம், கலி விருத்தம், சின்னகட்டியம், வண்ணத்தாழி  
சை, எச்சரிக்கை, குயிற்பத்து, தாலாட்டு, பெரியகட்டியம் ஆகிய இவைகளே  
உள்ளன. முருகன் பிள்ளைத்தமிழ், மாலை முதலியன இல்லை.

(b) வங்காருதுரைசாமி விருத்தம்.

VAṅGĀRUDURAIŚĀMI VIRUTTAM.

Foll. 24a—25b.

One benedictive stanza relating to a king by name Vaṅgārudurai-  
śāmi, son-in-law of one Viśvanāthadurai.

Complete.

Beginning :-

தின்கண்மும் மாரிபொழி திருமேவு தென்மதுரை

செங்கோல் செலுத்தியரசு

செய்து மனோன்மணி சிவகாமி காரணி

செகமெலாம், பெற்றெடுத்த

End :

மகராசலம்மியை மணமாலை சூடியே

வங்காருதுரைசாமிமால்

மனைவியொடு மைந்தர்பதினாறு பெற்றெந்நாளும்

மாரக்கண்டனென வாழியே

(த-ப) —

இது, விசுவநாததரையென்பவனது மருமகனாகிய வங்காருதுரையென்  
பவனைப் புகழும் ஆசிரிய விருத்தம். இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.  
இதன்பின்னர் 26, 27, 28 எண்ணமைந்தன வெற்றேடுகள். 29-வது எட்டில்  
குமாரகுருபரன் துணையாக வேண்டியது என்பது முதலிய முருகக்கடவுள்  
பிரார்த்தனை வசனங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

(c) தனிப்பாடல்.

TANIPPĀDAL.

Foll. 30a—31a. 31b is left blank.

Stray stanzas extolling one Śokkalingam belonging to a place by name Liṅgavāḍinagar.

Contains three stanzas only.

Beginning:

குமரன் துணை. கட்டளை.

சேர்பொருந்தும் திகழ்வேறு நிலைகாணம்  
சேர்ந்தலிங்க வாடிநகர்ச் செல்வர்முல்லைத்,  
தார்பொருந்தும் புயதுங்க சாமிநாதன்  
தாணிக்கோர் கரணிக்கன் தவத்தில்வந்த,  
கார்பொருந்துங் குடைமுத்து ராமலிங்கன்  
கனதனவே ஞாறு முகங் கனத்தகொங்கை,  
வார்பொருந்து மங்(ன)கயரிங் கிதன்முத்தைய  
மதன் துணைவர் சொக்கலிங்க மகமோமாலே.

End:

கொச்சகம்:

[யி](இ)ருவிழி யிருகயவிரு கு[னை](ழை)யிருகதி  
ரிருமுலையிரு மலையெழின் மழிலெனவே,  
வருமதிமுக ரதியுன ததிமோக  
மாதவந்தான் சேர்ந்தணைவாய்,  
கிருமிதபுசபல ரவிசுல ராமா  
தி[ர](ம)ல் மிருநதிசுல செயவ லுவிமா,  
தருமிகு காமுகிலென வருசொக்க  
லிங்கமரிச் சந்திரனே.

(கு.ப.)—

இதில் மூன்று பாடல்களுள்ளன. இவை லிங்க வாடிநகர் சொக்கலிங்க மென்பவனைப்பற்றிப் புகழ்வன. 32 என்னுமெண்ணமைந்த ஏடு வெற்றேடு.

(d) குற்றாலக்குறவஞ்சி.

KURĀLAKKURAVANĪ.

Foll. 33a—63b.

Same work as that described under No. 308 of the Descriptive Catalogue of Tamil MSS., Vol. I.

Incomplete.

(கு.ப.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 308 நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே இந்தப் பிரதியில் அதிகுள்ளதற்கு மேல் ஐந்துவரி அதிகமாகவுள்ளது முற்றுப்பெறவில்லை.

R. No. 524.

Palm-leaf. 15½ × 1½ inches. Foll. 78. Lines, 6 on a page. Tamil.  
Slightly injured. Old.

Presented in 1921—22, by M.R.Ry. Śaṅkaravenkatramanayagāru.  
Periyakulam, Madura district.

சங்கராசாரியம் (சோதிடம்).

ŚAṅKARĀCĀRIAM (JŌTIDAM).

An astrological treatise dealing with the prediction of the fortunes of a person from the relative position of the planets in his horoscope at the time of birth. The work is attributed to one Śaṅkarācārya.

Contains 522 stanzas only.

### Beginning :

[யி](இ)றையவன் லக்[கு](கி)னத்தி லிருந்திட வவற்குநாவில்  
மறையலா மொ[ளி](ழி) தப்பாத மகதி(?)முக்க ரெண்( . . . . )  
( . . . . . ) பகை டட்டாக  
முறைமுறையுடன் கணித்தார் முறைமுறை பார்த்துச் சொல்வான் (க)

\* \* \* \*

(கனத்திரத்தினால் யோகம்.)

மாலவன் திங்களோடும் னருமெட்டிற் பாவர்சேரும்  
பான்மொழிச் சங்கன்பார்க்க(ப்) பகவவன் பகைவீடேகச்  
சாலவே யவன்றன் யோகஞ் சாற்றினார் மனைவியேகம்  
[ஹா](ஹா)லறிவித மாய்ச்சொன்னோம் நோயினு லவன்றியாக்கை. (அ)

அஞ்சினுக் குடையோன் வீட்டிலமர்ந்திடக் குருவேயானால்  
தஞ்சமா மொன்றுநான்கு கேந்திரஞ் சனியேயானால்  
வஞ்சிய ராலேயோக சாலியா யிவளாலாகும்  
குஞ்சரத்துடனே யாவான் கோளிலா திருப்பானாகும். (க)

### End :

பிதிருடைத் தானமைந்தன் பெயரில்ல மாகவக்கோள்  
சதிருட னுயிர்க்கிரண்டில் தரித்திடச் சுபர்வீடாக(ப்)  
பதிபிதிர்க் குடையோன்றானும் பகரிடங் கரிவீடானால்  
விதியுடன் பிதாவைக்கொல்ல விதித்தநல் முப்பத்தொன்றில். (ருஉக)  
மதிமகன் மறைவீடாக மறையவன் மால்வீடாகச்  
சதிருடன் புகர்மால்தன்னைச் சற்குரு பார்வையாக  
விதியுடனுயிர்க்கு ரெ[கிர](கிர)ண்டில் விரைவுடன் கரிவந்துற்றால்  
பதிதனிலதி[யு](க) வா[ள்](ம்)வோன் பகர்ந்திட்டார் சாதகற்கு. (ருஉஉ)

### (5-14.)—

இந்நூல் சோதிடத்தைச் சார்ந்தது. ராசி முதலிய சக்கரங்களில் கிரகங்கள் திற்பின் இன்னின்ன பலனென விளக்குவது. செய்யுள் நடையிலமைத்

தது. 522-செய்யுட்களே யுள்ளன. இயற்றியவர் சங்கராசாரியர் என்னும் ஒருவரென்று தெரிகின்றது. இந்நூல் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இதன் முதலேடு பாதி முறிந்துள்ளது.

## R. No. 525.

Palm-leaf,  $17\frac{3}{4} \times 1$  inches. Foll. 76. Lines, 6-9 in a page. Tamil. Injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Chokkalingam Pillai Avargal, Karnam of Karungalakkudi, Mēlūr Post, Madura district.

(a) அழகர்பிள்ளைத்தமிழ்.

ALAGARPILLAITTAMIL.

Foll. 1a-36b.

Same work as that described under R. No. 417 ante.

Incomplete.

(த-4.)—

இது மூவருட்க் காட்டலாக் 417 நம்பர் பிரதி போன்றது. இதில் 5, 7, 9, 34, 35-என்னும் எண்ணமைந்த ஏடுகளில்லை. உள்ள ஏடுகளும் சிதைந்துள்ளன. 10 என்னு மெண்ணுள்ள ஏடு இரண்டுள்ளன.

(b) திருவம்பலக்கோவை.

TIRUVAMBALAKKŌVAI.

Foll. 37a-45b.

A love-poem relating to the king of Tiruvambalam.

Contains 18 stanzas only.

Beginning:

[அய்](ஐ) யம்.

கொ[ளு](மு)நர் கோதையைக் குறிப்பறிந்திடுதல்.

சின்கங்கிருந்ததிரு வம்பலஞ் சொற்சிலம்பில் மின்னா(ர்)

பங்கங்கிருந்த பானதியோ வளர்பார் மகடே(னா)

கங்கங்கிருந்தவன் தேவ்யோ வும்பர்கலக் கனி(யா)

வெ[ய](வ)ங்கங்கிருந்த ரதியோ[யி](வி)வளபதி யீதென்பரே.

\*

\*

\*

\*

End:

நாயகிகாதலை நவின்று கொழுநர்முன்

தாயகமாய்ச் சகி தானுரைத்திடுதல்.

சரசக்கரங்கநதைக் கத்தனந்தடித்தா[ளக்](ட்)குமயல்

விரசக்கரக்கணை வேள் தொடுபோது மெலிந்தனள்பார்

முரசக்கரக்கரி மூலமென்றோது மொ[ளி](ழி)க்கு முயிர்

வரசக்கரநயங் காட்டியமால் திருவம்பலமே.



(B-4.)—

இது திருவம்பலம் என்னும் தலத்து ஆரக்ஷைப்பற்றிய கோவை யெனும் நூல். இந்தப்பிரதியில் பதினெட்டுப் பாடல்களேயுள்ளன. செய்யுள் நடை நன்றாகவிருக்கிறது. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

(c) அரிச்சந்திரபுராணம்.

ARICANDIRAPURĀṆAM.

Foll. 46a—73b.

Same work as that described under No. 94 of the Descriptive Catalogue of Tamil MSS.

Incomplete.

(B-4.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லர்க்கின் 94-வது நம்பர் பிரதிபோன்றது. இதில் நகரச்சிறப்பு, விவாககாண்டம், வேட்டஞ்செய்காண்டம் ஆகிய இவற்றினின்று எடுத்தெழுதப்பெற்ற சிற்சில பாடல்களேயுள்ளன.

(d) வெற்றிவேற்கை.

VERRIVERKKAI.

Foll. 74.

Same work as that described under No. 200 of the Descriptive Catalogue of Tamil MSS.

Incomplete.

(B-4.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லர்க் 200-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே இதில் முற்றுப்பெறவில்லை.

(e) நல்வழி.

NALVALI.

Foll. 75a—77b. 77b is left blank.

Same work as that described under No. 167 of the Descriptive Catalogue of Tamil MSS.

Wants twenty stanzas in the beginning ; otherwise complete.

(B-4.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லர்க் 167-வது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இது 21-வது பாடல்தொடங்கி இறுதிவரை உள்ளது.

## B. No. 526.

Palm-leaf.  $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 157. Lines, 9, 10 in a page. Tamil and Grantha. Slightly injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. N. C. Narasimhācariar Avargal, Karur, Trichinapoly district.

(a) திருவாய்மொழிவியாக்யானம், ஒன்பதினாயிரப்படி.  
TIRUVĀYMO LIVIYĀKHYĀNAM; ONPADINĀYIRAPPADI.

Foll. 1a—136b.

A commentary in Sanskrit on Nammālvār's Tiruvāymoli by Raṅga-rāmanujasvāmin.

Contains from the third stanza of the 1st Padika of the first Śataka to the tenth stanza of the 10th Padika of the fifth Śataka.

**Beginning:**

(உ) ஐரியாமுரஹு உக்யு-ஓ. சுதநலஹுரேகிஷகி ர-ஓவ  
ஸேஷக அக்ஷ-ஹா வஸுதிசுறு(ஹெநஃ) ( . . . . .  
. ) பரந்த—ஹேஸாவரிஹி. அந்நலனுடைதா . . . . .  
. . . . . நாமே—சூபிரகாவயதிக்யு-ஓ.

**End:**

நாகணேமிசைநம்பிரான்—நாமஸயநஸெராவரிவஸகஃ சுஸ்தாஹ  
நஃ. சரணே சரண் நமக்கு என்று—உரணாவெவ சுஸ்தாகம் ஸரண  
திதி, நாள்தோறும் ஏககிந்தையாய்— . . . . .

**(கு-ப.)—**

இது, நம்மீழ்வார் பிரபந்தமாகிய திருவாய்மொழிக்கு ரங்கராமாநுஜஸ்  
வாமி பெயர்ப்பார் வடமொழியிலியற்றிய உரைநூல். ஒன்பதினாயிரம் கிரந்  
தங்களாளுதல்பற்றி ஒப்பெயரிடப்பெற்றுள்ளது. இந்தப்பிரதியில் 1-15  
ஏடுகளில்லை யாதலின் அவற்றிலடங்கிய பாகம் இல்லை. முதல்சதகம் முதற்  
பதிகம் மூன்றாம்பாடல் தொடங்கி, ஐந்தாஞ் சதகத்தின் பத்தாம்பதிகத்தில்  
பத்தாவது பாடல்வரையுள்ளது.

(b) ரஹஸ்யத்ரயஸாரோதாஹ்ருததிவ்யஸூரிகாதார்த்த  
வார்ணனம்.

RAHASYATRAYASĀRĪDĀHRITADIVYASŪRIGĀTHĀRTHA  
VARNANAM.

Foll. 137a—157b.

Complete.

ஸ்ரீஹேஷ்வஜ்ஜநாயாய-ஃ கவிதாசி-ககெவஸ் |

**திருவள்ளூர் மக்கள் தொடர்பு அமைச்சர்:** ஸார், சில வருடங்களுக்கு முன்பு காவிரி நதிக்குப் பாலம் போட்டுத் தண்ணீர் வந்தது. அதற்குப் பிறகு இப்போது காவிரி நதிக்குப் பாலம் போட்டுத் தண்ணீர் வந்தது.

முருகுவரம்பர ஸாரொ ஹ்வதொதாராயண வு?)

முருகுதேவசிவாடிகுட்டுப் பூரணரிடம்.

பீதகவாடைப்பிரானுர்-வீதாம்பராயர் உவகாரகொநாராய  
பிரமகுருவாகிவந்து-புழைமாரா ஸ்ரீகுமாரமகேசு

**End :**

### Colophon :

உதி ஸ்ரீரஹஸ்யத்ரயஸாரொஜாஹுததிலுஷ-ஹரி பெராத்த  
மாயாத்ருவண-தத்ய ஸாஷ-ஹண-தத்ய.

ஹரிஃ ஓம்.

(த-4.)—

இது, வேதாந்த தேசிகரியற்றிய ரஹஸ்யத்யயஸாரமென்னும் நூலின் கண் எடுத்தாண்டெள்ள நாலாயிரதவ்யப்பர்பந்தச் செய்யுள்கட்குப் பின்புள்ள வர் செய்த வடமொழியுரை. இந்தப்பிரதியில் இது முற்றமுள்ளது. இவ் வுரையாசிரியர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை.

## R. No. 527.

Palm-leaf. 18½×1½ inches. Foll. 86, Lines, 11 in a page. Tamil. Injured.

Presented in 1921—22 by M.R.Ry. Satakopācāriar Avargal, Pillailokacāriar Sannidhi, Srirangam.

சதுரகராதி.

CATURAKARĀDI.

A work on lexicography by Viramāmuniyar. The work is printed but this manuscript differs from the printed edition.

Incomplete.

Beginning:

நம்முதல(வன)டி யிறைஞ்சி நாவலர்  
தம்முதன்மொழி(ப்) பயன்தரப் பதார்த்தமீந்  
கம்முதலெழுத்தணி[யுற](யணவி)த்தந்திடு  
மிம்முதற் பெயரகராதி யென்பவே.

(க)

அங்கண்வானத் தமார் தொழுமெழிற்  
நிங்கண்மீதுறச் சேவடி வைத்தருள்  
மங்கைமாமரியாளி னருள் கொடு  
விங்கு பேரகராதி யிசைந்ததே.

(பாயிரம்.)

மூவுல கனைத்து முயன்றடி யே[ற்ற](த்த)  
யாவுல கனைத்து மேந்தியாள் கடவுளைப்  
பணிந்து நான்குடிய பதமல ருலகெவா  
மணிந்து வாழ்த்த வருந்தயி ழைம்பொருள்  
முன்னா மெளிந்து முன்னர்த் தந்த  
தொன்னால் விளக்கந் துதித்துக் கொண்டனர்  
(நாம்)பதக் கருவியாய் நூங்கென வேண்டு  
(நாம்) பதவிளக்கமு நவில்கென வேண்ட  
யாப்புற (மறை)வுறு மென்றுணர்ந் தொளிபெறப்  
(பாப்பு)றத்தவை தனிப் பசுந்தக ராகியா  
(வவ்வ)ப் பெயர்ப் பொருளவ்வப் பொருட்பெயர்  
(காட்) டியபின்னர் மீட்டினய வழக்கேய்  
(தொ)கைவரும் பலபொருள் வகைவர விளக்கியு  
முதல்வரு மெழுத்தொழி முழுதெலா மொன்றி  
நுதல்வரும் பதமொரு நுண்டொடை யாக்கியும்  
பெயர்பொருள் தொகைதொடை பிரித்த நான்கு  
தயர்பொரு டொடர்பத முரைத்து நூல்வழங்க  
மதுரவனாதி வளந்தர வேண்டிச்  
சதுரகராதி சாற்றுகு மென்றே.

ஆனாதி நமர் பெய ரகராதி.

அகக்காழ்—உள்வயிரம்.

அகக்காழ்—உள்வயிரம்.

அகங்கை—உள்ளங்கை.

அகடு—உள், நடு, பொல்வாங்கு, வ[யு](யி)று.

**End :**

வைப்பு—இடம், ஊர்.

வையகம்—பூமி.

வையம்—உரோகிணி, தண்டிகை, தேர், பூமி, பெருமை, வண்டில், வாகனம்.

வையாளி வீதி—குதிரையை நடத்தும் வீதி.

வெளவல்—கொள்ளையிடல், பிடித்தல், வாருதல்.

வெளவியம்—துன்பம்.

**Colophon :**

விலம்பினுலு மா[ம்](ர்)கழிமின் உவ பெயரக்கராதி யெழுதினது முற்றும்.

(த-4.)—

இது, தமிழ்ப் பாஷையில் வழங்கும் பிரவீத்தமான பதங்களை அகராதி யாக அமைத்து அவற்றின் பொருளின்னவென விளக்குவது. இதையியற்றி யவர் வீரமாமுனிவரென்பவர். இந்தப் பிரதியில், முதல்தான பெயரக்கராதி மாத்திரம் உள்ளது. எடுகள் மிகவுஞ் சிதைந்துள்ளன. இந்நூல் அச்சிடப் பட்டுள்ளது. அச்சப் பிரதிக்கும் இதற்கும் வேறுபாடு காணப்படுகிறது.

**R. No. 528.**

Palm-leaf. 12½ × 1 inches. Foll. 86. Lines, 5, 6 on a page. Tamil. Injured. Old.

Presented in 1921-22 by M.R.By. P. S. Sankaravēṇkaṭṭamāyṇa-  
garu, Periyakulam, Madura district.

நாதையன் விறலிவடுதூது.

NĀDAIYAN VIRALIVIDUTŪDU.

In praise of Nādayyan, son of Kāḷatti-ayyan, a wealthy person.

Incomplete. (1—13 leaves are wanting).

**Beginning :**

. . . . . யனும்ங்கையொரு

பெண்ணடி தான்[க்] காணிக்ருத்தேடுங் கருத்தாகி—பூனைத்

. . . . . தெவங் கிடந்து மெத்தக்

குரைகளெனக் கோடங்கி கோட்டும்—பெறுவதற்குச்

**End :**

காவியொளி ர[ம்மி](த்தி)ன வங்கி யடுக்கிருபால்

வீசங் கவரியுபயநிறங் காட்ட(?)—கவலைபடுஞ்

சொங்காட்டி யொன்றார் தொழுதுவிழுந்து கெஞ்சிப்

பற்காட்டுஞ் சென்னி பதித்தமணி—முற்காட்டும்

. . . . .

(த-ப.)—

இது கரளத்தியையன் மகனாகிய நாதையன் என்னும் பிரபுவின்மீது பாடப் பட்டுள்ள ஒருவகை நூல். சிற்றின்ப விஷயமானது. இந்தப் பிரதியில் 1-13 எடுகளில்லை. இறுதியிலும் சில எடுகளில்லை. இயற்றியவர் முதலான விவரம் ஒன்றுத் தெரியவில்லை.

## R. No. 529.

Palm-leaf. 15 x 1½ inches. Foll. 118. Lines, 11 in a page. Tamil. Grantha and Telugu. Injured. Old.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Sathakōpācāriar Avargal, Pillai-lōkācāriyar Sannidhi, Srīrangam.

(a) திருமந்திரார்த்த அரும்பதவிளக்கம்

TIRUMANTRĀRTHA ARUMPADAVILAKKAM.

Foll. 1a - 107b. 108 is left blank.

Same work as that described under R. No. 56 ante. The commentator appears to be Śuddhasattvam Dōḍḍayacārya.

Complete.

(த-ப.)—

இந்நூல், மூவருட்க் காட்டாக் 56 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. சுத்த சத்வம் தொடையாசாரியரீயற்றியதென்று தெரிகின்றது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது. எடுகள் சிதைந்துள்ளன.

(b) திருமந்திரார்த்தப்ரமாணத்திரட்டு.

TIRUMANTRĀRTHAPPRAMĀNATTIRATTU.

Foll. 109a-118a. 118b is left blank.

An index of authoritative stanzas quoted from the Nālayiradivya-prabandha in the Tirumantrārtha which work is described under R. No. 54 ante.

Complete.

Beginning :

ஸ்ரீமதே சாமாநுஜாயநமஃ.

அண்ணன் திருவடிகளே சரணம்.

திருமந்திரார்த்தத்தில் உடாஹுத பாசுர வாக்கியங்கள்.

திருமந்திரத்தினுடைய சீர்மைக்கு வியாக்யானே :—

(1) “மற்றெல்லாம் பேசிலுமென்கிறபடியே,”—

(2) தங்கனையும்சுவரனையும் மறந்து வியாக்யானே. “மறத்தேனன்னமுன்ன” மென்கிறபடியே,

(3) தானே சிஷ்யனுமாய் ஆசார்யனுமாய் வி-தே. “நாநாரணனுயலகத்தநூல் சிங்காமை.”—

**End :**

மணிவண்ணன் சேரார் திருத்தழாய்மாலை நமக்கருளி(க்)கொம்மை முலைகள். நாயச்சியார் திருமொழி. 139-வது பாட்டு. ஈவிலாத தீவினைகள். 3 பாசரம்.

சிக்னிக் கட்டக்குவர் விதம்(?)

தன்னடியார் திறத்து :—பெரியாழ்வார் திருமொழி 382-பாசரம்.

அருளார் திருச்சக்கரத்தார். 33-பாட்டு.

கண்டுகொண்டேன் கைகளார. எ. தி. 8. பாசரம்.

நாமரோடும் பிரியாதே. 9-பத்து தி. 2. பாட்டு.

\* \* \* \*

வளவேழமலகு : \* \* \* ஸரோஷம்.

**(5-4.)—**

இது, திருமந்திரார்த்தம் என்னும் நூலில் மேற்கோளாக எடுத்தாண்ட நாலாயிர திவ்யப்ரபந்தப் பாடல்கள் இன்னின்னவெனத் தெரிவிப்பது, முற்றுமிருக்கிறது. எழுத்துப்பிழை அதிகம்.

**R. No. 530.**

Palm-leaf. 16½ × 1½ inches. Foll. 23. Lines, 8 in a page. Tamil. Injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Tiruvēṅkaḍattayyaṅār Avargal, Srīrangam.

(a) வடவேங்கடநாராயணசதகம்.

VADAVĒṅKATĀNĀRĀYAṆAŚATAKAM.

Foll. 1a—14b. 15 is left blank.

A centum of stanzas ending with the word Nārāyaṇa, written in praise of Lord Śrīnivāsa worshipped at Tiruppati. This MS. contains four stanzas in addition to those found in the printed edition and together with the commentary on the first three stanzas. The author of the work is Divyakavinārāyaṇadāsa.

Complete.

**Beginning :**

ஹரிஃ ஓடி.

நல்லவட வேங்கி(க)டத்து நாராயணசதகஞ்

சொல்ல வெனக்குத் துணையாமே—மல்லம்

புணையான திண்புயத்துப் பாண்டவர்க்குமுன் [திண்](னந்)

துணையான பாதந் துணை.

(எ-து.) ஸ்ரீ வேங்கடநாயக திருவடித்தாமரைகளிலே(யே) துணையாகக் கொண்டு, நாராயண சதகம் அடியேன் சொல்லத் துணையாவது முன்னாளிலே பாண்டவ[ற்](க்குத் துணையாகத் தூது நடந்து [ம](ர)ட்சி[மம](த்த) ஸ்ரீ பாதகமலங்களைத் துணையாகச் சொல்லத் [து](தொ)டங்கினோ[ம்]மென்ற வாறு.

நீர்கொண்டெண் மல[ம்](ர்)கொண்டு[தி](ந்)ன்  
 [நெரி](னெறி)கொண்டுதின் கு[ரி](றி)கொண்டுவ[ன](ண்),  
 சீர்கொண்டுவந் [து](த)னைசெய்து[னை](னை)ச  
 செ[ரி](றி)வார்களைன் பெ[ரு](று)வார்களோ,  
 பேர்கொண்டிலேன் பொருள்கொண்டிலேன்  
 பெரியோர்களா வருள் கொண்டிலேன்,  
 நார்கொண்டு கண்டருள்சோதியே  
 [ஹு](நாரா)யண [ஹு](நாரா)யண.

(எ-து.) பூரிமன்[ஹு](ரா)யணமூர்த்தியாய்(ப்) பக்[ருத்] தவ[ஷ்த்த](ம்ச).  
 லன[க](கி) அகிலாண்டகோடி பி[ம](ர)மாண்ட நாயகனாகிய[ஹு](ரு)க்கப்  
 பட்ட பூரி வேங்கடகிரி வாஸனாகிய சுவாமி திருபையினாலேயும் சூடிக்கு  
 (கொ)டுத்த நா(ய்)ச்சியார் சி[ஹு](ரு)பையினாலேயும், அடியேனுரைத்த உரைய  
 (ய)ப் பூலோக[ம்றி](த்திலே உண்டான பே[ம்](ர்) கு[த்த](ம்ற)மாக  
 மெ[ய](வ)ண்ணாமல் நலமா[யி](யக்) கைக்கொள்வார்கள். திருமஞ்சனம்  
 ச[ம](ர)ணமென்ற புஷ்பம் நெ[ரி](றி)யுடனே சா[ஷ்](த்)திரப்படி வந்த  
 னஞ் செய்து அர்ச்சிக்கப்பட்ட பெரியோர்கள் என்ன பெறுவார்களோ; பேர்  
 கொண்டவனுமல்ல, சங்குசக்கரம் பொறிகொண்டவனுமல்ல, உபதேசம்  
 பெற்றவனுமல்ல அசர்மவுன்? அ[ஹு](ந்)திய காலத்திலே தன் பிள்ளையை  
 நாராயணவென்றமைக்கு நாராயணவென்று நெ? ன்று அவனுக்கு முத்த?  
 மோகூதந் [கு](கொ)டுத்து மட்சித்த பெருமான் திருவடிக[ளிலே](ளே)  
 ச[ம](ர)ணமென்றவாறு.

End:

ந[தி](னி)வாழி[னி](கி)ன் பலகோவி லூர்  
 ந[தி](னி)வாழி[தி]ன் திருபைம்புலம்,  
 ந[தி](னி)வாழி[னி](கி)ன் பலதேவிமா[ம்](ர்)  
 ந[தி](னி)வாழி[னி](கி)ன் னூலென்னலாம்,  
 நனிவாழி[தி]ன் திருவேங்கடம்  
 ந[தி](னி)வாழி[னி](கி)ன் னடியாரெலாம்,  
 ந[தி](னி)வாழி[தி]ன் கவிக[த்த](ம்ற)பேர்  
 [ஹு](நாரா)யண [ஹு](நாரா)யண.

\* \* \* \*

பகையானவெம் பிணிசெய்ததோர்  
 பதினாயிரம் பிழையுண்டோன்,  
 வகையாயுனக் குரைசெய்திலேன்  
 வரு[ஹு](நா)[யது](யும்) நின்னருளாதலால்,  
 மிகையான பின் முன[ர](ற)யிட்டனன்  
 விடுவித்திடாய் வினையாடினான்,  
 நகையார்களோ குகையார்களே  
 [ஹு](நாரா)யண [ஹு](நாரா)யண.

(ராச)

(கு-பு)-

இது திருவேங்கடமென்னும் திருப்பதியில் எழுந்தருளியுள்ள திருமாலின்  
 தோத்திரம். நாராயண நாராயணவென்பதை மகுடமாகவமைத்துப்



(b) உயரகூலிவெளாதரகீனா.

See the Sanskrit part of this Triennial Catalogue.

See the Sanskrit part of this Triennial Catalogue.

See the Sanskrit part of this Triennial Catalogue.

தானதனத்தந்த தானெனவே,

அகமு[த்து](ற்று) வெளியத்த நிளையத்த நெருமுத்தை  
அசனத்த விரிவுற்ற விஸ்தாரமோகி யாளிகளோ  
கொண்டல் வாளிகளோ கொண்ட வாலமெல  
மின்னெலாம் நின்று மேற்கிரி ரு[ள்](ம்),

\* \* \* \*

கொஞ்சிமாங் குயில்கூவ ஒருவர்க்கொருவர்  
தக்கம்மகி கத்தயவுகப்பர், ஒருமித்திருவர்  
பச்சமுடச் சாயமோக மோகமுமே சந்திரோதயமோ  
செம்பொன்னூர் பதிவார் சொந்தமான  
தேசோடு யென்னொழு(ளு) மினிப்பிரியாதெப்பொழுதுமே. (க)

End:

ச[ம](ர)ஸ்வதியே - எங்கள் வாக்கினில் வருவாயே  
நல்ல - பதமலரடிகளை யனுதின மறவேரம்  
பார்வதி யெந்தாயே - சரணம்-பூரணி-கல்யாணி  
ஆதிபார்வதி-கீ[ம்](ர்)வாணி-எங்கள் புத்தி[னி]  
யில்வித்தைகள் தந்திடும் உத்தமியே சரணம்.  
அரியோந ம[ர]வெனவே எங்கள் குருவுமே  
யேகினரே நல்ல அன்புடன் வித்தைகள்  
தென்புடனே தரும் அய்யனே யெங்குந்  
வே சரணம். குருவே-துணை.

(கு-ப.)—

இதில் மாணிக்க வம்பலவர் முதலான சிலர்மீது பாடப்பட்ட வண்ணங்க  
ளுள்ளன. இறுதியில் விநாயகர் விஷயமாகவும் சாஸ்வதி விஷயமாகவும்  
உள்ள ஸ்தோத்ரமும் உள்ளன. எழுத்துப்பிழை மிகவும் அதிகம்.

### R. No. 532.

Palm-leaf. 17½ × 1½ inches. Foll. 67. Lines, 10 in a page. Tamil  
and Grantha. Slightly injured. Old.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. N. O. Narasimhācāriyar Avargal,  
Karur.

(a) அஷ்டாக்ஷரார்த்தலங்க்ரஹகாதாவ்யாக்யானம்.  
AṢṬĀKṢARĀRTHASĀṆGRAHAGĀTHĀVIYĀKHYĀNAM.

Foll. 1a—11b.

Same work as that described under R. No. 372(a) ante.

Complete.

(கு-ப.)—

இந்தூஸ், மூவருடத்துக் கர்ட்லாக் 372(a) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே.  
இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

(b) த்வயார்த்தலங்கரஹகாதர்வ்யாக்யானம்.  
DVAYĀRTHASĀNGRAHAGĀTHĀVIYĀKHYĀNAM.

Foll. 12a-22b.

A commentary by M.R.Ry. Virarāghavācārya on the Dvayārthasāṅgrahagāthā containing 12 stanzas and forming part of the Dēśika Prabandha.

Complete.

Beginning:

சூரலுல்லுமாராஹுஃ ஸ்ரீஸிவிலுராவுமாராகதிந்தூ |  
ஸ்ரீத்யாயு-ஸஹு-ஹமாயாவிலு-ஹயஸாணவதீரகெய ||  
கநாஜிவருகெவ \* \* \* உரஹகூதலுலாரவிஹீ ||  
மாயாஹாரீ-வருகெவந டொஷஹெஹெடி  
ய-உயு-வெகெஷநவிதோ ஹடிசாகுஹு ||  
வ்யாவ்யாஸ்யாவி வரிவிவ்யவநீக்ஷுகொஸாது  
வஹ்வீ-வரீ-உககெதா மவிதாதிஸங்கா ||

இப்படி மூலமந்திரத்தாலே, வ்யாஹிதலுராவொவாய வாரா-  
ஷாயு-ஹுன அதிகாரிக்கு வ்யாஸிவடிவந ஸார-வொந-ம-  
ணமான துதீயவஹுதூ வுதாயு-வருதிவஹு வாரா-ஷாயு-  
ஹிஸேஷத்துக்கு ஸாயநதெந ஶிஜிவஹு-ஸாஸி-  
விசேஷத்தை தஹிஸேயாயநவ-வ-கம் லெகிகக-வ்யாதாகமா[ன]  
கவிசதிகரிக்கையாலும் . . . . .  
ஸதாசாரியோபதேச பரம்பராகதங்களான ததர்த்தங்களுடைய கௌரவ  
போக்யதாதிசயங்களையும் ஸ்ப்டிககரிக்கிறார்.

இன்ன முதிர்-போக்யமான அமிர்த்தத்திலே, பிறந்தான்-உத்பந்தையா  
னவன். இதம்-ஹிதத்தை, கே[ழ்க்](ட்)க-பிரஸநம்பண்ண, [துல]  
(தொலை)ய(ா)-மாளாத, நிரஹரொவயொஹெவ்யவரிஹீநமான  
நிதியாகின்ற - நிதியாயிருந்தது கியிவடிவான ஹோமயமென்ற  
படி. (க)

End:

சேர்க்குந் திருவாளர் சேர்த்தியின் மன்னுதல் சீர்ப்பெரியோர்க்  
கேற்குந் குணங்களி லக்காம் வடிவ்வினையடிகள்  
பார்க்குஞ் சரணத்திற் பற்றுத னன்னிலை நாம்பெறும்பே  
தெற்கின்ற வெல்லுகளெல்லாங் களையற வெண்ணினமே.

சேர்க்கும்-சேதனை ஈசவரனோடு கடிப்பிக்குமெனான, திருவாளர்-  
ஸ்ரீயயுடையவர், -சேர்த்தியில்-ஸம்ஸ்ரலேஷத்திலே, மன்னுதல்-ஸ்திரீப  
விக்கை, ஸ்ரீயிப்பதிக்குப் புருஷகாரபூத ஸ்ரீயோடுண்டான நித்திய ஸம்பந்த  
மென்றபடி. \* \* \* \* \* களை-பிரதிபந்தகம், அந-நிவர்த்  
திக்க, அஞ்ஞான நிவர்த்தி பிறக்கும்படி, எண்ணினம்-பரிகணித்தோம்.  
இங்கு, பரிகணதோக்தியாலே ஒன்றுஞ்சிந்தாமல் அநுஸந்திக்கவேண்டுமென்  
று வ்யஞ்சிதம். (உஉ):

உத்யைகாஜாஹாரணா மஹாநாதவயாவிநாயகவொகாஸம் |  
 ப்ரீதிபயாபுஷ்பஹமாயாபுஷ்பிஷாணவஹீடுகெடு ||  
 காஹமெவீஹ \* \* \* ஸாணாஸு ||

கவலையுள்ள சுவணஸ்துதாநிதியொவது கஜோதரம  
மரஜஸ்துதாநிதியொவது காந்தியுதிவாநிதியொவது  
யொவதுவாநிதியொவதுவாநிதியொவதுவாநிதியொவது  
யுதிவாநிதியொவதுவாநிதியொவதுவாநிதியொவதுவாநிதியொவது

உதி ஸ்ரீஜை வகுவாஜாண வீரராவ்வா உயல்வடு க்ருதிஷ்டம்  
ஸ்ரீஜை அய்யால் ஸம்முதம் மாயாவடுவாநம் ஸம்வருணம்.

இது தேசிகப் பிரந்தத்தின் ஒரு பகுதியாகிய தயச்சுருக்கு என்னும் பன்னிரண்டு பாடல்களின் வரிவுரை. உரையாசிரியர் வீரராகவாசாரியர் என்பவர். இந்தப் பிரதியில் இவ்வுரை முற்றுமிருக்கிறது.

**Foll. 23a--33b.**

Same work as that described under No. 794 of the D.C.T. MSS.

**Complete.**

(சு-4.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 794-வது நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்நூல் இந்தப் பிரதியில் முற்றுமுள்ளது.

Foll. 34a-43a, 46b is left blank.

Same work as that described under R. No. 372(b) ante.

Complete.

(5-4.)—

இது மூவருடத்துக் காட்லாக் 372(b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந் தால் இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

Foll. 47a--67b.

Complete.

### Beginning:

கலைஞர் ஹக்கிம் ஷாஜஹான் அவர்கள் எழுதியிருக்கும் கட்டுரைகளில்  
இவைத்தனது(கள்) உருவிலும் அல்லாமல் மனத்தில் சீரமைப்பதற்கு  
உதவி செய்யும்.

End:

உபயலிங்கன ஸ்ரீயுபதியுடைய ப்ரீணநார்த்தம் பக்திப்பத்தி ப்ர  
தான ஸ்ரீமத் கீதா சாஸ்த்ர ஸாரார்த்தங்களை, பக்தப்பந்ந ஜநஸுக க்ர  
ஹண தாரண யோக்யங்களாக ஸங்க்ரஹித்தோமென்றுப்படிந்ததைத் தலைக்  
கட்டுகிறார்.

தீதற்ற நற்குணப் பாற்கடற்றாமரைச் செம்மலர்மேல்  
மாதுற்ற மாயன்மருவலின் கீதையின்வண் பொருளைக்  
கோதற்ற நான்மறை மௌலியனாகியன் குறித்தான்  
காதற் றுணிவுடையார் கற்கும்வண்ணங் கருத்துடனே.

கோது - அவத்யத்தாலே, அ[த்த](ற்ற) - சூன்யமான, ஸூய-  
விஷ்ணு விபுலும்ப வடிவீ வெவெடெடிகரான என்பபடி,

இந்த [அ](நா)ன் மறை—[ஊ](நா)ல் வேதங்களினுடைய, மௌலியில்—  
மௌளிகளிலே, ஆசிரியன்—ஆசார்யன், ஸ்கல வேதங்களிலும் ஆசார்யபதம்  
பெற்றவரான ஸ்ரீமத் வேங்கடநாத தேசிகரென்றபடி \* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

கருத்துடனே—அபிப்பிராயத்துடனே, அவர்கள் சுகமாக வகிகரித்துத்  
தரித்துக்கொள்ளவேணுமென்கிற அபிப்பிராயத்தோடேகூட, குறித்தான்—  
ஸங்க்ரஹித்தருளிச் செய்தார். (உமக)

Colophon

உதூவகமலாஹரணா \* \* \* வீரகெது ||

நாஹுவெஜி \* \* \* ஸாரணாஸு ||

கவுஜி ஸுவணஸு \* \* \* ஜக-வ்ஹு ||

உகி ஸ்ரீரீகாஷ-காலெவக ராரீகாஷ ஸ்யஜீஜ ஸாவ-ஹாரி  
வாரணநவ ஸீனிஜோகாஷ-கொராயரீக ரீகவஸு, ஸ்ரீரீக-காஷ  
வாரண விரராவவா-காய-ஸு க்ர-கிஷ- ஸ்ரீகீகாஷ- ஸாரஸு  
ஹாராவ-காவ-காஷ-ஸ-வ-ஹ-ஸு.

(கு-பு.)—

இது வேதாந்த தேசிகரீயம்மிய கீதார்த்த ஸங்க்ரஹமென்னும் தமிழ்ச்  
செய்யுட்களின் விரிவுரை. வீராகவாசாரியரீயற்றியது. இந்தப் பிரதியில்  
முற்றுமிருக்கிறது. இவ்வுரை அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இதற்கும் அச்சப் பிர  
திக்கும் சிற்சில பாடபேதமுண்டு.

R. No. 533.

Palm-leaf. 16½ × 1½ inches. Foll. 138. Lines, 10 in a page. Tamil and  
Grantha. Fair.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Śāṭhakōpācāriyar Avargal,  
Pillaiḷōkācāriyar Sannidhi, Srirangam.

ŚRĪRĀṄGARĀJASTAVAVIYĀKHYĀNAM.

Complete with the Sanskrit text.

சுவிஸ்சர்லாந்து, ஹனிஃ ஒஃ.

ஸ்ரீவதாங்கஸூக ஸ்ரீராம சூரயஸெநெஷூஹூயஸெ ||

வாழ்காராணிகளுள் ஸர்வேஸ்வரன் ஸர்வ சேதனோஜ்ஜீவநார  
த்தமாக ஸ்ரீ பராசரபட்டரை விசேஷ கடாசும பண்ணியருள, அத்  
தாலும் மொழியைக் கடக்கும் பெரும் புகழான் வஞ்சமுக்குறும்பான்  
குழியைக் கடக்கு நங்கூரத்தாழ்வானோடு வித்யையாலும் ஜன்மம்  
தாலுமுண்டான ஸம்பந்தத்தாலும் ஸாக்ஷாக்கூதவராவரகதூராய்  
\* \* \* \* \* வாவு-ஓஹ  
விஹவாஹய-ஓரீ-ஓவகாரங்களில் வைத்துக்கொண்டு புரெய்யு  
ரமான பெரிய பெருமானே \* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \* நிரகிரய ஹொமியருக்கையாலே  
அயத்தில் சொல்லுகிற உபாயொபெயமென்றனுபவித்து, அவ்வனு  
பவமுள்ளடங்காமே பெரிய பிராட்டியாருடைய உபாயஷ்காரராய்  
உபெயதொபெயாமிகளான குணங்களை ஸ்ரீமணரூதகொஸத்தில்  
வெளியிட்டருளி, நாராயணடி ஸஹ்யாடங்களை ஸ்ரீமணரஜஸுவத்  
தில் வெளியிடத் திருவுள்ளமாய், உபெயஸதகத்தில் உரணஸஹ்யா  
ட-மான் விமூஹவெவகூணுத்தைப் பரக்க உபுகிவாடித்து,  
உதாஸதகத்தில் தந்நிஷெ-கூக கூடுபெயாலே ஸாஹ்யுபு(ஊந)ம்  
பண்ணத்தாலே ஸஹ்யுதிவேகம் பண்ண உபாஹ்யமாயிருக்க, அது  
செய்யாதே, விமூஹமில்லை, குணமில்லை, விஹ-கியில்லை யென்றிப்  
படிச் சொல்லுகிற ஸாஹ்யுக்ஷுஷிகளை நிரஸித்து, ஹவகூணங்  
களையும், மூணவரீவாஹ ர-ஓவங்களான அவதார சேஷபுதாதிக  
ளையும் பரக்க வருளிச்செய்து, அக்குணங்களுக்குத் தோற்று ஸுபெ  
யுத்தையும் விஹரண வெளியிடுகிறார்.

வாஸு)வாஸஸு)ஸஸு)வொஸஸு)வராஜநம்||

[illegible]

யடிபுகழ்மலையீகணை யானி ிம்மவஸந்தகாழ் ||

(க)

தத: ரக் ||

தெறாஂதெறா து - எதேதனும் ஒரு வ்யாஜத்தையபேட்சிக்கிற தேவர். கஃ-ல, யீது, ஹதீது, விராமஸு ஹாவொ வெவராமுது காகி ஜுஷகீதி காது, கஃ-ஜாந ஹதீகளையாவது ப்ரபத்தியையாவது ஸேவித்தவர்களை, ஜுஷிபீ-திவெவநயொம் இதே. இங்கு வை ராக்யசப்தம் ஆகிஞ்சந்யைகவேஷமான ப்ரபத்தியைச் சொல்லுகிறது. ஸ்தாநப்ரமாணத்தாலே ஜீதஸுபாநீயம் கஸுநயம் தெந, மீனுக்குத் தண்ணீர் வார்க்கிற ந்யாயத்தாலே, ஷிஹி- - ஹரிக்கிறது ரட்சிக்கிறதென்றபடி. விகம் பவகீதி சிகம் பவம் கர்மாத்யுபாயங்களாலே தரித்திரானு, கடியெ- க்ரவணக்ஷ-உர கிம்பவாந சிகம் பவாஂ உக்யிரஂ. ரிஂ - என்னை, வாலீதியக் - ரட்சிக்கிற





**Beginning :**

கேந்திரமதனி லொளிர் மதியான வனுச்சுஞ்

மொ[ளி](ழி)ப்பான் வ[ள](மு)க்கற வல்லன்,

வயது பத்தெட்டிலே . . . . .

யெழுபத்தோரோட் . . . . .

[யே](எ)ழினுக் குடையோனூட்சி யிருந்திடவாவஞ் சேர்ந்தால்  
பாழ்பட வொழியுஞ் செல்வம் பகரலாமனையிலே

தா[ள்](மு)வில . வானுஞ் சா[தி](ற்றி)னோர் முப்பத்தேழி  
வா[ள்](மு) விதிப்படியால் மேலோருரைத்தனர் கெணிதநூலால். (மக)

\* \* \* \*

சந்திரன் குருவீடொன்றாய்(ச்) சாரிடங் காரிவீட்டில்  
வந்துயிர்தனக்கு நாலோன் மதிமகன் பாம்போடேகி  
விந்தையா யுயிருக்கேழில் வினங்கிடப் பிறந்தசேய்க்குச்  
சிந்தையாம் குசநாளன்னை செத்திடுங் கரிவந்துற்றால். (உக)

**End :**

மந்தனுமஞ்சாங்கே(ர)ளாய் மை[ர](ற)யோன் வீட்டில்  
வந்திடவே யெக்கோட்கள் சேராதாக  
வந்துயிர்க்கொன்பான் சொன்ன புகரதாகி  
மறைந்திடவே யுடனொருகோள் சே[ரு](ரா)தாகச்  
சிந்தையுடன் சேய்மனையில் மறையோனேகச்  
சேருமறையோனுடனே யொரு கோளில்வாச்  
சுந்தரமாயுயிர்க் கஞ்சிலர வேனேக(த்)  
தோன்றியகோளுட் றொருகோள் சே[ரு](ரா)தாகில். (ருள)

தாருமெனத் தோன்றியபெண் தனக்குமைந்தா  
சா(ர்)ந்திடுமே சுந்தரமா யேகமாகும்  
வேகமிலான தியோகனாகு மென்று  
விதித்தனர்கள் தப்பாதே கெணிதவாய்மை  
தாதமென முன்னுணைத்த கோட்களோடு  
சார்ந்திடவே யெக்கோட்கள் சேருமானால்  
ஏகரெட்டி யொன்று புதல்வராமீது  
இயம்பினர்கள் நாலிரட்டிலினு மென்றே. (ருள)

(கு.-பு) —

இந்நூல் சோதிட சாஸ்திரத்தைச் சார்ந்தது. இதில் பன்னிரண்டு பா  
வங்களும் விரிவாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. செய்யுள் நடை சாமானியமா  
னது. இந்தப் பிரதியில் முதலேடு இல்லாமையாலும் இந்நூல் முற்றுப்  
பெறாமையானும் நூற் பெயர், நூலாசிரியர் பெயர் முதலிய வொன்றும்  
புலப்படவில்லை. ஆகலின் இதற்குச் சோதிடநூல் எனப் பெயர் குறிக்கப்  
பட்டுள்ளது. இந்தப் பிரதியில் முதலொன்பது பாடல்களில்லை. 10-வது  
செய்யுள் தொடங்கி 577-வது செய்யுள் வரையுள்ளன. சில ஏடுகள் ஒரு  
புறம் முறிந்துமுள்ளன.

(b) சோதிடரத்நமாலை.  
JŌTIDARATNAMĀLAI.

Foll. 73a-89b.

Similar to the work described above

As the leaves are very much injured and broken, it is not possible to give the name of the author of the work or its extent.

Incomplete.

Beginning :

ஹரி ஃ ஓம். சபமஸ்து.

[ய](அ)வனியிற் பெரியோர் தங்களுக்கிரகத்தாலே யானும்  
புனியில் ஓ[ஜ](ச)ரதி[ஷ](ட) ரத்நமாலை யான்புகல்வதற்கு(ச்)  
சிவனு(டை)மைந்தனை செந்திலவேலவன் முன்வந்த  
குவ[லை](ல)யம்புக[ளு](ழு) மொற்றைக்கொம்பனே காப்பதாமே. (க)

ஓதியபெ[ரி](ரி)யோ[ற்](ர்)தங்க ளு[ம](ர)த்திடும்

[னா](நா)ல்கள் தன்னில்

மேதினிதன்னில் வா[ளு](ழு)ம் விளங்கிட

[யி](வி)சைகளாக(ச்)

சோதி[ஷ](ட)ரத்நமாலை தொகுத்துநான்

சொல்வதற்கு

ஓதியின்மூலமான வைங்கரன்

காப்பதாமே.

(உ)

\* \* \* \*

வெய்யவனிந்தபுந்தி வியா[ள](ழ)னோ ட[ம](ர)வுசுங்கன்  
துய்யதோர் செவ்வா[யி](ய்)மந்தன் குளிகனாயிவர்களாலே  
பையவேமேடமாதி(ப) க[ய]லிராப் டகைநீசத்தால்  
உய்யவே நட[ப்]பு[ஜ](ச்)(ட்)சி யுச்சத்தினுலேசொல்வேன். (ச)

\* \* \* \*

லக்கினத்ததிபனோடே தேந்திரத்ததிபன் கூடி(ச்)  
சுக்கிரன் பலத்துநிற்க(ச்) சொல்விழியினமாகும்  
தக்கதாய் மாந்திநிற்கச் சாதகன் செனிக்கும்போது  
மிக்கவேகண்போமென்று விளம்பினார் தூவல்வல்லோ[ம](ர). (சு)

End :

இவருடனிந்துகூடிற் குதிரையுங் குடையு

... த்துநட்பாய்த்

தவமொடுமுச்சமாட்சி தான்பலத்ததுவே வா[ள்](ழ்)வன்

அவனியிற் கனகடல்லாக்கவனேறி

(ரூஉக)

\* \* \* \*

[யி](இ)ந்தட நாலினதனிருவரு மொன்றாய்க்கூடி(ச்)

சந்திர ராசினாதன் தன்னுடன்கூடும்

... ..

(கு-பு)—

இந்நூல் சோதிடவிஷயமானது. பன்னிரண்டு பாவங்களின் பலனைச் சுருக்கமாகக் கூறுவதென்று தோற்றுகிறது. இந்தப்பிரதியில் முதலாறு எடுகளே நன்றாகவுள்ளன. மற்றைப் பதினேரேடுகளில் சில நுனிமுறிந்தும் சில பாதிமுறிந்தும் உள்ளன. இதில் ஒன்றுமுதல் நூற்றிருபத்தாறு செய்யுட்கள் உள்ளன. இந்நூல் இத்தனைச்செய்யுட்களாலாயது. இயற்றியவர் இன்னொரன்பது முதலியவிவரமொன்றும் புலப்படவில்லை.

## R. No. 535.

Palm-leaf.  $14\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Foll. 29. Lines, 6 in a page. Tamil. Injured.

Presented in 1921-22 by M.R.Ry. Sathakōpācāriyar Avargal, Pillailōkācāriyar Sannidhi, Srirangam.

முக்கூடற்பள்ளு.

MUKKŪDARPALLU.

A eulogy addressed to Kūdalalakar, a form of god Viṣṇu worshipped at Madura. The work is in the form of a dialogue between a man and a woman of the Pallar caste. The work is printed.

Complete.

Beginning :

ஹரிஃ ஓஃ ஸஹஸ்ரீஷ்டம்.

புமேவு நிலவெற்பிற் பொன்னிறமு முண்டாமே  
மாமேவுமுக்கூடல் மாலழகர் பள்ளிசைக்கே  
பாமேவு சொல்பு[ர](ம)ம்பே பாவலரென்[ட](ம)ட்டெழுத்தும்  
நாமேவுபத்தாபத்தில் (?) நாவலருங் காப்பாமே.

மணிமரகத சோதிய ராதியர்  
சணிமார்பினிற் காவலர் கோவலர்  
மலை[ர](ம)முதல்வர் முக்கூடலரேடலர் வாசத்துளவோர்  
அணியரவணைத் தூயவர் மாயவர்  
அடியவர் மண்புறா (?) ரணர்காரணர்  
அழகர் பள்ளிசைப் பாவளநாவள  
மரகத தருவோர் துணிவோடு  
திருத் தாள்வலி தோள்வலி  
துணையெனமுதற் கூறிய தேறிய  
சுரர்பறிப் பகைக்கீனிள வீறுளஞரத்துடனே  
பணிவிடைசெய்யத் தானவர் வானவர்  
ப[ள](மு)மகப்பதிப் பேரியல் சீரியல்  
பகிளமுரைக் கோனென வா[ச]றி  
பாலிப்பவரே

(க)

(கலிப்பா.)

காவலராந்தேவர் முன்கைதொழுது பின்னருமே  
நாலினாலேயழகர் . . . ரஞ்சர் வளநாடு  
சீ[வ]வளநன்னாடு மிசைசெந்துரைக்கப் பண்ணதனில்  
ஏவலலைப்பள்ளியர்வந் தெய்தியது சொல்வேனே.

(ரு)

(சிந்து.)

நெ[த்தி](ற்றி)யிலிடு மஞ்சனப் பொட்டும்  
மற்றொரு திருநாமப் பொட்டும்  
நெகிழ்ந்தகரு[க்](ங்) கொண்டையு[ம்ர](மி)  
ரண்டாய்ப் பருந்த வகுப்பும்  
ப[த்தி](ற்றி)ய கரும்பொற் காப்பும்  
கையில(ல்) வெற்றிலையும் வாயிலோகிகையே

\* \* \* \*  
சு[த்தி](ற்றி)டையும் செம்பொன் னிடைக்கிடை  
பெற்றிடு பட்டாங்கு மிலங்க(க்)திரு  
முக்கூடப்பள்ளி தோன்றினு[னே](ள).

(சு)

(கலிப்பா.)

உள்ளத்தி லுசலிடு முல்லாசபார்வை விழி  
சுள்ளத்தினாலும்புங் கல்லங் கரையாதோ  
வெள்ளத்திலே துயில்கார் மெய்ய[ள](ழ)கர் முக்கூடல்  
பள்ளத்தியாரழகு பார்க்கமுடியாதே.

End:

முந்தவை[ய்]தாஸ்வைய[ய] வென்றோமருதூர்ப்பள்ளி ச[த்தே](ற்றே)

மூப்பிளமைப் பா(ர்)த்து(ச்) சாய்ப்பாரில்லையோ

[யி](இ)ந்தவார்த்தை முந்தச்சொன்னால் முக்கூடப்பள்ளி

சண்டையத்தனை யுண்டோவெனக்குப் புத்தியில்லையோ.

(ரளய)

சொன்னாலென்ன நீயும்பொ[ரு](று) நாணும் பொ[ரு](று)த்தேன்கு[னே]

சூழ்ந்திருக்க நாமேகூடிவா[ள்](ழ்)ந்திருக்கலாம்

[(மை)

பன்னகத்திலாடிய முக்கூடலழகர் திருப்

பாதமலர் வாழ்த்தியாடிப் பாடியாடுவோம்.

(ரளக)

(கலிப்பா.)

வீ[ளி](ழி)யிதழ் செங்கமலைமேவு மனைவாழிநெடுஞ்

சூழிமுகவே[ள](மு)மென்று . . . . . ழி

ஆழியவாழிய ராளுல் திருப்பேர்

வாழிமுக்கூடல் உயிஷ்ணவர்கள் வாழியதே[த](வ).

(ரளஉ)

Colophon:

. . . . . ம் முற்றும். ஹரிஓம். நமஸ்து.

(கு-பு.)—

இது பள்ளு என்னும் ஒருவகை யிசைநூல். மதுரைநகரில் உள்ள அழக  
ரென்னும் திருமால் பெயரையடமத்து இயற்றப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பிரதி  
யில் முற்றியிருக்கிறது, எழுத்துப்பிழையதிகம். வடுகள் சிறிது முறிந்துள்  
ளன. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. இந்நூல் அச்சிடப்பட்  
டுள்ளதெனத் தெரிகின்றது.

Śrītāla.  $7\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 171. Lines, 13 in a page. Grantha.  
Slightly injured. Old.

(e) துர்யாதீதக்கட்டளை.  
TURYĀTĪTAKKATTALAI.

A treatise in Advaita-Vēdānta explaining the state known as Turyātīta.

### Beginning :

நித்தியாநித்ய வஸ்து விவேகம், இஹாமுத்ரார்த்தபல போகவிராகம்,  
 சமாதிக்ஷுட்கீம், முமுகுத்வம் இந்த நாலும் சாதனம்.

வாலாகீகம் லெனாகீகம் திஸ்ஸஹ் மொலுரந்தூணாழ |  
சூதிர-குத்திரை-குத்திரை வவ-குத்திரை நிராயிய ||

இது ஸ்ரீமூலஸ்வாமிகள், நந்திகேசுவர ஸ்வாமிகளிடத்தில் அநுக்கிரகம் பெர்த்தி(ற்ற) ஸம்பிரதாயம். . . . .

ஸத்குருப்ராஸாபெத ஹதிஸ்திபரஹ்ஸாபெத வாகு தேஹி  
விரக்து ப்ரஹ்ஸாஸி ஸஹ்ஸாஸ்யமாயக் கொண்ட தூயாதீதக் கட்  
டனா ஸமாப்தம்.

ஸ்ரீ மகா ஸ்வேராநாதரிஃ.

(கு-பு.)—

இது அத்வைத வேதாந்த விஷயமானது. தூர்யாதீதம் என்னும் நிலை எப் படிப்பட்ட தென்பதை விவரமாகக் கூறுவது. இந்தப் பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது. வாக்கியங்களில் பிழை மிக அதிகம்.

(2) வைத்தியப்பாடல்.

VAITTIYAPPĀDAL.

Foll. 115a—118b.

Contains some stanzas on medicine

Incomplete.

Beginning:

சா[த்த](ற்ற)ரிய வேதிகரத் தடாகத்துக் குள்ளே  
சதகோடி ரிஷிகள் தவங்கள் செய்து  
அத்தியந்த தினங்கூடத்து மூர்த்தி யண்ணல்  
அடிமை மறவாமலே யிதயத் துங்கல்  
புறத்தினூல் நரசிங்காலே யத்திலேய் விட்டு  
விட்டுச் சொல்லுகிறேன் புவியின் மீதில்  
நாற்றிசையோர் கொண்டாடும் நவகிரகந் தன்னை  
நன்றாக வாராய்ந்து நவிலுவேனே.

நவிலுவேன் சதாவரி கழங்கினோடு  
நன்றாக ய(?)ள்ளோடும் நெருஞ்சிமுள் ளும்  
தவிடெனவே படி[ன்]மூன்று அளந்துகொண்ட  
தாலத்தா லங்கிழங்க உற்பய்ய ?  
சிலலனவே யமிர்தசஞ்சீவி நற்சிறப்பாக வுவகத்(?)  
பலமே கூட்ட.

End :

பரமகுரு வகத்தீசர் கையதுந்தான் நன்றாய்  
நானூராயிநது யுக் கூடு  
தூந்திரும் பிப்போகாமல் சூட்சும மாகச்  
சொல்லிவைத்த லேகியத்தைக் கொடுத்துச் சேர்ந்து  
நரம்பழிந்த மாணிடர்க்குக் கொடுத்துப் பாரு  
நாரமைந்த வுடம்பெல்லாம் நளின மாறும்  
சரம்பிரியப் பாலியந்தான் சதாநித்தியம் பூசிச்  
சண்முகனைத் தியானஞ் சேருவாயே.

\* \* \* \*

(கு-பு.)—

இது வைத்திய விஷயமான சில பாடல்களை யுடையது. பிழைகள் மிகவும் அதிகம்.

R. NUMBERS 3146, 3155 (OF THE SANSKRIT PART). 1361

R. No. 3146 (of the Sanskrit Part)

Palm-leaf.  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 149. Lines, 9 in a page. Grantha and Tamil. Good.

Presented in 1919-20 by Alarmēlmaṅgamaṅgār, Alwartirunagari, Tinnevely district.

(b) பிரயோகவிவேகம், உரையுடன்.

PRAYŌGAVIVĒKAM WITH COMMENTARY.

Foll. 54a—149a.

Sam work eas that described under No 75 of the D O T. MSS., Vol. I.

Incomplete.

(சு-4.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 75-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுப்பெறவில்லை.

R. No. 3155 (of the Sanskrit Part).

Palm-leaf.  $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Foll. 172. Lines, 8 in a page. Tamil and Grantha. Fair.

Presented in 1919-20 by Alarmēlmaṅgamaṅgār, Alwartirunagari, Tinnevely district.

(m) ரஹஸ்யத்ரயம் (முமுகுஷுப்படி).

BAHASYATRAYAM (MUMUKṢUPPADI).

Foll. 38a—50b.

Same work as that described under R. No. 49(a) ante

Complete.

(சு-4.)—

இது, மூவருடக் காட்லாக்கின் 49(a) நம்பரில் வந்துள்ளது. முற்றுமிருக்கிறது.

(n) தத்வத்ரயம்.

TATVATRAYAM.

Foll. 51a—61b.

Same work as that described under R. No 49(b) ante.

Complete.

(சு-4.)—

இது, மூவருடக் காட்லாக்கின் 49(b) நம்பரில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.



(o) ஸ்ரீவசன பூஷணம்.  
ŚRIVACANABHÜṢAṆAM.

Foll. 61b—85b.

Same work as that described under R. No. 49(c) ante.

Complete.

(கு-ப.)—

இது, மூவருடத்துக் காடலாக்கின் 49(o) நம்பர் பிரதிபோனறது. இதில் இந்நூல் முற்றியிருக்கிறது.

(p) அர்ச்சிராதி.  
ARCCIRĀDI.

Foll. 86a—104a.

Same work as that described under R. No. 49(e) ante.

Complete.

(கு-ப.)—

\* இது, மூவருடத்துக் காடலாக்கின் 49(e) நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றியிருக்கிறது.

(q) அர்த்தபஞ்சகம்.  
ARTHAPAÑCAKAM.

Foll. 104a—110b.

Same as the work described under R. No. 49(d) ante.

Complete.

(கு-ப.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக் 49(d) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றியிருக்கிறது.

(r) ப்ரபந்நபரித்ராணம்.  
PRAPANNAPARITRĀṆAM.

Foll. 111a—113a.

Same work as that described under No. 924 of the D.C.T. MSS.; Vol. II.

Complete.

(கு-ப.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காடலாக்கின் 924-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றும் இருக்கிறது.

(ச) நிகமனப்படி.

NIGAMANAPPADI.

Foll. 113a—116a.

Same as the work described under R. No. 173(d) (of the Sanskrit Part.) of the Triennial Catalogue of MSS, Part 2, Tamil.

Complete.

(சு-ப.)—

இது, மூவருடத்துக் ஸம்ஸ்கிருத காட்லாக்கின் 173(d) நம்பர் பிரதி போன்றது. முற்றுமிருக்கிறது.

(த) ப்ரமேயசேகரம்.

PRAMEYASĒKHARAM.

Fol. 116.

Same work as that described under No. 931 of the D.C.T. MSS., Vol. II.

Complete.

(சு-ப.)—

இந்நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 931-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(ஊ) நவரத்தினமாலை.

NAVARATTINAMĀLAI.

Foll. 117a—118a.

Same work as that described under R. No. 91(e) ante.

Complete.

(சு-ப.)—

இது, மூவருடக் காட்லாக்கின் 91(e) நம்பர் பிரதி போன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

(ஸ) ஸாரஸங்க்ரஹம்.

SĀRASANGRAHAM.

Foll. 118a—120a.

Same work as that described under No 1020 of the D.C.T. MSS., Vol. II.

Complete.

(த-4.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக்கின் 1020 நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(வ) ஆத்மவிவாஹம்.

ĀTMAVIVĀHAM.

Foll. 120b—121a.

Same work as that described under R. No. 93(a) ante.

Complete.

(த-4.)—

இது, மூவருட்க் காட்லாக் 93(a) நம்பர் பிரதி போன்றது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

(உ) ஸாரார்த்தசதுஷ்டயம்.

SĀRĀRTHACATUṢṬAYAM.

Foll. 121b—122b.

Same work as that described under R. No. 105(b) ante.

Complete

(த-4.)—

இந்நூல், மூவருட்க் காட்லாக்கின் 105(b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(ய) முமுகக்ஷுக்ருத்யம்.

MUMUKṢUKRĪTYAM.

Foll. 122b—123b.

On the duties of a person desirous of getting Mōkṣa or salvation. This work is apparently intended for Śrī-Vaiṣṇavas

Complete.

Beginning:

ஹேமகந்தகந்தகந்த.

அஜ்ஞான சமயத்திலும், ஜ்ஞானஸமயத்திலும், ஜ்ஞானம் பக்வமான ஸமயத்திலும், ஜ்ஞான பலமான ப்ராப்திஸமயத்திலும், மாதா பிதாக்களோடு, ஸுப நாமங்களோடு, போஜநாதிகளோடு, ப்ரவிருத்தி நிவிருத்திகளோடு, நிஷேதங்களோடு, தேசவாஸங்களோடு, பந்துவர்க்கத்தோடு, ஜ்ஞானவ்யாதிக்களோடு பிரார்த்தனைகளோடு வாசியந பேதித்திருக்கும். முதலடியான

ஞானநாமயத்தில் விவே . கம் ஸஞ்சரியாமையாலே “ஸநீரடுவே ஜாதாவி  
காளா ஜநயக” என்று கேவல சநீரத்தைப் பெ[த்த](ம்)வர்களுையே  
மாதா பிதாக்களாக அபிமானித்து, அவர்களிட்டபேரும், அவர்கள் நியமித்த  
ப்ரவிருத்தி நிவர்த்திகளும் அவர்களை அனுவர்த்தித்து அத்தாலே வந்தே  
நினை ரூபநாமங்களும், அவர்கள் விரும்பின பந்துவர்க்கமும், அவர்கள் வம்  
சாபிமானமும் ஐஸ்வர்யமும் அவர்கள் கல்பித்த ஸம்ஸாரவர்த்தகனாயிருப்  
பான்.

End :

இ[ன்னி](ந்தி)வத்தி[ப்] பொருந்தாமையும், பொருந்தின நிலத்தில்[ப்]  
புகப்பெருமையுமுடையனாய், ஆக்கை வ்மும்பொழுதெண்ணே டென்பது,  
பணிக்கண்டாய் சாமாநென்பது, அடையவருளாயென்றது, கூவிக்கொள்  
நூல் காலம் இன்னன் குறுகாதோ என்பதாய் ப்ரவிருத்தி நிவருத்தி வேறு  
பட்டிருந்துள்ள முழுக்கூவுக்கே ப்ரமாணபேகையுள்ளது. ஸகல சாஸ்தி  
ரங்களுக்கும் தாத்தர்யம் ஈஸ்வர ஸ்வாதந்த்ரயத்தையும் சூதுவாரகனாய்  
த்தையும் இசைவிக்மைக்காகவாயிறேயிருப்பது.

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநம :

(த-4.)—

இது வைஷ்ணவ ஸாம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்தது. மோக்ஷமடைய விரும்  
புகின்றவன் செய்யவேண்டியதின்னதென விளக்குவது. மணிப்பிரவான  
நடைபிராயது. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில்  
இது முற்றியிருக்கிறது.

(2) அவஸ்தாத்ரயம்.

AVASTHĀTRAYAM.

Foll. 132a—135a.

Similar to the work described under R. No. 105 (c) ante.

Complete.

(த-4.)—

இது மூவருடத்திய காடலாக்கின் 105 (d) நம்பர் பிரதியோடு பெரும்பா  
லும் ஒப்புமையுடையது. அதினிலும் இது விரிவானது. இடையிடையே  
வேறுபாடுகளும் இதிலுண்டு. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்ணமாகவிருக்  
கிறது.

a (1) ஞானஸாரம்.

ÑĀNASĀRAM.

Foll. 135a—140b.

Same work as that described under R. No. 52 (a).

Complete.

(த-4.)—

இது மூவருடத்திய காடலாக்கின் 52 (a) நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப்  
பிரதியின் தொடக்கத்தில், இந்நூலாசிரியரின் தோத்திர ரூபமான

“சுருளார் கருங்குழல்[த்] தோகையர்வேல்விழியில்[த்] துவளு  
மருளாம்வினெகெடு மார்க்கம்பெற்றேன் மறை[ன](நா)ன்குஞ்சொன்னை  
பொருள்ஞானசாரத்தைப் புந்நியற்றந்தவன் பொங்கொளியே  
ரருளாளமாமுனி யம்பொற்குழல்க ளடைந்தபின்னே.”

என்னும் கட்டளைக்கவித்துறை எழுதப்பட்டுள்ளது.

a (2) ப்ரமேயஸாரம்.

PRAMEYASĀRAM

Fol. 141.

Same work as that described under R. No. 52 (b).

Complete

(கு-4.)—

இது மூவருடத்திய காட்லாக்கின் 52 (b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. அதன் முதலில் இந்நூலாசிரியரின் தோத்திர ரூபமான நீங்காமலென்று தொடங்கும் செய்யுள் இதிலில்லை. இறுதியில் இந்நூலடிவரவுடன் ஞான ஸாரத்தின் அடிவரவும் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்று முள்ளது.

a (3) இராமானுஜநூற்றந்தாதி.

IRĀMĀNUJANŪRBANTĀDI.

Fol. 158a--168b.

Contains only 1—88 stanzas.

Same work as that described under R. No. 29 (b) ante.

(கு-4.)—

இந்நூல் மூவருடத்துக் காட்லாக்கின் 29 (b) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் 1—88 பாடல்களையுள்ளன. ஆதலின் முற்றுப் பெறவில்லை.

a (4) சரமஸ்லோகார்த்தம்.

CARAMASĪLŌKĀRTHAM.

Fol. 169.

Gives the meaning of the Carama ślōka as revealed by Gōṣṭhi-pūrṇa also called Tirakkōṭṭiyūr Nambi to Rāmānuja.

Incomplete.

Beginning :

எம்பெருமானார், திருக்கோட்டியூர் நம்பிஸந்திதிக்கு எழுந்தருளி[வித்து]  
சரமஸ்லோகார்த்தம் கேட்ட ப்ரகாரம் [யெ](எ)ங்ஙனையெண்ணில் :—

(க) முமுக்ஷுவுக்கு ஸம்ஸார பீஜம் நசிக்கவேணும்.

R. NUMBERS 3155, 3192, 3508 (OF THE SANSKRIT PART). 1367

(உ) ஸம்ஸார பீஜம் நசித்தா[ல்](லும்) அஹங்காரமமகார நிவிருத்  
தியாகாது.

(ங) அஹங்கார மமகார நிவிருத்தியானு[ல்](லும்) தேகாத்மாபி  
மானம் விடாது.

(ச) தேகாத்மாபிமானம் விட்டா[ல்](லும்) ஸ்வஸ்வரூபத்திலே ஜ்ஞா  
னம் பிறவாது.

End :

அநந்யஸாதனனானுலும் அநந்யப்ரயோஜனனாகமாட்டான்.

அநந்யப்ரயோஜனனானுலும் அநந்யசரணனாகமாட்டான்.

அநந்யசரணனானுலும் ஸ்ரீவைஷ்ணவனாகை சேராது.

(கு-பு.)—

இது வைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்தது. இராமாநுஜர், தமது  
ஐந்து ஆசார்யருள் ஒருவராய் திருக்கோட்டியூர் நம்பியிடம் சென்று சரம்  
ஸ்லோகத்தின் உண்மைப்பொருள் யாதெனவினவ, அவர் கூறுமுகத்தால்  
சரமஸ்லோகத்தின் அர்த்தம் இன்னதெனக்கூறுவது. மணிப்பிரவாள நடை  
யில் அமைந்துள்ளது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுப்பெற்றதாகத்  
தோற்றவில்லை. 170 எண்ணமைந்த எட்டில் இந்தப் புத்தகத்திலுள்ள  
நூற்களின் பெயர்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

R. No. 3192 (of the Sanskrit Part).

Palm-leaf. 15½ × 1½ inches Foll. 190. Lines, 9 in a page. Tamil and  
Grantha. Fair.

Purchased in 1919-20 from M.R. Ry. A. Narasimhācārya,  
Triplicane, Madras.

(a) திருவாய்மொழி.

TIRUVĀYMOLI.

Foll. 4a—24b.

Same work as that described under R. No. 58 ante.

Incomplete.

(கு-பு.)—

இது மூவருட்க் காட்டலாக்கின் 58-வது நம்பர் பிரதிபோன்றது. இந்தப்  
பிரதியில் இந்நூலின் முதலிரண்டு சதகங்களேயுள்ளன.

R. No. 3508 (of the Sanskrit Part).

Palm-leaf. 16 × 1½ inches. Foll. 42. Lines, 8 in a page. Tamil.  
Fair.

Presented in 1920-21 by Naṣādūr Venkaṭācāriyar Avargal, Srivilli-  
puttur.

Foll. 26a—34a.

(கு-4) -

R. No. 3555 (of the Sanskrit Part).

Presented in 1920-21 by His Holiness Śrīraṅganārāyaṇa Jīyar.  
svāmi, Śrīraṅganārāyaṇa Jīyar Mutt, Srirangam.

(a) விண்ணைப் பப்பத்திரிகை.

VINNAPPAPPATTIRIKAI.

Herein the supplicant prays to the Almighty to bestow on him salvation. The work quotes many passages and words from the Nālayiradivya-prabandha; by Śrīnivāsa, grandson of Bhaktavatsala.

Complete.

## Beginning:

உறரிஃ ஒஃ. விண்ணப்பப் பத்திரிகை

வெஜிமா-புதிஷாவகொலயா பூயபெசிகாது |  
வரயொழிபுலவகூது வபெசாணிமுணாகராது ||

ஸ்ரீராமே நம: ||  
 விஜயவத்சா வரவத்சா ||  
 ராமே நம: ||  
 ராமே நம: ||

அடியேன், கஜாநாடியாஜாந் விபரீத சூதங்களாலே, விவிதங்  
களைச் செய்யாதே, நீவிதந்தங்களைச் செய்துகொண்டு, நெடுத்தடக்கைக்கு  
மெட்டாதே, உண்டியையுடையே யுகந்தோடி, யானே யென்னை யறிமுகிலாதே.

**End :**

(5-4.)—

இது, ஸ்வஷ்ண வ ஸம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்தது. ஸம்ஸாரியான சேதன னொருவன், தான், பிறவிக்கடலிலுமுந்நிப் பிணிமூப்திமபபுக்களால் மிக வருந்தி, நன்மார்க்கத்திற் புகாமல் தீ வழிப்பட்டு அலைவதாகவும், பகவான் தீர்மேதுகமான சிருபாயினால் தன்னை நல்வழிப்படுத்தி மோகைவின்ப மளிக்கவேண்டுமென்பதாகவும், விண்ணப்பம் செய்துகொண்டதாக வமைந்துள்ளது. ஆழ்வார்-பதினமரூரணிய திவ்யப்ரபந்தப் பாடல்களின் அடிகளும் தொடர்களும் பதங்களும் இதனிடையிடையே மிக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. இந்நூலின் தலைப்பில் “பக்தவத்ஸல பௌத்ர ஸ்ரீதிவாலதாஸன் ஸ்வாமி அருளிச்செய்த விண்ணப்பப் பத்திரிகை” என்று குறிக்கப்பட்டிருப்பதால் ஸ்ரீதிவாலன் என்பவர் இதனை ஐயமற்றனரெனத் தோற்றுகிறது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.



R. No. 3492 (of the Sanskrit Part).

Palm-leaf. 15½ × 1½ inches. Foll. 160. Lines, 9 on a page. Grantha and Tamil. Good.

Presented in 1920-21 by M.R.Ry. Appuvayyengar Avargal, Tamil Pandit, Srivilliputtur, Ramnad District.

(b) பெரியதிருமலைநம்பியருளிச்செயல்.

PERIYATIRUMALAINAMBIYARULICCEYAL.

Foll. 19a-25b.

A treatise in Śrī-Vaiṣṇava religion dealing with the greatness and importance of the Rāmāyaṇa by pointing out that the meaning of the Tirumantra and Dvaya are illustrated and embodied in the Rāmāyaṇa. As taught to Rāmānuja by his Guru Periyatirumalai Nambi.

Complete.

Beginning:

ஹரிஃ ஓம்.

பெரியதிருமலைநம்பியருளிச்செய்தது.

ஸ்ரீமதேசாமாதுஜாயகம்.

அண்ணன் திருவடிகளேதூணம்.

ஸ்ரீயிவ்வித்யாய், சுவாஸ்தவஸிஷ்டகாரீனாய் ஸ்ரீவெங்குண்டிகெத்தக  
னாய் ஸ்ரீசித்தகரேசுவரே விரிஷத்திஷெவ்யாரீணாய் கவிதூமமூரண  
ஸுராவையிருக்கிற ஸுவே-பூரன் “கூயகலிஸ்யுரஜஸம் பாரா  
கெ” என்றும், “கிரவாடிஸ்யுரஜை” என்றும், “கடிகுரெ  
பாரெவெயிரி” “யொஸ்யுரஜை” பாரெவெயிரி” என்றும்.

\* \* \* \* \*

(யொம) யாஜீவது வஜுரிவெடி வாராணாத ஸு-உஜூகித வராரீ  
ணு வஜுராதாடிவந ஸு-உராயங்களிலும் நலமந்தமில்லதோர்  
நாடென்றும் சுடரொளியாய்நின்ற தன்னுடைச் சோதியென்றும்  
\* \* \* \* \* தெளிவிசம்பென்றும்

உதாதி ஸு-உகூசதங்களாலே மயர்வற மதிகல மருளப்பெற்ற வாழ்  
வார்களாலும் அ[து](ரு)ளப்பட்டதாய் \* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \* பரமபதத்திலே \* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \* உலய விவ-உகியந் தொழிலாக வகுப்புண்டு  
\* \* \* \* \* “ஸ்ரீஹஹீரொவி விராதகெ  
ஹை ய-வாகுராரதூ-வெயிவாது ஹரிஃ || \* \* \* \*

End :

பெருமாள் திருவுள்ளத்தை யதுஸந்தித்திருந்த பிராட்டி யதுஷ்  
டானத்தாலும், 'துயர்கெடுக்கடிது' என்றும், கெடுமிடராயவெல்  
லாம், "எழுமையுமேதஞ்சாரா" என்றும் கைங்கர்யத்தில் களைய  
[ரு](று)ப்பதான உதூரகரிஸ்ஸில் அர்த்தமும் உத்தரகாண்டே  
ஸுவ்யுத்தி. ஆகையால் சுவிஞ்ஜமகிகாநாஸாலநஸூகி ஸிரஸு  
ரீயிமகவயாயு-ப் ப்ருதிவாடகமான ஸ்ரீராமாயணம், திருவாய்மொழி  
போலே ஹவஹுரணாயி-ட்களாய் சுநகெவாபாயராயிருக்கும். அதி  
காரிகளுக்குக் காலகேஷப ஹேதுவாகவும், ஹோமஹேதுவாகவும்  
ஹவஹுரவொஹுரவ ஹேதுவாகவும் யாவஹுரீரவாதம் சுநாஸ  
பெயம் என்று உடையவர்க்குப் பெரிய திருமலைநம்பி ஸாதித்தரு  
ளினார்.

ஸ்ரீரெகராபாநாஜாயகரி.

அண்ணன் திருவடிகளேசரணம்.

(த-4.)—

இது, இராமானுஜருக்கு, அவரது குருவாகிய பெரிய திருமலை நம்பிகள்,  
திருமந்திரம் த்வயம் இவற்றின் பொருள்கள் ஸ்ரீமத் ராமாயணத்திலே  
இன்னின்ன விடங்களில் அமைந்துள்ளவென்று உதாஹரணங்களால் எடுத்துக்  
காட்டி, அதனால், ஸ்ரீமத் ராமாயணம், ப்ருவநூரானுர்க்குத் திருவாய்மொழி  
யைப்போலே காலகேஷப ஹேதுவாகவும், போக ஹேதுவாகவும் பகவத்  
முகோல்லாஸ ஹேதுவாகவும் தினந்தோறும் அநுஸந்திக்கவேண்டுமது  
என்று உபதேசித்ததாக வமைந்துள்ளது.

## GENERAL INDEX.

[தற்ப்பு.—இங்குக் கோடிடப்பட்டவை காட்லாக்கில் விவரிக்கப்பட்ட நூற்களின் பெயர்கள் ; பெயர்களுக்குப் பின்வரும் சங்கியைகள் பக்கங்களைக் குறிக்கின்றன.]

அகத்திணை, 1157  
 அகத்தியமுனிவர், 1220, 1221  
 அகத்தீசர், 1360  
 அகநானூறு, 1157  
 அகப்பொருள் விளக்கம் உரையுடன், 1284  
 அகஸ்தியகிரி வேங்கடேசர், 1096  
 அசுதிக்கோவை, 1086, 1154, 1155  
 அடைக்கலப்பத்துவியாக்யானம், 1349  
 அண்டகோளவிலாஸம், 1272, 1275  
 அண்ணாமலைத் தேசிகன், 1283  
 அண்ணாமலையார் (கிண்டெக்கல்), 1283  
 அண்ணாவையர் (வராகநகர்), 1095, 1097  
 அண்ணாவையன், 1096  
 அண்ணாஜோஸ்யர் (பன்னிமடை), 1097, 1098  
 அதிகாணஸாராவளி, 1302  
 அதிகாஸங்கரஹம், 1327  
 அதிகாஸங்கரஹவியாக்யானம், 1327  
 அதிகாஸங்கரஹஸ்லோகவியாக்யானம், 1326  
 அதிரஹஸ்யம், 1312  
 அநங்காகமம், 1164  
 அநந்தராமகிருஷ்ணையங்கார், 1234  
 அநந்தஸம்ஹிதை, 1119  
 அந்தககவி-வீரராகவ முதலியார், 1175  
 அப்பாசாமி ஆசாரி (கிருச்செந்தூர்), 1250, 1252  
 அப்பாசாமி உபாத்தியாயர், 1079  
 அப்புவையங்கார் (ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்), 1172, 1188  
 அமானமல்லர், 1346  
 அம்பாசமுத்திரம், 1359  
 அரிச்சந்திரபுராணம், 1338  
 அரிசாஸர், 1234—1236  
 அரியநயினன், 1221, 1222  
 அருணகிரிநாதர், 1190, 1192  
 அருணாசலநரேந்திரன், 1323  
 அருணாசலமகிபன், 1323  
 அருணாதீசர், 1289  
 அர்ச்சிராதி, 1307, 1362  
 அர்த்தசாஸ்திரம், 1299, 1301  
 அர்த்தசாஸ்திரம் (கௌடிலீயம்), தமிழ் மூரையுடன், 1299

அர்த்தபஞ்சகம், 1362  
 அலர்மேல்மங்கம்மங்கார் (ஆழ்வார் திருநகரி), 1084, 1086, 1099, 1101, 1110, 1113, 1361  
 அவஸ்யாதரயம், 1365  
 அழகப்பங்கார் (ஆழ்வார்திருநகரி), 1089  
 அழகப்பையங்கார் ((ஆழ்வார்திருநகரி), 1103  
 அழகாகவல், 1135  
 அழகரயங்கார் (ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்), 1175  
 அழகர்கலம்பகம், 1087, 1089, 1276  
 அழகர்பிள்ளைத்தமிழ், 1087, 1089, 1178, 1337  
 அழகியுணவாளதாஸர், 1102  
 அழகியுணவாளப்பெருமாள்நாயனார், 1091  
 அழகியுணவாளஜீயர் (காஞ்சிபுரம்), 1179, 1182  
 அஷ்டகவர்க்கம், 1330, 1331  
 அஷ்டகோத்தரம் வேங்கடாசாரியர், (ஸ்ரீரங்கம்), 1268  
 அஷ்டஸ்ரீலோகவியாக்யானம், 1258  
 அஷ்டாக்ஷரார்த்தஸங்கரஹகாதாவி யாக்யானம், 1347  
 அஸ்திநாபுரி, 1189  
 ஆக்தேநயபுராணம், 1273  
 ஆசார்யப்பத்தி, 1326  
 ஆசார்யஹ்ருதயம், 1309  
 ஆசாலு-சடகோபன், 1090  
 ஆசிரியஹ்ருதம், 1199  
 ஆண்டாள், 1183  
 ஆதனூர், 1291—1293  
 ஆதித்யநாதர், 1289  
 ஆதிநாதருசல், 1218, 1219  
 ஆதிநாதருசற்கவிதை, 1213  
 ஆதிநாதர்சங்காதனக்கவிதை, 1146  
 ஆதிநாதர்தண்டிகைக்கவிதை, 1145  
 ஆதிநாதர்பேரில்வாகனக்கவிதை, 1201  
 ஆதிநாதர்வாகனக்கவிதை, 1201  
 ஆதிநாதர்வாகனமாலா, 1146  
 ஆத்தான்-ஸ்ரீதிவாஸையங்கார், (வாணமாமலை), 1100

ஆத்மவிவாதம், 1809, 1364

ஆரூர்க்கோவை, 1086

ஆழ்வாரகவல், 1222

ஆழ்வாரப்பன், 1225

ஆழ்வாருற்சுவப்பாட்டு, 1109

ஆழ்வார்தாலாட்டு, 1175

ஆழ்வார்திருநகரி, 1099, 1101, 1110

-1112, 1178, 1203-1206, 1212, 1214-1216, 1225, 1361

ஆழ்வார்திருவவதாரச்சுருக்கம், 1163

ஆழ்வார்திருவனந்தல், 1134

ஆழ்வார்துதி, 1137, 1223

ஆழ்வார்பிள்ளைத்தமிழ், 1152

ஆழ்வார்பேரிலகவல், 1222

ஆழ்வார்பேரி லாசற்கவிதை, 1215

ஆழ்வாரநாடகம், 1104, 1109

ஆளவந்தார், 1094

ஆளவந்தான், 1200

ஆறுமுகம், 1335

ஆழைமுத்தந்தாதி, 1086

ஆஸ்தானகோலாகலம், 1297

இந்த்ராஹீஸ்தோத்ரமந்த்ரம், 1246

இரங்கேசுவெண்பா, 1368

இரத்தகவிராயர், 1163

இராகவப்பலம், 1256, 1257

இராமசரிதம், 1098

இராமசுவாமி வாத்தியார், 1187

இராமன் செட்டியார் (புதுநகரம்), 1160

இராமாநுஜநூற்றந்தாதி, 1366

இராமாநுஜநூற்றந்தாதிப்ரதிபதம், 1325

இராமாநுஜர், 1102, 1367

இராமாநுஜன், 1311

இராமாயணகதை, 1151

இராமாயணச்சிந்து, 1112

இராமாயணவசனம், 1097

இராமாயண வெண்பா, 1086

இலக்கணக்கொத்து, 1283

இலக்கணக்கொத்து, உரையுடன், 1283

இலக்கணக்கொத்துரை, 1283

இலக்கண தீபம், 1224, 1225

இலக்கண விளக்கம், 1158, 1261

இலக்குமிவெண்பா, 1149

இலிங்கர், 1159, 1160

இலிங்கன், 1161

இறையனார், 1155

இறையனாகப்பொருள், 1155-1157

இறையனாகப்பொருளுதாரணச்செய்யுட்கள், 1155

உசிதஞ்ஞாமினி, 1186

உடையநங்கை, 1177, 1178

உடையவர், 1311, 1312

உடையார்பாளையம், 1187

உதயனாட்கொண்டான், 1170

உத்தம்பாளையம், 1283, 1298, 1328

உபதேசரத் தினமாலவியாக்யானம், 1285

உப்பூரிகிழவர், 1225

உருத்திரசர்மன், 1235,

உலகாரியன், 1307

உள்ளமுடையான், 1328, 1329, 1333

உள்ளமுடையானஞ்ஞாமினி, 1333

உரையார், 1230

எங்குளாழ்வான், 1102

எண்ணியரத்திரட்டில் முதற்குருது

ரிசி, 1288, 1289

எண்ணியரத்திரட்டு, 1289

எதிராஜர், 1102

எதிராஜரந்தாதி, 1102

எதிராஜன், 1127, 1246

எம்பெருமானார், 1094, 1296, 1312, 1366

எம்பெருமானார்தெஞ்சவிடுதாது,

1131, 1132

எழும்பூர், 1187, 1188

ஐங்குறுநூறு, 1157

ஐந்திணை, 1157

ஓராசாஸ்திரம், 1160

கங்கைகொண்டான், 1200

கச்சிநகர், 1210

கஜேந்திரமோகஷம், 1115, 1116

கணக்கதிகாரம், 1086

கணக்கதிகாரம், உரையுடன், 1157

கணக்குநூல், 1279

கணதாமகாமுனி, 1078

கணரிதாமிருதம், 1253

கண்டனலங்காரம், 1157

கண்ணிநுண்சிறுத்தாம்பு, 1039,

1090, 1107, 1177

கண்ணிநுண்சிறுத்தாம்புவிவாக்யா

னம், 1091

கண்ணிநுண்சிறுத்தாம்புவிவாக்யா

னம் (தம்பிரான்படி), 1090

கண்ணிநுண்சிறுத்தாம்புவிவாக்யா

னம் (நஞ்சியர்படி), 1089

கண்ணிநுண்சிறுத்தாம்புவிவாக்யா

னம் (பெரியபடி), 1091

கண்ணிப்பெரியபடிவிவாக்யானம், 1090

கண்ணாந்துபாட்டு, 1081  
கண்வைத்தியம், 1081  
கதம்பக்கோவை, 1154  
கத்யத்ரயவியாக்யானம், 1258  
கந்தாடையண்ணன் (ஸ்ரீரங்கம்),  
1104, 1105, 1108  
கப்பற்கோவை, 1154, 1155  
கமடிந்திரர், 1289  
கம்பரந்தாதி, 1094  
கம்பராமாயணப்பாடல், 1131, 1132  
கம்பராமாயணம், 1085, 1086, 1099,  
1131, 1132, 1150, 1151, 1265  
கம்பராமாயணம் (புத்தகாண்டம்),  
123  
கம்பர், 1094, 1095  
கருமாணிக்கக்கோவை, 1085, 1086  
கருமூரன், 1288  
கருவைக்கலித்தரையந்தாதி, 1267  
கருவைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, 1267  
கருவையந்தாதி, 1086, 1267  
கருர், 1265, 1284  
கலிங்கத்துப்பராணி, 1086  
கலியன், 1246  
கல்லடைப்புலகை முதலியன, 1084  
கல்லாடம், உரையுடன், 1190  
கவிராசபண்டிதன், 1275  
கவிலகண்ணம், 1086  
கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம், 1133  
கழக்குன்று, 1174, 1175  
களப்பிராணபிள்ளைத்தமிழ், 1173,  
1174  
களளிக்கோட்டை, 1080  
காஞ்சி, 1210, 1211  
காஞ்சேபுரம், 1182, 1187, 1192, 1210,  
1211, 1312  
காஞ்சேவரவரயோகி, 1181  
காமசாஸ்திரம், 1165  
காமாட்சியம்மன்பதிகம், 1210  
காமாட்சியம்மன்பேரில்ஆசிரியவிருத்  
தம், 1210, 1211  
காமாலேவகை முதலியன, 1082  
காரி, 1105, 1175, 1178  
காரிருலச்சேய், 1176  
காரிநங்கை, 1106  
காரிப்பெருமாள், 1146  
காரிமாடப்பிரான, 1902  
காரிராசன், 1110  
காளத்தியையன், 1342, 1343  
காளமேகக்கவி, 1086  
காளமேகப்பெருமாளகட்டியம், 1123  
கிட்கிந்தாகாண்டம், 1150, 1151  
கிட்கிந்தாகாண்டம், உரையுடன்,  
1150

கிட்கிந்தையர்காண்டம், 1150  
கிரஹஸ்புடம், 1330  
கிரியண்ணன், 1257  
கிளவித்தெளிவு, 1157  
கிளவிமாலே, 1157  
கிளவிவிளக்கம், 1157  
கிருஷ்ணன் கிருக்கோலக்கவிதை,  
1144  
கீதாபாஷ்யம், 1269  
கீதார்த்தஸங்க்ரஹம், 1350, 1351  
கீதார்த்தஸங்க்ரஹகாதாவியாக்யா  
னம், 1351  
கீதார்த்தஸங்க்ரஹவியாக்யானம்,  
1349  
குணமங்கை, 1221, 1222  
குணமங்கையரியநயினன், 1222  
குணமங்கையரியநயினனவருக்கக்  
கோவை, 1221  
குருகாபுரி, 1141  
குருகாமான்மியம், 1228  
குருகூர், 1140, 1177, 1178  
குருகூர், 1162, 1222  
குருகை, 1172  
குருகைநகர், 1200  
குருகைபூர், 1110  
குருந்தவாகனக்கவிதை, 1143  
குருபரம்பராப்பராவம், 1259  
குருபரம்பராஸாரம், 1340  
குருபரம்பரை, 1091, 1264  
குரும்பரைத்தனியன், 1123  
குலசேகரன், 1246  
குலோத்துங்கசோழன்கோவை, 1086  
குழைக்காதாஷ்டபந்தனகவி, 1197  
குழைக்காதர்திருப்பணிமாலே, 1168  
குழைக்காதர்பதிகம், 1205  
குழைக்காதர்பேரிற்பாடியபாமாலே,  
1196  
குழைக்காதர்பாமாலே, 1196  
குழைக்காதர்பேரிலஷ்டபந்தனகவி  
தை, 1197  
குழைக்காதலல்லி, 1197  
குழைக்காதர்வல்லி, 1198  
குழைக்காதர்பேரிற்பாடியபாதம்,  
1206  
குளந்தை, 1111, 1112  
குளந்தைப்பெருமாளுபசாரக்கவி,  
1111  
குமன், 1368  
குறுந்தொகை, 1157  
குறறலுக்குறவஞ்சி, 1335  
குன்றக்குடி, 1208

குன்றுதொறூடல், 1192  
குன்றநகர், 1208, 1209

கூடலழகர், 1357  
கூடற்கோவை, 1154, 1155  
கூரத்தாழ்வான், 1179, 1248, 1352, 1354  
கூரத்தாழ்வான்மகன், 1090  
கூரநாதர், 1352  
கூர்மபுராணம், 1086, 1278  
கூளப்பநாயகன், 1304, 1305  
கூளப்பநாயகன்காதல், 1304  
கூளேந்திரசகராஜன், 1304  
கூளேந்திரன், 1305  
கூன்செழியன், 1176

கெருடன் தோத்திரம், 1212

கைகிகுபுராணம், தமிழுரையுடன்  
1095, 1115  
கைலாசம்பிள்ளை (கோயில்பட்டி), 1265

கொக்கோக்கவி, 1163  
கொக்கோகம், 1163, 1165  
கொக்கோகர், 1165  
கொக்கோகன், 1164, 1165  
கொங்கண்ன், 1288  
கொங்குணைச்சர், 1289  
கொங்குநாடு, 1187  
கொச்சிராஜ்யம், 1082, 1083, 1095, 1097, 1149, 1150, 1151, 1153, 1154  
கோசரபலம், 1332

கோட்டியூர்ப்பள்ளி, 1245  
கோதண்டராமையங்கார், S. (ராம நாதபுரம்), 1316, 1319  
கோதைநாயச்சியார்தாலாட்டு, 1248

கோபாலாசாரியர் (வில்லியம்பாக்கம்) 1078, 1079

கோம்பை - சங்கரநாராயணவாத்தியார் (உத்தம்பாளையம்), 1267, 1289  
கோயிலந்தாடி, 1157  
கோயில், 1312  
கோரகூர், 1289  
கோவிந்ததாஸன், 1173

கோவந்தமையங்கார் (ஆழ்வார்திருநகர்), 1110  
கோவிந்தாசாரியர் (ஆழ்வார்திருநகர்), 1084, 1086, 1099, 1101, 1113

கோவைசாரம், 1138

கோளேரியப்பன், 1137

கோளூர், 1162

கௌடிலீயம் - ஆர்த்தசாஸ்திரம், 1299, 1301

க்ரஹஸ்புடம், தமிழுரையுடன், 1330

சங்கரநாராயணவாத்தியார் (கோம்பை), 1298, 1328  
சங்கரமூர்த்தி (நல்லூர்), 1262, 1283  
சங்கரமூர்த்திக்கோவை, 1086  
சங்கரவேங்கடராமையர் (பெரிய குளம்) 1279, 1297, 1336, 1342, 1354

சங்கராசாரியம், 1336

சங்கராசாரியர், 1336, 1337

சடகோபதிவ்யசரித்திரம், 1127

சடகோபகேசிகன், 1175

சடகோபபிள்ளை, 1220

சடகோபரந்தாடி, 1094

சடகோபரசல், 1214

சடகோபர், 1109, 1127, 1129, 1184, 1140—1142, 1152, 1163, 1178, 1197, 1199, 1204, 1205, 1214, 1215, 1222, 1223, 1232, 1233, 1313, 1315

சடகோபன், 1146, 1246

சடகோபாசாரியர் (ஸ்ரீரங்கம்), 1187, 1258—1261, 1284, 1306, 131, 1343, 1351, 1357

சடரிபு, 1314

சடாரி, 1179

சதுரகராதி, 1341

சபாபதிரத்தினமாலை, 1086

சமுத்திரவிவாஸம், 1086

சரநூல், உரையுடன், 1303

சரமஸ்ரீலோகார்த்தம், 1366

சரமோபாயதாத்திரம், 1093

சரவணமுத்த (புதுவை), 1324

சரவணமுத்தராசன், 1323

சாந்திநாதர், 1079

சாமிநாதநாராயணன், 1210

சாமிநாதன், 1160, 1335

சாமுவையன் (வேம்பத்தூர்), 1275

சாரீரகைககண்டியம், 1179, 1181

சிங்காதனக்கவிதை, 1143

சிதம்பரசபாநாதர்கீர்த்தனை, 1289

சிதம்பரசுவாமி (மதுரை), 1331, 1332

சிதம்பரஞானிப்பாட்டு, 1293

சிதம்பரஞ்செட்டியார், 1174

சிதம்பரம், 1290, 1291

சிதம்பரவல்லி, 1294

சிதம்பரேசஸ்தி, 1346

சிததூர், 1095, 1097

சித்தைநகர், 1080

சீர்வரமங்கல், 1148, 1206  
 சிலப்பதிகாரம், 1157  
 சிலம்புதித்தறைவன், 1135  
 சிவனபிள்ளை (நவ.லேபன்ஸ்) 1082,  
 1083  
 சிந்தைக்கம், 1157  
 சேரமாமபாகவதன், 1173

சேரமாமன், 1212  
 சேரங்கநாதன், 1177  
 சேரங்கநாராயண ஜீயர், 1182  
 சேவகசிந்தாமணி, 1299  
 சேனச்சாமன், 1097

சேனச்சாமு, 1098  
 சக்கிரன்யோகபாவம், 1252  
 சத்தஸத்வம் - தொட்டையாசார்யர்,  
 1343  
 சந்தரக்கோவல், 1086  
 சந்தரம்மா (ஆழ்வார்திருநகரி),  
 1124, 1126, 1130, 1142, 1148,  
 1196, 1213, 1219, 1221, 1226  
 சந்தரராஜன், 1108  
 சந்தரராஜன் (வேம்பத்தூர்), 1275  
 சப்பையா, 1200  
 சப்பரபெக்கவிராயர் 1304, 1305  
 சப்பிரமணியசுவாமிகாதல், 1280  
 சப்பிரமணியர் முப்பத்தாறு, 1171,  
 1268  
 சப்பிரமணியமந்திரம், 1130  
 சுவாமி செட்டியார் (புதுநகரம்),  
 1257  
 சுவாமிநாதையர்-வி. 1075  
 சுவேதகேது, 1164

சூடாமணிநிகண்டு, 1281  
 சூர்யகோடி, 1079  
 செகராதன், 1170  
 செங்கற்பட்டு, 1078, 1079  
 செங்காளிபாளையம், 1098  
 செண்பகக்காரிமாறன், 1163  
 செண்பகமன்னார், 1237, 1238  
 செண்பகமாறன், 1208  
 செந்தில், 1250, 1324  
 செய்யுளியல் (இலக்கணவிளக்கம்) மூ  
 லமும் உரையும், 1158  
 செல்லுரியாசிரியர், 1225  
 செல்வநம்பி, 1114  
 சென்னியோக்கு வியாக்கியானம், 1289  
 சென்னைமாநகர, 1188  
 சேந்தன் திவாகரம், 1187  
 சேரன்மாதேவி, 1220  
 சேனை முதலியார், 1144  
 சேனகலி. 1104, 1105, 1108, 1109  
 செஷகிரி சாஸ்திரிகள், 1322, 133

சொக்கலிங்கம், 1335  
 சொக்கலிங்கம் பிள்ளை; (கருங்காலக்  
 குடி), 1267, 1271, 1280, 1289, 1302,  
 1304, 1334, 1337

சோலாடு, 1207  
 சோதிடநூல், 1354  
 சோதிடப்பாடல், 1086  
 சோதிடரத்னமாலை, 1366  
 சோதிர்விஷயம், 1305  
 சோமன்பிரபு, 1224  
 சோமன்வாசல்வித்துவான், 1224

சௌம்யநாராயணப்பெருமாள் சும்  
 மிப்பாட்டு, 1234—1236  
 சௌம்யநாராயணப்பெருமாள் சோ  
 பனப்பாட்டு, 1239  
 சௌம்யநாராயணப்பெருமாள் வண்  
 ணம், 1242, 1244  
 சௌம்யமூர்த்தி சும்மிப் பாட்டு, 1240  
 சௌம்யமூர்த்தி தாலாட்டு, 1247  
 சௌம்யமூர்த்தி பள்ளியுணர்த்தல்,  
 1243  
 சர்வரமங்கை 1148, 1206.  
 ச்ருதப்பரதீபிகை, 1270

ஜகந்நாதப்பெருமாள், 1311  
 ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை (மயிலாப்பூர்),  
 1188, 1190  
 ஜலாந்திரகர், 1289

ஜீவகசிந்தாமணி, 1086  
 ஜீவகன், 1137

ஜ்வரசாஸ்திரம், 1081  
 ஜானஸாரம், 1365, 1366

தஞ்சாவூர், 1075  
 தஞ்சைவாணன் கோவை, 1086,  
 1138, 1139, 1154, 1155  
 தட்டுச்சிந்துவண்ணம், 1242, 1243  
 தண்டலையார் சத்தகம், 1086  
 தத்தமங்கலம், 1160  
 தத்வசேகரம், 1307  
 தத்வத்யயம், 1196, 1259, 1270, 1296,  
 1361  
 தத்வத்யயப்ரமாணத்திரட்டர்த்தம்,  
 1270  
 தத்வத்யயவியாக்யானம், 1296  
 தம்பிரான்படி, 1276, 1278  
 தம்பிரான்மார், 1090  
 தம்பிரான்மார் அருளிச்செய்த வியா  
 க்யானம், 1090

தம்பு சடகோபையங்கார் (ஆழ்வார் திருநகரி), 1195, 1266  
தர்ப்பசயனம், 1226, 1228, 1239  
1240  
தனிப்பாடல், 1130, 1131, 1133, 1135,  
1137, 1200, 1209, 1223, 1335

தாசரதி, 1354  
தாம்பரப் பணி, 1169, 1219  
தாம்பரப் பணித் தலபுராணம், 1220  
தாம்பரப் பணிமகத்துவம், 1219  
தாம்பரப் பணி மாகாத்மியம், 1219  
தாம்பரப் பணி நதி, 1171  
தாளசமுத்திரம், 1319  
தாளஸாரம், 1320  
தாஸரி, 1187  
திம்மராயர், 1304, 1305  
திராவிடம் நாயம், 1314.  
திரிசிராப்பள்ளி, 1262—1265, 1280,  
1281, 1325, 1326, 1339  
திருக்கச்சிதம்பி, 1179  
திருக்கழகச்சுந்தக் கோவை, 1174  
திருக்கழக்குன்றம், 1174, 1175  
திருக்குருகூரதிநாதன், 1224  
திருக்குருகூர், 1110, 1111, 1134,  
1137—1147, 1163, 1175, 1201,  
1205, 1214, 1215, 1218, 1225, 1226  
திருக்குருகூர்வல்லிதோத்திரம், 1225  
திருக்குருகூர் வல்லியமண பேரிற்  
கவி, 1226  
திருக்கூர்வல்லியாசசல், 1214  
திருக்குருகூர் வைகுண்டர், 1112,  
1113  
திருக்குருகை, 1139, 1178, 1216  
திருக்குருகை மான்மியம், 1223  
திருக்குருகை ரத்தம், 1313  
திருக்குறள், உலராயுடன், 1267  
திருக்குன்றத்தாசிரியர், 1225  
திருக்கோட்டி, 1235  
திருக்கோட்டிநகர், 1241  
திருக்கோட்டிநகர், 1247  
திருக்கோட்டியூர், 1234—1236, 1238—  
1241, 1243—1250  
திருக்கோட்டியூர்தம்பி, 1311, 1312,  
1366, 1367  
திருக்கோட்டியூர் நம்பிவார்த்தை,  
1311  
திருக்கோலக்கவிதை, 1110, 1111  
திருக்கேரவை, 1167  
திருக்கோவையார், 1086  
திருக்கோளுரான், 1106  
திருக்கோளுர், 1126, 1127, 1142,  
1147, 1168, 1170, 1178, 1203, 1204,  
1215, 1216, 1218  
திருக்கோளுர்வைத்தமாதிதி திருப்ப  
ணிமாலை, 1170

திருச்சிற்றம்பலக்கோவை, 1154, 1155  
திருச்சின்னமாலை, வியாக்யானத்துட  
ன, 1349  
திருச்செந்தூர், 1190, 1192, 1286,  
1287  
திருச்செந்தூர் வெண்பா, 1286  
திருநாவீறுடையபிரான், 1216  
திருநாளைப்போலார், 1291  
திருநாளைப்போலார் சரித்திரக் கீர்த்  
தனை, 1292  
திருநாளைப்போலார் நாயனார், 1292  
திருநாளவாகனக்கவி, 1235  
திருநெல்வேலி, 1089, 1120, 1126,  
1142, 1142, 1155, 1161, 1168, 1195,  
1196, 1199, 1213, 1219, 1221, 1225,  
1226, 1250, 1252, 1266, 1276, 1294,  
1301, 1322, 1359, 1361  
திருப்பணிமாலை, 1168  
திருப்பதி, 1312, 1344, 1345  
திருப்பத்தூர், 1245, 1246  
திருப்பத்தூர்ப் பள்ளியேசல் சிந்து  
1245  
திருப்பரங்குன்றம், 1190, 1192  
திருப்பள்ளியெழுச்சி, 1325, 1326  
திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பரிபதம், 1325,  
திருப்பாலை, 1183  
திருப்பாலைவியாக்யானம், 1183  
திருப்பாலை வியாக்யானம் மூவாயிர  
பபடி, 1260  
திருப்புக்கு, 1190  
திருப்புலவணை, 1227, 1228, 1230  
1240, 1242  
திருப்புல்லாணி, 1226—1228, 1231,  
1232, 1239, 1241, 1242  
திருப்பேரை, 1124, 1125, 1168, 1197  
திருப்போர்ச்சந்திதி திருமுறை  
1334  
திருமந்திரகுத்திரம், 1287, 1289  
திருமந்திரம், 1233, 1239  
திருமந்திரார்த்த அருமபதவிளக்கம்,  
1343  
திருமந்திரார்த்தப் பரமாணத்திரட்டு,  
1343  
திருமந்திரார்த்தம், 1343, 1344  
திருமலாசாரியன், 1103  
திருமலை, 1312  
திருமழிசை அண்ணாவப்பங்கார், 1352,  
1354  
திருமாமகன் நாயச்சியாருலா, 1238  
திருமாமகன் நாயச்சியார் தாலாட்டு,  
1247  
திருமாமகன் நாயச்சியார்பேரினா, 1238



திருமாலிருஞ்சோலைமலை, 1087, 1089,  
 1135, 1212  
திருமாலேவிடாக்யானம் 1261  
திருமால் தோத்திரம், 1212  
திருமூலநாயனார், 1287, 1288  
திருமூலர், 1289  
திருமூலன், 1288  
திருமேனிக்கவிராயர் (ஆழ்வார்திரு  
 நகர்), 1124, 1126, 1163, 1168,  
 1169, 1205  
திருமேனி திருவேங்கடகவிராயர்,  
 1202, 1206  
திருமோகூர், 1117, 1118, 1123, 1124  
திருவண்ணாமலை, 1190, 1192  
திருவந்தாதி, 1104  
திருவம்பலக் கோவை, 1337  
திருவம்பலம், 1337, 1338  
திருவரங்கத்தந்தாஜியூரை, 1103  
திருவரங்கநகர், 1231  
திருவரங்கஞ்சல், 1246  
திருவரங்கர் தோத்திரம், 1230  
திருவல்லவாழ், 1276  
திருவல்லிக்கேணி, 1367  
திருவழுதிநாடன், 1172  
திருவழுதிநாடு, 1176  
திருவழுதிவளநாடு, 1323  
திருவாசிரியம், 1104, 1107  
திருவாதவூரர், 1283  
திருவாதூர், 1282  
திருவாதூர்க்கோட்டை, 1283  
திருவாய்மொழி, 1104, 1107, 1152,  
 1153, 1178, 1179—1182, 1262—  
 1264, 1314, 1315, 1339  
திருவாய்மொழிப்பிள்ளை (ஆழ்வார்  
 திருநகரி), 1084, 1086, 1099, 1100,  
 1101, 1103, 1110, 1113, 1117,  
 1120  
திருவாய்மொழிப் பரிபதம், 1262,  
 1264, 1316  
திருவாய்மொழிவியாக்யானம் (ஈடு),  
 1263, 1264, 1268  
திருவாய்மொழிவியாக்யானம் ஒன்ப  
தினியிரப்படி, 1339  
திருவாரூர், 1159  
திருவாரூர்க்கோவை, 1154, 1155  
திருவாதூர், 1158  
திருவாலையாயிறைவனார், 1225  
திருவாலினன்குடி, 1190, 1192  
திருவிருத்தாட்டரும்பதவிளக்கம்,  
 1195, 1256  
திருவிருத்தம், 1104, 1195, 1196  
திருவிருத்தவியாக்யானம், 1305, 1306  
திருவினையாடற்புராணம், 1087, 1089,  
 1276  
திருவேங்கடசுதகம், 1174

திருவேங்கடம், 1345  
திருவேங்கடத்தையங்கார், ஸ்ரீரங்கம்  
 1344  
திருவேரகம், 1190, 1192  
திருவைகுத்தநகர், 1173  
திவாகரம், 1136  
தில்லையந்தாதி, 1156, 1157  
தில்லை நகர், 1293  
திவ்வியகவி-நாராயணதாஸர், 1344,  
 1346  
திவ்யப்பிரபந்தம், 1172, 1344, 1369  
திராவிடீர்த்தான் (மாறைநகர்),  
 1075—1077  
தும்மல்நூல், 1268  
தூயாதீதக்கட்டளை, 1359  
தூப்புல், 1314  
தெய்வச்சிலைப்பெருமாள்வாகனமா-  
லை, 1228, 1229  
தெய்வச்சிலையான்திருப்புகழ், 1226  
தெய்வச்சிலையான்துதி, 1227  
தெய்வச்சிலையான்வண்ணவிருத்தம்,  
 1231  
தெய்வச்சிலையான்வாகனமலை, 1231  
தென்குருகூர், 1094, 1146  
தென்குருகை, 1175  
தென்குருகைநகர், 1322  
தென்கோட்டி, 1235, 1241  
தென்திருப்பேரை, 1124, 1126, 1168,  
 1169, 1196, 1197, 1202, 1205,  
 1206  
தென்திருப்பேரைதிருப்பணிமலை,  
 1168, 1276  
தென்புகுழை, 1216, 1217  
தென்புகுவை, 1248  
தென்மதுரை, 1272, 1334  
தென்மலையாளம், 1299  
தென்னரங்கம், 1230  
தென்னாசார்யப்பரபாவகண்டனம்,  
 1187  
தென்னாசார்யப்பரபாவம், 1187  
தென்னிந்தியா, 1167  
தேசிகப்பந்தம், 1348, 1349  
தேவகோட்டை, 1174  
தேவராஜர், 1093, 1094  
தேவிதுதி, 1332  
தொண்டராடிப்பொடி, 1246  
தொண்டராடிப்பொடியாழ்வார், 1325,  
 1326

தொப்பையண்ணப்பிள்ளை, 1098  
தொல்காப்பியனார், 1159  
தொன் னூல்விளக்கம், 1341  
தொன் னூல்விளக்கம், பொழிப்புரை  
யுடன், 1186

தோதாத்திரி, 1206

த்ரமிடோபதிஷத்தாத்தர்யரத்நாவ-  
ளி, 1314, 1315  
த்ரமிடோபதிஷத்தாத்தர்யரத்நாவ-  
ளி வியாக்யானத்துடன், 1314  
த்ரவிடாம்நாயம், 1314  
த்ரிம்சத்ப்ரசுதீ, 1182  
த்வயச்சுருக்கு, 1349  
த்வயார்த்தஸங்க்ரஹகாதா, 1348  
த்வயார்த்தஸங்க்ரஹகாதாவியாக்யா-  
னம், 1348, 1349

நக்கிரதேவர், 1225  
நஞ்சேயர், 1089, 1090, 1178  
நஞ்சேயரருளிச்செய்தவியாக்யானம்,  
1090  
நஞ்சேயர்படி, 1089, 1090  
நடாதுர் - வேங்கடாசாரியர், 1178,  
1182, 1186, 1187, 1190, 1367  
நடைராமாயணம், 1098  
நத்தம், 1265  
நந்திகேசுவரசுவாமிகள், 1359  
நந்திக்கலம்பகம், 1086, 1157  
நந்திக்கோவை, 1085, 1086  
நந்தியின்பநூல், 1164  
நந்தனார், 1291, 1292  
நந்தனார்த்தனக்கதைவரலாறு,  
1291  
நந்தன்சரித்திரம், 1292  
நந்தனார்சரித்திரம், 1293  
நமச்சிவாயன், 1282  
நம்பி-திருவழுதிவளநாடர், 1090  
நம்பிள்ளை, 1195, 1196, 1230  
நம்மாழ்வார், 1094, 1095, 1104,  
1107—1111, 1127, 1129, 1133,  
1134, 1137—1140, 1142, 1143,  
1147, 1152, 1161, 1175, 1179, 1182,  
1195, 1196, 1198, 1201, 1202, 1208,  
1209, 1212, 1214, 1215, 1222, 1223,  
1232, 1296, 1314, 1315, 1339  
நம்மாழ்வாரஞ்சுநகலிதை, 1201  
நம்மாழ்வார்தாலாட்டு, 1175, 1198,  
1258  
நம்மாழ்வார்திருக்கோலக்கலி, 1110  
நம்மாழ்வார்துதி, 1141, 1232  
நம்மாழ்வார்பதம், 1208  
நம்மாழ்வார்பேரிட்பாடியபதம், 1208

நரசிம்மாசாரியர் N. C. (கஞர்), 1262  
—1264, 1305, 1314, 1325, 1326,  
1339, 1347, 1367  
நல்லதம்பி (நல்லூர்), 1282  
நல்வழி, 1338  
நவநீதப்பாட்டியல், 1153, 1154  
நவநீதன், 1153, 1154  
நவபுரி, 1304, 1305  
நவரத்தினமாலே, 1308, 1363  
நல்லவன், 1160  
நறையூர்நாதி, 1157  
நற்றத்தனார், 1159  
நற்றணை, 1157

நாகார்ச்சுனாதேவன், 1167  
நாங்குனேரி, 1301  
நாட்டியல்பு, 1167  
நாதமுனி, 1107, 1172, 1177  
நாதமுனிவன், 1178  
நாதையன், 1342, 1343  
நாதையன்விநவிவினாது, 1342  
நாயச்சியார்-வைத்தமாதிகிலல்லியா-  
ருஞ்சநகலிதை, 1217  
நாராயணன்செட்டியார் (புதுநகரம்),  
1151  
நாராயணன்நம்புதிநிப்பாடு (கூட-  
லூர்மனை), 1299  
நாலாயிரதிலயப்பநத்தம், 1325, 1340,  
1343, 1368  
நாலாயிரம், 1108  
நாலுதண்டுகள்விவாதம், 1092  
நாலுவார்த்தை, 1313

நிகண்டு, 1136  
நிகமனப்படி, 1308, 1363  
நிகமாந்தாரியர், 1314  
நிலக்கோட்டை, 1304, 1305  
நிலம்பூர்ராஜா, 1080

நீலகண்டர், 1225  
நீதிநூல், 1086  
நீலம்பூர், 1167  
நீலம்பேரூர், 1167

நூற்றெட்டுத்திருப்பதிக்கலித்துறை,  
1101, 1188  
நூற்றெட்டுத்திருப்பதிக்கலித்துறை-  
யந்தாதி, 1101  
நூற்றெட்டுத்திருப்பதித்தாலாட்டு,  
1198, 1199  
நூற்றெட்டுத்திருப்பதிவெண்பா,  
1206

நெடுந்தொனக, 1157  
நெல்லைக்கோவை, 1086

பெஞ்சை, 1304, 1305  
பெயரகராதி, 1341, 1342  
பெரியகுளம், 1287, 1293, 1836

பெரியஜியர், 1269, 1296

பெரியதிருமொழி, 1262

பெரிய திருவடி, 1117, 1163

பெரிய திருவடிகவிராயர், 1124, 1126

பெரிய திருவடிதேர்த்திரம், 1204

பெரிய திருவடிநயினார் பேரிற் பாடிய

ஆசிரிய விருத்தம், 1204, 1205

பெரிய திருவடிப்பிள்ளை, 1103, 1120

பெரிய நாகேந்திரன், 1304, 1305

பெரியநாகேந்திரன்காதல், 1304

பெரியநாயகன், 1304, 1305

பெரியபுராணம், 1086

பெரியவாச்சான்பிள்ளை, 1091

பெரியவாச்சான்பிள்ளை வியாக்யானம்  
1090

பெரியாழ்வார், 1114, 1115, 1249

பெரியாழ்வார் திருமொழி, 1269

பெருங்குளம், 1111, 1112

பெருநாகனார், 1225

பெரும்பூதூதன், 1178

பெருமாள் கோவில், 1312

பேயாழ்வார், 1246

பேரகராதி, 1341

பேரைமாநகர், 1198

பொய்கையாழ்வார், 1246

பொருத்தநூல், 1250

பொருளியல், 1157

பொன்னப்பங்கார், 1100

பொன்னயங்கார், 1120

பொன்னிளைந்தகனத்தூர், 1075--1077

போகன், 1288

பொன்னடிக்புரம்ஸ்வாமி (ஸ்ரீரங்கம்)  
1183

ப்ரத்யும்நசரிதம், 1078, 1079

ப்ரபந்தபரித்ராணம், 1307, 1362

ப்ரமேயஸாரம், 1366

மகரநெடுங்குழைக்காதர், 1169

மகரநெடுங்குழைக்காதர்பிள்ளைத்த

மிழ், 1124

மகாபாரதக்கதை, 1189

மகாபாரதம், 1188

மகாபாஷ்யரக்தவஹர், 1354

மங்கத்தம்மங்கார் (ஆழ்வார்திருநகரி),  
1276, 1294

மணவாளதர்தன், 1102

மணவாளநாராயணசதகம், 1261

மணம்புரிக்கோவை, 1086

மணவாளமாமுனிசன், 1100, 1179,  
1269

மதராஸ், 1075, 1367

மதரகவி, 1106, 1110, 1162, 1177,  
208, 1246, 1324

மதர்கவியாழ்வார், 1142, 1175, 1176,  
1217, 1218

மதரகவிப்ரச்சனமும், வியாக்யானமும்.

1259

மதரகவியாழ்வாரசுல், 1217

மதரகவியாழ்வார்பேரிற் கவிதை,

1142

மதரை, 1087, 1117, 1118, 1123,

1135, 1208, 1265, 1267, 1271,

1279--1281, 1289, 1298, 1299,

1302, 1304, 1315, 1328, 1331,

1334, 1336, 1337, 1342, 1346,

1354, 1357

மதரைநகர், 1358

மதரைநாடு, 1167

மதஸ்யேந்திரர், 1289

மருதூரந்தாதி, 1086

மருதூரப்பள்ளி, 1358

மரணகண்டிகை, 1328

மலையப்பிள்ளை கவிராயர் (ஆழ்வார்திரு-  
நகரி), 1152, 1155, 1161, 1168,  
1322

மலையாளம், 1157, 1159, 1161

மழவையெழுபது, 1157

மழிசையர்கோன், 1246

மாணிக்கவம்பலவர், 1346, 1347

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள், 1283

மாணிக்கவாசகரம்மாளை, 1282, 1283

மாணிக்கவாசகர், 1282, 1283, 1290

மாயவரம் (மாயூரம்), 1075, 1077

மாயூரத்தலபுராணம், 1075--1077

மாயூரமான்மியம், 1076

மாரியப்பப்பிள்ளை (திருவாதவூரர்க்கோ-  
ட்டை), 1281

மார்க்கலிங்கசோதிடர் (பிச்சைப்பாசு-  
கம்), 1328, 1329

மாலைக்குமாரசுவாமி, 1170

மாறர், 1324

மாறனாவீரன், 1172

மாறன், 1128, 1140, 1143, 1161, 1163,  
1176

மாறன்கலம்பகம், 1139

மாறன்சிங்காதனக்கவிதை, 1142

மாறன்பதிகம், 1140

மாறன்பிள்ளைத்தமிழ், 1152

மாறன் திருவவதாரச்சரிதை, 1161,  
1163, 1175

மாறைநகர், 1075, 1077

மீனாட்சியம்மை (மதுரை), 1332

மீனாட்சியம்மைகவிஞ்செண்பர், 1332

மீனாட்சியம்மைபிள்ளைத்தமிழ், 1281

மீனாட்சியம்மைபாசிரியவிருத்தம்,  
1086

மீனாட்சியம்மைஸ்தோத்தரம், 1331

முகரியாசிரியனார், 1255  
முக்கூடற்பள்ளு, 1357  
முமென்பைன்னன், 1307  
முத்தப்பதீரன், 1200  
முத்துத்தாண்டவர், 1290—1293  
முத்தராமலிங்கம், 1335  
முத்துவேங்கடசுப்பையர் (வேம்பத்தூர்), 1272, 1275, 1276  
முத்தையதேசிகர், 1283  
முத்தையன், 1335  
முமுகுஷுஞ்சுந்தியம், 1364  
முமுகுஷுப்படி, 1361  
முருகக்கடவுள், 1130  
முருகன்பதம், 1208  
முருகன்பிள்ளைத்தயிழ், 1334

மூலமந்திரார்த்தவாரம், 1309—1311

மேலூர், 1267, 1271, 1280, 1281, 1299, 1302, 1304, 1334, 1337

மைத்திரேயர், 1273

மோஹனகேசுத்தரமாகாத்தியம், 1117

மோஹனகேசுத்தரம், 1117

யதிராஜஜீயர் (ஸ்ரீபெரும்புதூர்), 1309, 1311

யதிராஜமுத்தீந்திரர், 1311

யதீந்திரர், 1311

யாப்பருங்கலவிருத்தி, 1159

ரகுநாதாசார்யர், 1108

ரங்கநாதஞ்சுந்தகவி, 1211

ரங்கநாதர், 1289

ரங்கநாதர்பேரிற்பாடிய ஊஞ்சல்திருநாமக்கவி, 1211

ரங்கநாதாசார்யர், 1183

ரங்கராமா நுஜஸ்வாயி, 1339

ரதிரஹஸ்யம், 1163, 1165

ரமயஜாமாதா (அழகியமணவாளன்), 1295

ரஹஸ்யத்தரயம் (முமுகுஷுப்படி), 1361

ரஹஸ்யத்தரயஸாரதிபிகை, 1183, 1260

ரஹஸ்யத்தரயஸாரதம், 1294, 1296

ரஹஸ்யத்தரயஸாரம், 1263, 1294—

1296, 1326, 1340

ரஹஸ்யத்தரயஸாரவ்யாக்யா-ஸாரார்த்ததீபிகா, 1183

ரஹஸ்யத்தரயஸாரார்த்தமணிமலகேசுதனம், 1295

ரஹஸ்யத்தரயஸாரார்த்தஸங்கரஹம், 1327

ரஹஸ்யத்தரயஸாரார்த்தாஹ்ருததிவ்யஸுலிகாதார்த்தவர்ணனம், 1339, 1340

ராகதானபரஸ்தாரம், 1313

ராகவாசாயர், 1185

ராகவையங்கார்-(ராகநாதபுரம்), 1233

ராமகதை, 1098, 1200

ராமகிருஷ்ணபட்டாசார்யர்-(சித்தூர்), 1095, 1097

ராமசந்திரையர் (மயிலாப்பூர்), 1192

ராமசுப்புவையர் (வேம்பத்தூர்), 1272

ராமநாதபுரம், 1226, 1272, 1275

ராமநாதையர் (உத்தமபாளையம்), 1283, 1287, 1293, 1346

ராமா நுஜர், 1092, 1093, 1181, 1182, 1181, 1301, 1302, 1354

ராமா நுஜஜீயர்-வாயி (வானமாமலை), 1301

ராமா நுஜஸம்யம், 1351

ராமா நுஜாசார்யர் 1179, 1182, 1301, 1368

ராமா நுஜாஷ்டகம், 1318

ராமாயணசாத்தாதவர், 1108

ராமாயணபட்டாபிகேகம், தமிழ்

ரையுடன், 1121

ராமாயணபாராயணகாலபடநீயஸ்

லோகங்கள், 1120

ராமாயணம், 1120, 1121

ராமாவதாரமகிமை, 1120

லக்ஷ்மணமுனி, 1192

லக்ஷ்மீநாராயண செட்டியார் (புதுநகரம்), 1149, 1157, 1256

லக்ஷ்மீமந்திரம், 1148

லக்ஷ்மீஹ்ருதயஸ்தோத்தரமந்திரம், 1148

லிங்கவாடிநகர், 1335

லோகாசார்யகுரு, 1117, 1118

வகுளபாணர், 1349, 1351

வங்கர்கோவை, 1157

வங்காருதரை, 1334

வங்காருதரைசாரி, 1334

வங்காருருரைசாரிலிருத்தம், 1334

வசனபூஷணம், 1100

வடமலை ரம்பி: செட்டியார் (புதுநகரம்), 1153, 1154, 1157, 1159

வடமலைப்பூபாலன், 1168

வடவேங்கடநாராயணசதகம், 1344

வயினத்தன், 1164

வரகுணமாமங்கை, 1147

வீரகுணன்பாட்டு 1088  
வரதராஜன், 1199, 1200  
வரதுங்கராமன், 1165  
வரமங்கைநாதன்துதி, 1148

வரயோகி, 1311  
வரவரமுனி 1309  
வராகநகர், 1095, 1097  
வராகமாநகர், 1096  
வராகரோரைசாஸ்திரம், 1159  
வராகிமாலை, 1086  
வராகமிசிரர், 1159, 1161  
வராஹர், 1160  
வருக்கக்கோவை, 1221, 1222  
வல்லபதேவன், 1114, 1115  
வழக்கச்சொல், 1096  
வழுகிநன்னாடன், 1105  
வள்ளுவனார், 1368

வாதஜார், 1282  
வாதிகேஸரி-அழகிய மணவாளச்சீயர், 1306  
வாதிலைம்ஸாம்புதர், 1301  
வால்மீகிகவான், 1121  
வால்மீகிராமாயணம், 1121, 1122  
வாழித்திருநாமம், 1179  
வானமாமலை, 1100, 1148  
வாற்சாயனபகவான், 1164, 1165  
வாஸ்துபுன், 1333

வீக்கிரமசோழனுலா, 1131  
விசுவநாததரை, 1334  
விசுவநாதையர், 1287  
விண்ணப்பப்பத்திரிகை, 1368, 1369  
வியாஸமுனிவர், 1182  
வியாஸர், 1179  
விராலிகிரி, 1280  
விராலிமலை, 1281  
வில்லிபாரதம், 1086  
வில்லிபுத்தூர், 1277  
விஷ்ணுசித்தன், 1248  
விஷ்ணுபுராணம், 1273

வீரணப்பிள்ளை, (திருவாதஜார்க்கோட்டை), 1281  
வீரநாராயணநகர், 1177  
வீரநாராயணன், 1107  
வீரமாமுனிவர், 1341, 1342  
வீரய்யனம்மாண, 1271  
வீரய்யன், 1271, 1272  
வீரராகவ முதலியார், 1174  
வீரராகவையங்கார் (மேலைப்பாளையம்), 1285, 1284  
வீரராகவாசார்யர், 1348—1351

வெண்பாமலை, 1157  
வெற்றேவற்கை, 1838

வேங்கடநாதர், 1310  
வேங்கடராமவாத்தியார் (பிரமதேயம்), 1359  
வேங்கடாசலமகிபன், 1324  
வேங்கடாசலமகிபன்வண்ணம், 1324  
வேங்கடாசார்யர், 1179, 1182  
வேதகிரிமுதலியார், 1283  
வேதவிண்ணப்பம், 1120  
வேதாந்தகவி, 1241, 1242  
வேதாந்ததேசிகர், 1302, 1314, 1315, 1326, 1327, 1340, 1350, 1351  
வேதாந்தாசார்யர், 1314, 1340  
வேப்பத்தூர்ச்சங்கத்தார், 1087, 1089  
வேம்பத்தூர், 1276  
வேம்பத்தூர்ச்சங்கத்தார், 1272  
வேலாயுதம்வாத்தியார், 1180

வைகுண்டநாதர், 1223  
வைகுண்டன், 1200  
வைகுந்தநாதன், 1224  
வைகுந்தநாதன்பிள்ளைத்தமிழ், 1172,  
வைகுந்தநாதன்பிள்ளைத்தமிழ்க் கவிதை, 1172  
வைத்தமாதிரிதில்வாயிதிருப்பணிமாலை, 1147  
வைத்தமாதிரிதிருப்பணிமாலை, 116  
1266  
வைத்தமாதிரிதிருப்பருமானசல், 1215  
வைத்தமாதிரிதிருப்பருமான்பேரி ஓர்ஞ்சக்கவிதை, 1216  
வைத்தமாதிரிதிருப்பருமாள்வாகனக் கவிதை, 1203, 1204  
வைத்தமாதிரிதிருப்பருமாள்விக்ஷிதை, 1126, 1203  
வைத்தமாதிரிதில்வியாருசல், 1215  
வைத்தியசிந்தாமணி, 1284—1286  
வைத்தியசிந்தாமணி, தமிழுரையுடன், 1284  
வைத்தியநாததேசிகர், 1158  
வைத்தியநாதன் (மாறைநகர்), 1075, —1077  
வைத்தியப்பாடல், 1360  
வைத்தியவிலக்கணம், 1083

ஸாரீரகமீமாம்ஸாபாஷ்யஸங்க்ரஹம், 1301, 1302

ஸ்ரீகிருஷ்ணனேசல், 1237  
ஸ்ரீசைலதேசிகர், 1184  
ஸ்ரீசைலநாததீவ்யசரிதம், 1113  
ஸ்ரீஜயந்திமாகாத்மியம், 1118—1120  
ஸ்ரீதர்மவர்மன், 1079  
ஸ்ரீதிவாஸகுரு, 1184

ஸ்ரீதிவாஸதாஸன், 1389  
ஸ்ரீதிவாஸன், 1368, 1369  
ஸ்ரீதிவாஸாசார்யர், 1192, 1194, 1295, 1354  
ஸ்ரீதிவாஸாசார்யர் (புத்தங்கோட்டம்), 1182, 1183  
ஸ்ரீபாகவதம், 1272  
ஸ்ரீபாஷ்யம், 1269, 1301  
ஸ்ரீபாஷ்யவ்யாக்யா, 1301  
ஸ்ரீபாஷ்யார்த்தஸங்க்ரஹம், 1301  
ஸ்ரீபூதபுரம், 1311  
ஸ்ரீமத்ராமாயணம், 1122  
ஸ்ரீமூலசுவாமிகள், 1359  
ஸ்ரீரங்கக்கந்தாடையண்ணன், 1109  
ஸ்ரீரங்கநாதயதி 1184  
ஸ்ரீரங்கநாதாசார்யர், 1184, 1186  
ஸ்ரீரங்கநாராயணஜீயர்ஸ்வாமி (ஸ்ரீரங்கம்), 1178, 1368  
ஸ்ரீரங்கநாராயணஜீயர்மடம், 1368  
ஸ்ரீரங்கம், 1104, 1178, 1182, 1163, 1211, 1230, 1246, 1278, 1312, 1343, 1351, 1357, 1368  
ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவம், 1352  
ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவவியாக்யா, 1354  
ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவவியாக்யானம், 1352  
ஸ்ரீராமகாதை, 1098  
ஸ்ரீராமாநுஜர், 1311  
ஸ்ரீராமாயணம், 1097  
ஸ்ரீராமாயணஸம்ஹிதை, 1122  
ஸ்ரீவத்ஸசிந்தமிச்சரர், 1353

ஸ்ரீவசனபூஷணம், 1099, 1100, 1269, 1296, 1307, 1362  
ஸ்ரீவசனபூஷணவியாக்யானம், 1099, 1269  
ஸ்ரீவசனபூஷணவியாக்யானவிசாரம், 1269  
ஸ்ரீவத்ஸாங்கமிச்சரர், 1352  
ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், 1115, 1178, 1182, 1186, 1187, 1190, 1248, 1367  
ஸ்ரீவைகுண்டம், 1173  
ஷட்விதகுருபரம்பரை, 1091  
ஸப்தகாதை, 1178, 1313  
ஸாத்வதஸம்ஹிதை, 1119  
ஸாத்விகப்ரஹ்மவித்யாவிலாசம், 1182  
ஸாரஸங்க்ரஹம், 1308, 1368  
ஸாரார்த்தசகஷ்டயம், 1364  
ஸ்காந்தபுராணம், 1075--1077, 1118  
—1120, 1273  
ஸ்வரசாஸ்திரம், 1304  
ஸௌம்யஜர்மாத்ருஸௌரி, 1295  
ஸௌம்யமூர்த்திசுமியிப்பாட்டு, 1240  
ஹாராசாஸ்திரம், 1159

**ADDENDA AND CORRIGENDA TO Vol. IV OF THE  
TRIENNIAL CATALOGUE OF TAMIL MANUSCRIPTS.**

**பிழையும் திருத்தமும்.**

| பக்கம். | வரி. | பிழை.                 | திருத்தம்.                                   |
|---------|------|-----------------------|--|
| 1078    | 2    | Palm-leaf ..          | .. Paper.                                    |
| 1078    | 16   | ஸ்ரீஜை ..             | .. ஸ்ரீஜை.                                   |
| 1079    | 22   | Palm-leaf ..          | .. Paper.                                    |
| 1085    | 14   | மூலமும் ..            | .. மூலமும்.                                  |
| 1086    | 6    | வங்கச்சந் ..          | .. வங்கச்சந்.                                |
| 1087    | 34   | வாலெழிக்குரம் ..      | .. வாலெழிக்குரம்.                            |
| 1087    | 39   | வழுத்ததும் ..         | .. வழுத்ததும்.                               |
| 1088    | 2    | நீலொலி ..             | .. நீலொலி.                                   |
| 1088    | 3    | மலரவதி ..             | .. மலரவதி.                                   |
| 1088    | 14   | னிலலம்வரு ..          | .. னிலலம்வரு.                                |
| 1088    | 15   | சோணைத்தேனி ..         | .. சோணைத்தேனி.                               |
| 1088    | 19   | லையிற்வி ..           | .. லையினி.                                   |
| 1090    | 33   | பெருகெடுக ..          | .. பெருகெடுக.                                |
| 1090    | 37   | சொல்லுகிறுப்போலே ..   | .. சொல்லுகிறுப்போலே.                         |
| 1091    | 1    | சொல்ல ..              | .. சொல்ல.                                    |
| 1091    | 4    | ரவிக்குமாப்போலே ..    | .. ரவிக்குமாப்போலே.                          |
| 1091    | 6    | தென்னென்ன ..          | .. தென்ன.                                    |
| 1092    | 9    | புகாரா(0) ..          | .. புகாரொ.                                   |
| 1092    | 10   | புரையாறு ..           | .. புரையாறு.                                 |
| 1092    | 10   | புறாவ(0) ..           | .. புறாவொ.                                   |
| 1092    | 11   | பெருகெடு ..           | .. பெருகெடு.                                 |
| 1093    | 4    | விஸ்வலிங்கப்பலித்த .. | .. விஸ்வலிங்கப்பலித்த.                       |
| 1093    | 6    | அபழதை ..              | .. பரகதை.                                    |
| 1095    | 15   | கைசிகபுராணம் ..       | .. கைசிகபுராணம், வியாக்யா<br>னத்துடன்.       |
| 1095    | 16   | Kaīśikapurāṇam ..     | .. Kaīśikapurāṇam, with com-<br>mentary.     |
| 1096    | 5    | காப்தானே ..           | .. காப்புத்தானே.                             |
| 1098    | 33   | தைதலவா ..             | .. தைதுலே.                                   |
| 1104    | 24   | துலகோற்கு ..          | .. துலகோர்க்கு.                              |
| 1115    | 16   | கைசிகபுராணம் ..       | .. கைசிகபுராணம், தமிழரையு<br>டன்.            |
| 1115    | 17   | Kaīśikapurāṇam ..     | .. Kaīśikapurāṇam, with Tamil<br>commentary. |
| 1118    | 29   | ஜயனூரெஸ்வ ..          | .. ஜயனூரெஸ்வ.                                |
| 1121    | 32   | பண்ணக்கொண்டு ..       | .. பண்ணிக்கொண்டு.                            |
| 1122    | 23   | விதி ..               | .. விதி.                                     |
| 1123    | 13   | ஸ்ரீயபேதியாய் ..      | .. ஸ்ரீயபேதியாய்.                            |
| 1123    | 32   | ரவமென் ..             | .. ரவமென்.                                   |
| 1124    | 27   | திருப்பேரை ..         | .. திருப்பேரை.                               |
| 1127    | 36   | பாட்டியமு ..          | .. பாடியமு.                                  |
| 1132    | 29   | விடுத்ததாக ..         | .. விடுத்ததாக.                               |
| 1136    | 6    | செற்றத்தழக்கே ..      | .. செற்றத்தழக்கே.                            |
| 1136    | 11   | ..                    | .. End :—                                    |



| புள்ளி. | வரி. | பிழை.                            | திருத்தம்.  |
|---------|------|----------------------------------|---|
| 1148    | 15   | [உண்பபதந்] ..                    | .. (உள்ளன்பர்).   |
| 1148    | 19   | வாணுவாமலை ..                     | .. வானவாமலை.  |
| 1151    | 9    | ஆராமாமளற்கு ..                   | .. இராமர்மூவர்க்கு.                                     |
| 1151    | 21   | மலேசமன் ..                       | .. மலேஜவன்.   |
| 1154    | 2    | னறுதீநத ..                       | .. னவநீநத.  |
| 1155    | 27   | are ..                           | .. is.  |
| 1155    | 35   | மோரணபனே ..                       | .. மோநண்பனே.  |
| 1158    | 14   | செய்யுளதியல்பு ..                | .. செய்யுளதியல்பு.                                      |
| 1160    | 23   | விக்ருகி ..                      | .. விக்ருகி.  |
| 1161    | 17   | some ..                          | .. The.   |
| 1161    | 18   | .. ..                            | .. Complete.  |
| 1164    | 9    | ஞானந் ..                         | .. ஞாலந்.   |
| 1164    | 20   | ஞரைத்ததெலா ..                    | .. ஞரைத்தவெலா.  |
| 1169    | 34   | ட்டர் ..                         | .. சிட்டர்.   |
| 1176    | 4    | பொற ..                           | .. பொற்.  |
| 1179    | 27   | செய்யுள்கிர ..                   | .. செய்யுள்கிர.   |
| 1179    | 33   | யஜீஜம் ..                        | .. யஜீஜம்.  |
| 1182    | 2    | இந்நூல் ..                       | .. இந்நூல் R. 133-ஆவது நம்<br>பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. |
| 1184    | 3    | நாயு யதி ..                      | .. நாயுயதி.   |
| 1184    | 11   | லுநாஜீ ..                        | .. லுநாஜீ.  |
| 1196    | 30   | சென்றப்பொழுதுந் ..               | .. சென்றெப்பொழுதுந்.                                    |
| 1197    | 8    | மென்றனளரி ..                     | .. மென்றளரி.  |
| 1197    | 15   | குழைக்காதரவ்வு ..                | .. குழைக்காதர்வல்லியவ்வு.                               |
| 1197    | 16   | Kulikkādarasṭa ..                | .. Kulikkādaravalliyasṭa.                               |
| 1197    | 32   | வகைமேன்மையெலாம் ..               | .. வகை.   |
| 1198    | 1    | எழுநூறுதொண் ..                   | .. எழுநூற்றுத்தொண்.                                     |
| 1198    | 4    | பத்தொன்பதாண்டிசையுமே ..          | .. பத்தொன்பதாண்டிசையுமே                                 |
|         |      | ழில்மேடமாதம்.                    | .. டம்.   |
| 1202    | 28   | கவிஞர்களுயருஞ்சல் ..             | .. கவிஞருயருஞ்சல்.                                      |
| 1207    | 29   | நூற்றெட்டில ..                   | .. நூற்றெட்டிலே.  |
| 1207    | 32   | ருவப்பார் (?) ..                 | .. ருவப்பார்.   |
| 1216    | 17   | கனப்பெண்ணுண்டிலாள் ..            | .. தனப்பெண்கள்வல்லியாள்                                 |
|         |      | சேர் (?).                        | .. சேர்.  |
| 1217    | 29   | eghti ..                         | .. eight.   |
| 1217    | 31   | மதரகவி ..                        | .. மதரகவி.  |
| 1218    | 13   | ஆதிநாதருஞ்சல் ..                 | .. நம்மாழ்வாருஞ்சற்கவிதை.                               |
| 1218    | 14   | Ādinatharūsal ..                 | .. Nammālvārūṇṇarkavitai.                               |
| 1218    | 17   | Similar to the work described .. | .. Same work as that described                          |
|         |      | under sub-division (e) of ..     | .. under R. No. 459 (h) ante.                           |
| 1219    | 19   | இதுவும் ஆதிநாதருஞ்சலே. ..        | .. இது, மூவருடக்காடலாக 459                              |
|         |      | முன்பிரதியினும் வேறுனது.         | .. (h) நம்பர் பிரதியில் வந்                             |
|         |      |                                  | .. ததே.   |
| 1220    | 26   | மாப்பியம் (?) ..                 | .. மாண்பியம்.   |
| 1222    | 26   | Foll. ..                         | .. Fol.   |
| 1223    | 9    | Foll. ..                         | .. Fol.   |
| 1223    | 34   | காப்புச் செய்யுளுடன் ..          | .. காப்புச்செய்யுளுடன் “செக                             |
|         |      |                                  | .. நாதா தெய்வச்சிலையாய்,                                |
|         |      |                                  | .. தெய்வசிகாமணியே” என்                                  |
|         |      |                                  | .. பதை மகுடமாகப்பெற்றது.                                |
| 1230    | 16   | Foll ..                          | .. Fol.   |
| 1231    | 15   | கருத்திலவேணை ..                  | .. கருத்திலவேணை.  |

| பக்கம். | வரி. | பிழை.  | திருத்தம்.   |
|---------|------|--|--|
| 1231    | 9    | Foll .. ..   | Fol.   |
| 1232    | 22   | Foll .. ..   | Fol.   |
| 1244    | 1    | மச்சமாய்க்கூறும் ..  | மச்சமாய்க்கூர்ம்.  |
| 1244    | 21   | பாயவிரிந்த ..  | பாயவ்விரிந்த.  |
| 1247    | 13   | கோடொசிந்த ..   | கோடொசித்த.   |
| 1253    | 11   | பின்னொ(வொ)ருவாராக ..   | பின்னொருவாராக.   |
| 1256    | 10   | This appears to be a portion of the Tamil Sri-Bhagavata.                 | This is a portion of the Tamil Sri-Bhāgavata composed by Nelliṉṉgar Varadarāja Ayyangār. |
| 1257    | 40   | இது தமிழ்ப் பாகவதத்தின் ஒரு பகுதியெனத் தோற்றுகிறது. ஆராய்ந்துணரவேண்டும். | இது, ஸ்ரீநல்லிநகர் வரதராஜையங்காரியநதிய பாகவதத்தின் ஒருபகுதி.                             |
| 1258    | 6    | அஷ்டஸ்லோகி ..  | அஷ்டஸ்லோகி.  |
| 1270    | 12   | ஞாஹுரொஹம் சுஹம்  | “ஞாஹுரொஹம்” சுஹம்—   |
| 1270    | 25   | ஞாஹுரானுலே ..  | ஞாஹுரானுலே.  |
| 1276    | 33   | ந்ருக்குமவராகை ..  | ந்ருக்குமவராகை.  |
| 1277    | 21   | முந்- ந்வுரைக்கு ..  | முந்தறவுரைக்கு.  |
| 1277    | 26   | மருகளகடி பும்மண்மலை  | மருள்கள்கடியும்மணிமலை.   |
| 1278    | 15   | பொய்மீழ்(ள) ..   | போயமீள்.   |
| 1278    | 35   | ப்ரபந்தகங்களை ..   | ப்ரபந்தங்களை.  |
| 1295    | 33   | [மான] உவாயத்து ..  | உவாயத்து.  |
| 1302    | 2    | ஸஷ்டக ..   | ஸஷ்டாக.  |
| 1302    | 8    | ஸோஸக ..  | ஸோஸுதக.  |
| 1309    | 32   | ஸுஹுர[ா](ஃ)  | ஸுஹுரஸு.   |
| 1310    | 1    | மஹுபா ..   | மஹேபா  |
| 1310    | 1    | ஸஹுபுரெபு ..   | ஸஹுபுரெபு.   |
| 1310    | 25   | ஹுஹுரெபு ஸயா ..  | ஹுஹுரெபுஹுயா.  |
| 1312    | 26   | நாச்சியாரையும் ..  | நா(ய்)ச்சியாரையும்.  |
| 1317    | 31   | ஹுஹு[ஹு] ..  | ஹுஹுஹு.  |
| 1324    | 18   | தேவரோர் ..   | தேவரொரு  |
| 1340    | 4    | .. ..  | Same work as that described under No. 883, D.C.T. Ms.S., Vol. 11                         |
| 1340    | 35   | இவ்வுரை யாசிரியரினாரெனத் தெரியவில்லை.                                    | இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 883-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளது.                       |
| 1348    | 11   | ஜிவ்யுனெவ ..   | ஜிவ்யுனெவ.   |
| 1348    | 12   | ஹோஃ ..   | ஹோஃ.   |
| 1348    | 18   | தூகீய ..   | தூகீய.   |
| 1348    | 18   | ஹுஹு ..  | ஹுஹு.  |
| 1348    | 27   | நியிவ ஹுஹுஹு ..  | நியிவ ஹுஹுஹு.  |
| 1349    | 2    | ஹுஹு ..  | ஹுஹு.  |

| பக்கம். | வரி. | பிழை.            | திருத்தம்.           |
|---------|------|------------------|----------------------|
| 1349    | 3    | அயா வுஸஜூஹ       | .. அயாடி-ஸஜூஹ.       |
| 1349    | 10   | வ்யாவ்யா         | .. வ்யாவ்யா.         |
| 1349    | 12   | தேசிகப் பிரந்த   | .. தேசிகப் பிரபந்த.  |
| 1350    | 14   | கெய்யெயா         | .. கெய்யெயா.         |
| 1353    | 17   | ஜிஸூராஸூ         | .. ஜிஸூராஸூ.         |
| 1353    | 21   | அநுஸந்திக்கிசுரே | .. அநுஸந்திக்கிசுரே. |
| 1358    | 3    | நாலினாலிலே       | .. நாலினாலிலே.       |
| 1359    | 18   | இல்லாமல்         | .. இல்லாமல்.         |
| 1359    | 24   | மொவரம்நுணாடி,    | .. மொவரம்நுணாடி(?).. |
| 1365    | 1    | ஜாநஸமயத்தில்     | .. சஜாநஸமயத்தில்.    |
| 1365    | 1    | விவேகம்          | .. விவேகம்.          |
| 1265    | 4    | நிவர்த்திகளும்   | .. நிவர்த்திகளும்.   |
| 1365    | 18   | ஸம்பிரதாய        | .. ஸம்பிரதாய.        |
| 1367    | 13   | ஒருவராய்         | .. ஒருவராய்.         |
| 1368    | 33   | விவரீகஜாநங்      | .. விவரீகஜாநங்.      |
| 1369    | 9    | பி-மகதஷணனு       | .. பி-மகதஷணனு.       |

Read R. No. 3492 (of the Sanskrit part enclosed as page 1369 a and b.)

## AGENTS FOR THE SALE OF MADRAS GOVERNMENT PUBLICATIONS.

### IN INDIA.

The Superintendent, NAZAIR KANUN HIND PRESS, Allahabad.  
M. C. KOTHARI Bookseller, Publisher and Newspaper Agent, Raopur Road, Baroda.  
R. SUNDER PANDURANG, Kalbadevi Road, Bombay.  
D. B. TARAPOREVALA SONS & Co., Bombay.  
THACKER & Co. (LTD.), Bombay.  
THE BURMA BOOK CLUB (LTD.), 240-A, Merchant Street, Rangoon, Burma.  
THE BOOK COMPANY, Calcutta.  
BUTTERWORTH & Co. (LTD.), 6, Hastings Street, Calcutta.  
R. CAMBRAY & Co., Calcutta.  
THACKER, SPINK & Co., 3, Esplanade East, Calcutta.  
SHRI SHANKAR KARNATAKA PUSTAKA BHANDARA, Malamaddi, Dharwar.  
RAMAKRISHNA & SONS, Lahore.  
THE UPPER INDIA PUBLISHING HOUSE (LTD.), Lucknow.  
THE CHRISTIAN LITERATURE SOCIETY FOR INDIA, Post Box No. 501, Park Town, Madras.  
CITY BOOK COMPANY, Post Box No. 283, Madras.  
HIGGINBOTHAMS (LTD.), Mount Road, Madras.  
THE LAW BOOK DEPOT (LTD.), 15 and 16, Francis Joseph Street, Madras.  
S. MURTHY & Co., Madras.  
G. A. NATESAN & Co., Madras.  
P. R. RAMA IYER & Co., Madras.  
P. VARADACHARI & Co., Booksellers, 8, Lingha Chetti Street, Madras.  
S. VAS & Co., Madras.  
THE THEOSOPHICAL PUBLISHING HOUSE, Adyar (Madras).  
THE UNIVERSAL PUBLISHING CO., Bezwada (Madras).  
E. M. GOPALAKRISHNA KONE, Pudumantapam, Madura (Madras).  
THE MODERN STORES, Salem (Madras).  
THE SRIVILLIPUTTUR CO-OPERATIVE TRADING UNION (LTD.), Srivilliputur (Madras).  
S. KRISHNASWAMI & Co., Teppakulam Post, Trichinopoly Fort (Madras).  
NIVASARKAR, Manager, "Hitawada," Nagpur.

### IN STRAITS SETTLEMENTS.

THE FEDERAL RUBBER STAMP Co., Penang.

### NOTICE.

*Official publications may be obtained in the United Kingdom either direct from the office of the High Commissioner for India, 42, Grosvenor Gardens, London, S.W. 1, or through any bookseller.*